

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' לפיתוח פדגוגי
הפיקוח על תכניות לימודים ייחודיות

שם ביה"ס/המוסד: המושבה זיכרון יעקב

שם התכנית הייחודית: מוסיקה

תחום הדעת: אומנויות

מספר יחידות הלימוד: 5

סמל מוסד: 356212

תכנית לימודי מוסיקה ייחודית

תיכון המושבה זכרון יעקב בשיתוף עם ביה"ס רימון

מאת: עופר פורטוגלי

תוכן העניינים:

1.	<u>הרקע לפיתוח התכנית והתפיסה הרעיונית של התכנית (הרציונל)</u>	עמ' 2
1.1.	סיבות והנמקות.....	עמ' 4
1.2.	ייחודיות התוכנית.....	עמ' 4
1.3.	כותבי התוכנית ושותפיה.....	עמ' 6
1.4.	התלמיד וצרכיו.....	עמ' 9
1.5.	המורה ותפקידו.....	עמ' 10
1.6.	החברה וצרכיה.....	עמ' 10
1.7.	טבלת חלוקת השעות של המקצועות ופירוט יח"ל.....	עמ' 12
2.	<u>מטרות התוכנית</u>	עמ' 14
3.	<u>מפרט התכנים</u>	עמ' 15
	מבוא לתורת המוסיקה י'.....	עמ' 15
	קיצור תולדות המוסיקה המערבית.....	עמ' 17
	פיתוח שמיעה ריתמי י'- י"א.....	עמ' 20
	פיתוח שמיעה י'- י"ב.....	עמ' 23
	הרמוניה י"א- י"ב.....	עמ' 30
	תולדות הג'אז י'.....	עמ' 33
	עיבוד י"א- י"ב.....	עמ' 38
4.	<u>נספחים</u>	עמ' 42
	נספח 1 - קורסים במגמת המוסיקה בכיתה ט'.....	עמ' 42
	נספח 2 - הרכבי ביצוע.....	עמ' 42
	נספח 3 - קורס אילתור כיתה י'.....	עמ' 43
	נספח 4 - דרכי הערכה מסכמות.....	עמ' 44
	נספח 5 - בחינות המיומנות.....	עמ' 48
	נספח 6 ביבליוגרפיה.....	עמ' 49

מגמת מוסיקה ייחודית בתיכון המושבה, זכרון יעקב – בשיתוף עם ביה"ס רימון

1. הרקע לפיתוח התכנית והתפיסה הרעיונית שלה (הרציונל):

אודות בית הספר

בית-ספר תיכון המושבה בזכרון-יעקב, אשר עלה על הקרקע בשנה שעברה (תש"ע) הינו ביה"ס למדעים, אמנויות סביבה וחברה.

כחלק ממערכת חינוך פורצת דרך בכל תחומי העשייה, הוא מעניק מוגנות וכבוד לכל הלוקחים בו חלק. תיכון המושבה רואה מחויבות להעניק לכל נער ונערה חינוך מיטבי ופועל לפתח את תמונת העתיד האישית של כל חניכיו.

בין ערכיו, עידוד חופש בחירה ופיתוח יחסי גומלין עם הקהילה תוך שאיפה שבוגר המערכת יהיה אדם חופשי, ערכי, יצירתי, משכיל ותרבותי המגשים עצמו ומחויב לחברה.

בתיכון המושבה, בנוסף למקצועות החובה, מספר מסלולים ומקצועות בחירה:

ביוטכנולוגיה, ביולוגיה, חינוך גופני, מדעי החברה (מסלול סוציולוגיה-פסיכולוגיה), מדעי החברה (מסלול קרימינולוגיה-סוציולוגיה-פסיכולוגיה), מדעי הסביבה, פיסיקה, אומנות, תיאטרון – בשיתוף ביה"ס למשחק "ניסן נתיב", תקשורת המונים וחברה, גיאוגרפיה, כימיה, מדעי המחשב, מוסיקה – בשיתוף ביה"ס רימון, מחול, ניהול השיווק ומנהיגות יהודית-ישראלית / מחשבת ישראל.

החל משנת הלימודים תשע"ג, כשתיכון המושבה יפעל במתכונת המלאה, מספר התלמידים בביה"ס יעמוד על כ- 1,000 תלמידים, ומגמת המוסיקה תמנה כ- 60 תלמידים.

חזון ביה"ס נבנה לאורך ארבע שנים כשהוא נכלל בשינוי המבנה הפדגוגי היישובי:

מעבר ממבנה של בתי ספר יסודיים שש שנתיים + חטיבות ביניים ותיכון (6 ש', 3 ש', 3 ש'), למבנה של יסודיים שמונה שנתיים א' – ח', ועל יסודי ט' – י"ב.

תיכון המושבה רואה במגמת המוסיקה מגמה פורצת דרך ומעוניין להוביל את תלמידיה למצוינות מתוך הבנת העניין הפרקטי שיש בלימודים אלה לתלמידים. אותה תפישה והעידוד הרב לו זוכה כבר עכשיו מגמה ייחודית זו מתבטאים בנפח הרב שהיא תופשת בקרב התלמידים וברמת העניין ושביעות הרצון שהם מגלים.

מטרות ואורחות חיים

המטרות ואורחות החיים של ביה"ס הולכים יד ביד עם הלך הרוח במגמת המוסיקה:

1. ביה"ס יחנך לערכי כבוד האדם ואהבת הארץ, תוך טיפוח תחושת שייכות, מחויבות אזרחית ומעורבות חברתית בביה"ס ובקהילה כולה.

2. ביה"ס יאפשר לתלמידיו פיתוח מיומנויות אקדמיות ורכישת כלים להצלחה לימודית מיטבית בתיכון, באקדמיה ובלמידה מתמשכת לכל אורך חייו כבוגר.

3. תיכון המושבה יהווה מסגרת מכבדת ותומכת שתאפשר לכל הבאים בדלתו לחוש מוגנות ולפתח אחריות אישית, תחושת ערך ומסוגלות עצמית.

מטרות ביה"ס הוגדרו כדי לסייע ביצירת אורחות חיים בית ספריים שיסייעו לשמור על כבוד הדדי בין כל השותפים לקהילת ביה"ס, יחזקו את הקשר האישי מורה – תלמיד, ויקדמו את הגשמת מטרות ביה"ס והחזון החינוכי.

נקבעו מספר כללים עקרוניים, שיהוו בסיס לדיאלוג מכבד בין מורים, תלמידים, הורים וחברים בקהילה וביישוב, השותפים לתהליך הקמת ביה"ס ולעיצוב דמותו:

מצינות – אנו שואפים שכל תלמיד יגיע להישגים גבוהים ביותר וזאת בהתאם ליכולותיו ולכישוריו. זאת ע"י כיתות וקבוצות לימוד הומוגניות וקטנות. מיפוי מתמיד של הישגי התלמידים, אמנות שפור וקבוצות תגבור.

בבית ספרנו קשת רחבה של מקצועות בחירה, המאפשרת לכל תלמיד לבחור את המקצוע המתאים לו, בו יתמיד ויגיע להישגים.

כבוד והדדיות – חשוב לנו שכל תלמיד יגיע לבית הספר שלנו בשמחה.

חשוב לנו שידע שתמיד ימצא דלת פתוחה, אוזן קשבת, יד מושטת ונכונות לכל עצה טובה.

חשוב לנו שכל באי ביה"ס, מורים הורים ותלמידים, ינהגו ביחס של כבוד הדדי איש לרעהו.

חדשנות – ברמת הידע והיכולות האישיות, בבית הספר מעבדות מחשב לעבודה עצמית, כתות ממוחשבות, לוחות חכמים, חיבור לאינטרנט אלחוטי, מעבדות פיסיקה, ביולוגיה, ביוטכנולוגיה, כימיה, קולנוע וטלוויזיה חדשות וממוחשבות. חדרי מוסיקה, תיאטרון וסדנאות אמנות ומחול חדשניות ומאובזרות לנוחות מורים ותלמידים. יבנה בניין חברה וסביבה אשר בו יהיה ביטוי לנושאים אלה בעידן שלנו.

נבנים אולם ספורט חדש ומשוכלל וספרייה חדשה ומרווחת, שיהיו בה תחנות עבודה ממוחשבות ותהווה מרכז מידע.

מעורבות – שאיפתנו לחנך שבצד הידע והמצינות האינטלקטואלית, עלינו להיות לאנשים

טובים יותר – אכפתיים, אחראים, המוכנים לתרום לחברה ולקחת חלק בעיצובה. אנו נשקוד על פיתוח הנהגות תלמידים, הנהגת הורים והנהגת מורים.

אנו רואים עצמינו כחלק מהחברה, התורם לקהילה ביישוב שלנו, זיכרון יעקב ובמדינה בכלל.

1.1 סיבות והנמקות:

טרם הקמתו של בית הספר, פנו ראש המועצה מר אלי אבוטבול ומנהלת מח' החינוך במועצה הגב' מרים פאנויאן לבי"ס "רימון" במטרה לייסד את מגמת המוסיקה בתיכון כשלוחה של בי"ס "רימון".

מטרת שיתוף הפעולה עם "רימון" היא להקים מסלול הרואה את ייעודו בהכשרת תלמידים להשתלבות מעשית בחיי המוסיקה בארץ ובחו"ל, תוך עידוד דור חדש של מוסיקאים מקצועיים ועידוד יצירה ישראלית מקורית בתחום המוזיקה בת זמננו. הלימודים במגמה מעניקים לתלמידים כלים המאפשרים להם לתפקד כמוסיקאים מקצועיים: מלחינים, מעבדים ומפיקים, לצד מבצעים בכלי הנגינה השונים, שיוכלו להתמודד בהצלחה עם אתגרים מוזיקליים בסגנונות שונים ובמגוון תחומים - הופעה חיה, הקלטות אולפן, הלחנה ועיבוד, כתיבת מוסיקה לקולנוע ותיאטרון.

הג'אז – שהאילתור מהווה בו מרכיב מרכזי - משמש מעבדה אידיאלית לפיתוח יכולת היצירה אצל התלמיד. ע"פ תפיסתנו פתוח היצירתיות כבר בשלב זה חשוב לא פחות מהקניית מיומנויות וידע. ההתמקדות בג'אז אף מסייעת להחיות מחדש את דמות "המלחין-מבצע" שהיתה מקובלת בתקופות שונות במוזיקה ומצמצמת את הפער הקיים כיום בין הנגן לבין המעבד והמלחין. אנו רואים באילתור ובהלחנה מיומנויות הניתנות לרכישה ולא דווקא כישורים שהם נחלתם של יחידי סגולה בלבד. עבודה על מיומנויות נרכשות אלה משפרת גם מיומנות עבודת צוות, יכולת הקשבה ויכולת למידה.

מטרת התכנית להכשיר תלמידים בעלי מוטיבציה ועניין בלימוד מוסיקה, אף אם הם בעלי רקע מוסיקלי בסיסי בלבד, ולהביאם לכדי רמה גבוהה הן בתחום התיאורטי והן בתחום הביצועי. מגמת המוסיקה יוצרת כור היתוך חברתי, בו כולם תלויים בכולם. ערכו החברתי של התלמיד נמדד ע"פ ביצועיו כמוסיקאי, תרומתו להרכב, אחריותו ומידת נכונותו לתמוך בפרויקטים של חבריו.

1.2 ייחודיות התוכנית

במגמת המוסיקה בתיכון המושבה פיתחנו דרך ייחודית של יישום כל לימודי התיאוריה בנגינה. בשונה מהשיטה הנהוגה בבתי הספר למוסיקה של חלוקה ללימודים תיאורטיים ולימודים מעשיים, אנו יוצרים בכל שלב, קשר בין התיאורטי למעשי, המיישם הלכה למעשה את הבנת חוקי תורת המוסיקה ברובד העמוק ביותר.

התלמידים נדרשים לבצע בכלי הנגינה כל נושא מלימודי התיאוריה, ההרמוניה ופיתוח השמיעה: מרווחים, סולמות, מודוסים וכו.. כל אחד בכלי הנגינה שלו, וכן בשירה ובנגינה במקלדת.

שיטה זו הופכת כל מידע תיאורטי "על הנייר" - למעשי, חי, מובן וידידותי למשתמש.
כחלק משאיפת ביה"ס לעודד מצוינות אנו רואים בשיטה זו כלי יעיל ביותר להביא את התלמיד להישגים גבוהים ולמיצוי יכולותיו ולכישוריו.

מגמת מוסיקה ארבע-שנתית

תיכון המושבה הינו תיכון ארבע-שנתי (ט' – יב') ולימודי המוסיקה מתחילים בכיתה ט'. דבר המאפשר לימודי מבוא כלליים ובניית היסודות המוסיקליים, הקניית טרמינולוגיה מוסיקלית ועולם מושגים רחב לקראת הלימודים המורחבים בכיתה י'.

קשר אקדמי עם מוסד גבוה למוסיקה:

תכנית הלימודים נכתבה בסיועה של הוועדה האקדמית של ביה"ס רימון. בחינות הבגרות הינן ברמה של סיום שנה א' בבי"ס רימון.

בהסכם אקדמי בין שני המוסדות הוחלט שציון 85 ומעלה בבחינת בגרות מקנה פטור משנה ראשונה של אותו קורס.

אי לכך, תלמידים מצטיינים עשויים להיות פטורים מחמישה קורסים בשנה הראשונה ברימון:

תולדות הג'אז

פתוח שמיעה

פתוח שמיעה ריתמי

הרמוניה

יסודות בעיבוד

1.3 כותבי התוכנית ושותפיה – שיתוף הפעולה עם ביי"ס רימון

תכנית הלימודים נכתבה בתיאום עם הוועדה האקדמית של ביי"ס "רימון" ובראשה מר עמיקם קימלמן (ראה קו"ח בהמשך).

מגמת המוסיקה בתיכון המושבה נמצאת בקשר רציף עם הוועדה האקדמית של ביי"ס רימון.

עופר פורטוגלי מרכז מגמת המוסיקה בתיכון נמנה על הסגל הבכיר של ביי"ס רימון. בחינות הבגרות מפותחות ע"י ביי"ס רימון תוך מחויבות להשוות את ידע בוגר המגמה לידע של סטודנט בוגר שנה א' ברימון.

שיטת הלימוד בתיכון המושבה וב"רימון" זהה לזו הנהוגה ב- "Berklee College Of Music" בבוסטון – אחד מבתי הספר החשובים בעולם בתחום הג'אז והמוסיקה העכשווית. לאור הסכם אקדמיטציה בין "רימון" ל Berklee College יוכל בוגר מגמת המוסיקה להשתלב בקורסים ברמות הגבוהות בקולג' המוביל בעולם בתחום מוסיקת הג'אז.

השיטה מציעה גישה חדשה בהוראת מוסיקה. גישה זו משלבת כבר מתחילת תהליך הלימוד את החלק התיאורטי עם החלק המעשי. על פי תפיסה זו, לאלתור תפקיד חיוני ככלי עזר להקניית טכניקות ליצירה עצמאית. מה שמייחד את הפעילות במגמה הוא הדגש הרב המושם על המקצועות המעשיים ועל נגינה באנסמבלים בכל רמות הלימוד.

בית ספר רימון

בית ספר 'רימון' לג'אז ולמוסיקה בת זמננו מהווה מרכז למוסיקאים מכל רחבי הארץ ומשמש מוקד לפעילות מוסיקלית ארצית ובינלאומית. אחינועם ניני וגילי דור, מירה עווד, מירי מסיקה ובעלה המעבד אורי זך, קרן פלס, אוהד חיטמן, אתי אנקרי, ערן צור ועוד, הם רק חלק קטן מרשימה ארוכה של מוסיקאים, זמרים, יוצרים מלחינים ומעבדים אשר מאחוריהם עשייה רבה ושיתופי פעולה מוסיקליים פוריים ומרשימים ביותר.

ביי"ס 'רימון' משתף פעולה עם מוסדות אקדמיים בארץ ובעולם, ביניהם:

המדרשה למוסיקה שבמכללת לוינסקי לחינוך - מסלול לימודים משותף - המקנה עם סיומו תואר אקדמי ותעודת הוראה במוסיקה.

תוכנית לימודים משותפת עם האקדמיה למוסיקה בירושלים, המעניקה לבוגריה תואר ראשון במוסיקה B.Mus.

התוכנית כוללת שלוש התמחויות: ביצוע ג'אז, יצירה רב-תחומית ושירה רב-תחומית. משך הלימודים הינו 4 שנים. הלימודים מתקיימים בשני הקמפוסים, בקמפוס רימון ברמת השרון ובקמפוס האקדמיה בגבעת רם, ירושלים.

ניתן לקבל קרדיט אקדמי מקורסים הנלמדים בבית הספר רימון לטובת הלימודים בתוכנית המשותפת, באישור ראש התכנית.

הסכם שיתוף פעולה אקדמי (אקרדיטציה) עם "Berklee College Of Music" בבוסטון, "האורים והתומים" של הג'אז העולמי, המכיר בנקודות אקדמיות של קורסי 'רימון'.

תוכנית "מסע" - לסטודנטים מכל העולם, המגיעים ללימודים בארץ. בי"ס רימון נותן מענה בתחום לימודי המוסיקה ומשמש כמוקד משיכה לסטודנטים מחו"ל המגיעים להעמיק את הזהות היהודית והציונית ולחזק את תחושת השייכות לארץ.

עמיקם קימלמן – יעוץ אקדמי

מנהל כללי ואקדמי של בי"ס רימון. יליד 1956, סקסופוניסט, מלחין ומעבד. שירת כנגן וכמעבד בתזמורת חיל האוויר. בוגר האקדמיה למוזיקה ע"ש רובין באוניברסיטת ת"א. בוגר Berklee College of Music בבוסטון, ארה"ב. לימד ג'אז באקדמיה למוזיקה ע"ש רובין בירושלים. ניגן, הלחין ועיבד ליעל לוי, גרי אקשטיין, יהורם גאון, גידי גוב, הכול עובר חביבי, אלון אוליארצ'יק, שלום חנוך, רמי קליינשטיין, נורית גלרון, מיקי קם ואחרים. מנצח ומנהל מוזיקלי של "תזמורת הג'אז של תל אביב". מנהל אמנותי של לייבל הג'אז הישראלי Jazz 972. כיהן כמנהל האקדמי של בי"ס "רימון" משנת 1990 ומכהן כמנהל כללי ואקדמי משנת 2001. עמיקם הנו מלחין מעבד ומנצח מבוקש על תזמורות בארץ ובעולם.

צוות המורים:

עופר פורטוגלי

ראש המגמה, פסנתרן ג'אז מהפעילים בארץ, מלחין ומעבד, בוגר Berklee College Of Music, בבוסטון, ארה"ב. נמנה על הסגל הבכיר של ביה"ס רימון, מכהן כראש תחום הג'אז במתא"ן (מפעלי תרבות ואומנות לנוער), מנצח על תזמורת הביג בנד בתיכון קריית שרת חולון, מרצה ומנחה סדנאות בתחום הג'אז והגוספל. יחד עם אשתו איריס, מוביל מקהלת גוספל ורביעיית ג'אז מהבולטים בנוף המקומי מזה שני עשורים. הם הוכתרו ע"י התקשורת כ"פריצת דרך ביצירה המקורית בג'אז הישראלי". לצד פעילותו כמוסיקאי פעיל, עוסק עופר פורטוגלי בניהול אמנותי של סדרות ג'אז ופסטיבלים שונים. עובדת היותו אמן פעיל בתחום, תורמת רבות לשילובים המיוחדים בין המוסיקאים שעמם הוא עובד. במשך השנים הקליט חמישה אלבומים והופיע אין ספור הופעות כנגן וכמפיק מוסיקלי עם מיטב האמנים בפסטיבלים ובמרכזי תרבות ברחבי הארץ. בימים אלה מעלה מופע בעיבודו וניהולו המוסיקלי - **"אדון הסליחות"** הכולל עיבודי גוספל מקוריים לפיוטים ותפילות יהודיות.

ד"ר דן כהן

פסנתרן ג'אז, PhD בחינוך מוזיקלי ותואר שני בביצוע ג'אז, מאוניברסיטת צפון טקסס (UNT), ארה"ב. בוגר תואר ראשון בפסיכולוגיה ומוסיקולוגיה באוניברסיטה העברית בירושלים. בעל נסיון רב בהוראה במגמות מוסיקה והרצאות במוסדות אקדמאים שונים, פרסם מאמרים בכתבי עת וזכה בפרסים על יצירותיו. עורך ומגיש סדרות ג'אז ומופיע ברחבי הארץ עם מיטב הנגנים.

דני בנדיקט

מתופף ונגן כלי הקשה, בוגר Berklee College Of Music בבוסטון ארה"ב, ובי"ס רימון במגמת ביצוע. מלחין ומעבד, בין השאר בחברת התקליטים הספרדית fresh sound new talent מברצלונה עמם הוציא שני דיסקים, כמעבד וכחבר בהרכב "החגיגה". עבד עם אמנים כמו לו סולוף (blood sweet and tears), מתי כספי, שם טוב לוי, אלי דג'ברי, אבישי כהן ועוד... מאחוריו אין ספור הופעות בפסטיבלי מוסיקה בארץ ובעולם.

אסף גבעתי

נגן מיתרים (עוד וגטרות), יוצר ומפיק מוסיקלי. בוגר M.I.T (Music Institute) לוס אנג'לס, חבר בלהקת שוטי – הנבואה. במסגרת זו הופיע במשך 10 שנים במופעים ופסטיבלים בארץ ובעולם, ביניהם: פסטיבל ניצנים, בראשית, שנטיפי, יצוג ישראל בפסגת השלום העולמית בז'נבה, סיבוב הופעות בארה"ב ועוד. בין האומנים איתם ניגן יצר והפיק – מוש בן ארי, איזבו, הבנות נחמה ועוד. מורה במגמת המוסיקה ובחוגי המוסיקה בכפר פינס.

ישראל כסיף

נגן עוגב, מפיק מוסיקלי, מלחין ומעבד. מרכז את תחום המוסיקה היישובי "קמפוס" - מסלול העשרה לכיתות ז' וח' לכל תלמידי זכרון יעקב כחלק מתוכנית הלימודים. למד ברימון ובהד, כתב מוסיקה להצגות תיאטרון רבות וניצח על מחזות זמר ב"הבימה" ובפסטיבל עכו, ליווה אמנים שונים כגון ירדנה ארזי, דורי בן זאב, אלברט עמר ועוד. הפיק מוסיקאלית מופע עבור פסטיבל ישראל "מהרי האטלס לירושלים". כותב מוסיקה להצגות ומעביר סדנאות הדרכה קולית ב"סמינר הקיבוצים", "בית צבי" ו"ניסן נתיב". מופיע עם הרכב משלו שמעניק אינטרפרטציה אתנית לשירי הביטלס.

יואב פולצ'ק

פסנתרן, מעבד ומפיק מוסיקלי, שב לאחרונה לארץ לאחר שהות ממושכת בארה"ב. בוגר Berklee College Of Music בהצטיינות, תואר ראשון בנגינת פסנתר עיבוד ותזמור. בעל תואר שני בטכנולוגית המוסיקה מ-New York University. השתלם בפסנתר עם מיטב המורים בבוסטון ובניו יורק כגון Charlie Banacos, Kenny Werner, Fred Hersch, Joann Brackeen. הופיע, הפיק וניהל מוסיקלית סיבובי הופעות בארה"ב של אמנים ישראלים ביניהם יוני רכטר, מיקי גבריאלוב, דני רובס, נתן כהן, היהודים ועוד. הלחין והפיק מוסיקה לסרטים ותוכניות טלוויזיה שונות.

מיכה מיכאלי

נגן בס מהחשובים בארץ, בעל וותק וניסיון מרשימים ביותר כנגן וכמורה במגמות מוסיקה. בשלושים שנות פעילותו הופיע והקליט עם אמנים מובילים כגון: אריק איינשטיין, שלמה ארצי, שלום חנוך, שלמה יידוב, שלמה גרוניך, חווה אלברשטיין, יצחק קלפטר, עוזי חיטמן, דני רובס, ירוסלב יעקובוביץ ועוד רבים וטובים...

1.4 התלמיד וצרכיו:

תיכון המושבה סיים את שנתו הראשונה אשתקד (תש"ע). כרגע בתיכון חמש כיתות י' + שש כיתות ט'. עד לפני שנתיים לא היה בי"ס תיכון בזכרון יעקב. תלמידי המושבה בכלל ותלמידי המוסיקה בפרט התאחדו עם כל תלמידי האזור בבתי הספר השונים בסביבה, דבר שדרש מתלמידי זכרון-יעקב השכמה מוקדמת והסעה בהסעות.

תיכון המושבה מיועד אך ורק לתלמידי המושבה ומציע כותלי בית-ספר חדישים עם מיקום מעולה הקרוב לכל. לכך משמעות איכותית גדולה, מפני שבראש ובראשונה קיים גיבוש ייחודי לתושבים ובעצם-כך הובלה לרעיונות ייחודיים נוספים.

מגמת המוסיקה בתיכון המושבה נותנת מענה רציני ביותר לתלמידים המחפשים לימודי מוסיקה ברמה גבוהה, וזאת מבלי להעתיק את מגוריהם למרכז הארץ, או לחלופין - לבלות שעות ארוכות בדרכים. אוכלוסיית התלמידים בתיכון המושבה מאד הטרוגנית. אמנם זכרון-יעקב הינה מושבה וותיקה עם דירוג סוציו-אקונומי גבוה של תושביה (7 במדרג, שנת 2008, לפי הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה) אך יחד עם זאת קיימים פערים לא מבוטלים. לצד תלמידים בעלי רקע סוציו אקונומי גבוה ביותר, לומדים תלמידים במצב כלכלי קשה. ערכו החברתי של התלמיד נמדד ע"פ ביצועיו כמוסיקאי, תרומתו להרכב, אחריותו ומידת נכונותו לתמוך בפרויקטים של חבריו (ולא ע"פ מצבו הכלכלי).

1.5 המורה ותפקידו

כל מורי המגמה הם מוסיקאים פעילים, מובילים בתחומם ומהבולטים בנוף המוסיקה בארץ. הם משמשים כבוחנים באודישנים המעשיים, מדריכים הרכבי נגינה בסגנונות שונים ומלמדים את המקצועות התיאורטיים. כמוסיקאים פעילים אשר בחרו בתחום מתוך אהבה גדולה, מורי המגמה מובילים את התלמידים ומראים להם דרך. באמצעותה, מקנים לתלמידים ערכים של נתינה, אהבת מוסיקה באשר היא, עבודת צוות ועזרה הדדית.

ע"פ תפיסתנו, דרך המוסיקה ניתן לעבוד על שיפור מיומנויות חברתיות וכישורי חיים.

אמני ג'אז מתאמנים כל חייהם ביצירה בצוות:

אלתור בזמן אמת, ספונטניות, הקשבה ומעורבות בסביבה ויכולת תגובה מהירה- אלה תכונות התורמות לכל איש צוות בכל ארגון בכלל, ולתלמיד תיכון בפרט.

ה"אני מאמין" החינוכי דוגל במתן כבוד ליצירתו של כל אדם, תוך עידוד ושימת דגש על תהליך הלמידה כמו על התוצאה הסופית. הדרך לא פחות חשובה מההגעה ליעד.

כאמור, המסר הוא לתת מקום חשוב ביותר לתהליך. לעודד את התלמיד לפתח תעוזה ולהתנסות גם בתחומים חדשים, כשכיתת הלימוד משמשת כצוות מגובש ותומך.

הפעילות מחייבת הזדקקות הדדית ותרומה הדדית, תוך למידת האחר ויצירת הכרות אינטימית.

תהליך העבודה כולל הטמעת מסרים כגון:

- החופש לאלתר - בתוך גבולות מאד ברורים של סדר ומשמעת.
- הפריבילגיה לטעות ללא שיפוטיות של העצמי או האחר, תוך פתוח היכולת להפוך טעות ליצירה ראויה.
- זאת מתוך ידיעה שהערות המורים והתלמידים יהיו בונות ולא פוגעניות.
- יצירת אווירה חיובית - הן בתפקידי 'מוביל' והן כ- "side man" - לתת חופש לרעיון האישי לקבל צורה ולהשתנות על ידי הצוות.
- הבנה כי ערך השלם גדול מסך חלקיו.
- הנאה, סיפוק והתנסות ביצירה.

1.6 החברה וצרכיה

זכרון-יעקב הינה מושבה וותיקה עם דירוג סוציו אקונומי גבוה של תושביה (7 במדרג, שנת 2008, לפי הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה) יחד עם זאת קיימים פערים לא מבטלים. בין שנות ה-60-50 הייתה קיימת חלוקה גיאוגרפית מסוימת בזכרון-יעקב שהובילה לפערים גדולים מאוד. זכרון-יעקב הייתה מושבה שמנתה כ- 5000 תושבים וככזו הקימה שני בתי-ספר יסודיים- האחד ליד מרכז המושבה (ביה"ס ניל"י) שאכלס את כל תלמידי האזור, והשני בשיכון הדרומי (בבית "גיבור"). כתוצאה ממיקומם הגיאוגרפי יצרו שני בתי הספר הללו פערים תרבותיים וחברתיים. פערים אלו התחזקו והוסלמו על-אף האינטגרציה שחלה בסוף שנות ה-

60. ראשית האינטגרציה הייתה בהעברת כל תלמידי השיכון הדרומי לבית הספר במושב (נ"ל"י- הקיים עד היום). יצוין כי מדובר באוכלוסייה החילונית בזכרון-יעקב.

עם התפתחות המושבה וה"נהירה הגדולה" בתחילת שנות ה- 80 נוספו בתי-ספר יסודיים, אך הפערים שקיימים היו בראשית שנות ה- 50 נטמעו היטב בחברת תושבי זכרון-יעקב. גרעינה של המושבה נעוץ באוכלוסייה הוותיקה שרוב רובה הינה אוכלוסייה חקלאית לדורותיה. אוכלוסייה זו מהווה כיום אחוז נמוך מאוד ביחס ליתר האוכלוסייה במושב. זכרון-יעקב הכפילה את עצמה בשני עשורים אלו (מ-10,000 תושבים לערך בתחילת שנות ה- 80 עד היום כ- 21 אלף תושבים) וכתוצאה ממהלך זה אוכלוסייתה הפכה לרב-גונית מבחינת ערכיה הסביבתיים, כלכליים, תרבותיים וחינוכיים. התושבים שהגיעו מן העיר למושב הכפרית הביאו עימם מנהגים תרבותיים שונים שהשפיעו במידה ניכרת על תושבי זכרון-יעקב. מאוכלוסייה שהייתה מאוד "נאיבית" שכולם מכירים את כולם כמו בקיבוץ, עם כל האינטימיות הנוגעת בעניין והשלכותיה, הביאו בני הערים תרבות וחוויות חברתיות שונות לחלוטין וגרמו לתושבי זכרון-יעקב לשינוי. הפערים הגדולים החלו כתוצאה ממחסור עז בפתרונות ממסדיים שקיים עד היום: ממרכזי תרבות (מרכז קניות מסחרי, מרכזי בידור ועוד) עבור במספר חנויות עם היצע הנמוך מאוד יחסית לביקוש וכלה במוסדות חינוכיים. רוב התושבים עובדים מחוץ לזכרון יעקב וממושב קטנה הפכה זכרון-יעקב למעין ייצור-כלאיים עם סטאטוס של עיר (על-אף שאינה רשומה ככזו) וללא פתרונות הראויים לכך.

תיכון המושבה מהווה פיתרון אינטגרטיבי לשילובם של כל תלמידי זכרון-יעקב באשר הם. ברצוננו ליצור בית-ספר המוביל למצינות גם את התלמידים המגיעים ממצב סוציו אקונומי נמוך ובעלי אמצעים דלים, וכן את תלמידנו המגיעים מ"בתי-עשירים". תהליך הקמת תיכון המושבה אינו רק פרויקט הנדסי. במשך שנתיים עמלו במחלקת החינוך והמועצה על בניית חזון חינוכי לשוב וכ-150 תושבים ואנשי מערכת החינוך נטלו חלק במפגשים, הרצאות, קריאת מחקרים, סיורים ברחבי הארץ ובמפגשים עם נציגי משרד החינוך, כל זאת במטרה שהמוצר הסופי ייגזר מצרכי האוכלוסייה המקומית ויתאים להם.

ראש המועצה אלי אבוטבול הצהיר עוד בראשית הדרך כי: "כל ההשקעה האדירה בבית-ספר התיכון החדש של זכרון יעקב, התיכון הראשון שיהיה למושב מיום היווסדה, מכוונת לעמידה בשני יעדים עיקריים: במחזור הסיום הראשון של התיכון בחודש מאי 2013 אפס אחוז נשירה, קרי כל תלמידי התיכון מסיימים 12 שנות לימוד, והיעד השני 100 אחוזי הצלחה בבגרות." במפגש עם הורי ותלמידי המחזור הראשון של בית הספר התיכון "המושבה" הצהיר: "כבר עם סיום הלימודים של המחזור הראשון בבית הספר הזה הוא יהיה לא רק בית ספר תיכון מצטיין. תיכון המושבה יהיה הראשון בארץ בשיעור הבוגרים הניגשים לבחינות הבגרות, הזכאים לתעודת בגרות, ובגיוס לצה"ל." (מתוך: "מגזין המושבות" 2/9/2009)

תיכון המושבה בזכרון-יעקב הוא בית ספר אזורי ארבע-שנתי, שקולט כל שנה בין 100-200 תלמידים מכל בתי-הספר היסודיים במושב. בתי-הספר היסודיים מכילים אוכלוסייה חילונית, דתית ודתית-לאומית. בנוסף

לכך, קיים במושבה בשנים האחרונות בית-ספר דמוקרטי המשלב מגוון תלמידים, ביניהם תלמידים בעלי צרכים מיוחדים, חלקם מגיעים לתיכון המושבה.

הורי התלמידים מעורבים בהחלטות המתקבלות בבית-הספר והרשות המקומית רואה בבית הספר גורם מרכזי בקהילה המקומית.

העיקרון המוביל את ביה"ס הוא עקרון הקמפוס האוניברסיטאי ושיתופי פעולה עם מוסדות אקדמיים המובילים בתחומם, לכן ביה"ס נבנה בצורתו הפיזית והפדגוגית כקמפוס אוניברסיטאי עם מבנה לכל חוג – מדע, אומנות, חברה וסביבה, כשהמטרה לכל חוג למצוא שותפויות אקדמאיות. מלבד בית הספר "רימון" אשר נתן את חסותו למגמת המוסיקה, סטודיו למשחק "ניסן נתיב" העניק חסות למגמת התיאטרון. עם השלמת בנייתו והצמחתו של ביה"ס, לכל חוג תהייה שותפות אקדמאית עם מוסד מוכר.

למגמת המוסיקה קשר הדוק עם הקהילה. הרכבי המגמה משתתפים ומופיעים בטקסים שונים הקשורים לכלל ביה"ס וליישוב, כמו גם ערבי מגמת המוסיקה הפתוחים לקהל הרחב.

השנה, המופע המרכזי בפסטיבל "אביב במושבה" שהתקיים בחוה"מ פסח במדרחוב זכרון, היה מופע הרכבי המגמה (זזה אך בשנתו השנייה של התיכון).

בין תלמידי המגמה הבוגרים, רבים הנרתמים לעזור לתלמידים צעירים בתחום המוסיקה, במסגרת המחויבות האישית ותרומה לקהילה.

1.7 טבלת חלוקת השעות של המקצועות ופירוט יח"ל לבגרות

המקצוע / הכיתה	י'	י"א	י"ב	בגרות
תולדות המוסיקה המערבית	1 ש"ש	-	-	-
מבוא לתורת המוסיקה	1 ש"ש	-	-	-
פיתוח שמיעה ריתמי	1 ש"ש	1 ש"ש	-	יא'
פיתוח שמיעה	2 ש"ש	1 ש"ש	1 ש"ש	יב'
הרמוניה	-	2 ש"ש	2 ש"ש	יב'
תולדות הג'אז	3 ש"ש	-	-	י'
עיבוד	-	2 ש"ש	2 ש"ש	יב'
הרכבים	4 ש"ש	4 ש"ש	4 ש"ש	
אלתור	2 ש"ש	-	-	
סה"כ	14 ש"ש	10 ש"ש	9 ש"ש	

חלוקת יחידות הלימוד :

1 יח"ל הרמוניה

1 יח"ל פתוח שמיעה

1 יח"ל פתוח שמיעה ריתמית

1 יח"ל תולדות הג'אז

1 יח"ל פרוייקט גמר עיבוד

רסיטל חיצוני

תלמידים העוברים בהצלחה את בחינות המיומנויות הבית ספריות, זכאים לגשת לרסיטל חיצוני המקנה 5 יח"ל.

הלימודים במגמה

המסלול יחל בכיתה ט' ויכלול 5 שעות שבועיות: נגינה באנסמבלים, מקלדות ופיתוח שמיעה. מכיתה י' יורחב היקף שעות הלימוד ל- 13 שעות שבועיות, יא' – 11 ש"ש, יב' – 9 ש"ש. המקצועות שיילמדו: הרמוניה, פתוח שמיעה, פיתוח שמיעה ריתמית, עיבוד, אילתור, תולדות הג'אז והרכבי נגינה בסגנונות שונים. כל זאת בהדרכת מוסיקאים פעילים מהשורה הראשונה בארץ.

במהלך השנה התלמידים ישתתפו בסדנאות וכיתות אומן עם מיטב המוסיקאים המובילים בארץ. כמו כן תלמידי המגמה יצפו במופעים מוסברים ויצאו באופן מאורגן להופעות שונות בעלות ערך למודי רלבנטי.

הרכבי ביצוע

ההרכבים במגמת המוסיקה משלבים את כל שכבות התיכון ומשובצים לפי רמה וסגנון. מסגרת זו נותנת ביטוי לצד המעשי - ביצועי של התלמיד. במהלך השנה, בנוסף לעבודה השוטפת, יופיעו בשבוע האומנויות ובמסגרות שונות לקהילה, תוך שימת דגש חזק על עבודת צוות, פיתוח היצירתיות, חוויה וחדוות יצירה, הקשבה ופרגון הדדי.

בחינות המיומנות - המעקב אחר התפתחות התלמיד כמבצע

פעמיים בשנה, כל תלמידי המגמה נדרשים לעבור בחינת מיומנות כלי, כנהוג בבי"ס רימון. מטרת הבחינה – לעקוב ולפקח אחר התקדמותו של התלמיד ושליטתו בכלי הנגינה (נגנים בכלים השונים, זמרים בקול, מתופפים - בנוסף לתיפוף נדרשים לשיר).

2. מטרות התוכנית

התפיסה החינוכית

ע"פ תפיסתנו החינוכית, ניתן לעבוד דרך המוסיקה על שיפור מיומנויות חברתיות וכישורי חיים. אמני ג'אז מתאמנים כל חייהם ביצירה בצוות. אילתור בזמן אמת, ספונטניות, הקשבה, מעורבות בסביבה ויכולת תגובה מהירה - אלה תכונות התורמות להצלחה בחיים. עבודה על תכונות אלה מגיל צעיר יכולות לסייע לתלמיד תיכון בהתמודדות עם מצבי לחץ ומשברים המאפיינים את גיל העשרה. ה"אני מאמין" החינוכי במגמה דוגל במתן כבוד ליצירתו של כל אדם, תוך עידוד ושימת דגש על תהליך הלמידה ולא דווקא על התוצאה הסופית. מורי המגמה מעבירים את המסר לתלמידים: לימוד סגנון מוסיקלי כמוהו כלימוד שפה חדשה. כפי שלא ניתן לדבר שוטף ללא תרגול מעשי מול אנשים, כך לא ניתן להגיע לרמת אילתור ויצירה גבוהה ללא תרגול ותעוזה מול קהל. כאמור, המסר הוא ליהנות מהדרך ומהתהליך, לא רק מהתוצאה הסופית. לעודד את התלמיד לפתח תעוזה והתנסות גם בתחומים זרים לו. כיתת הלימוד משמשת כצוות מגובש ותומך. הפעילות מחייבת הזדקקות הדדית ותרומה הדדית, תוך למידת האחר ויצירת הכרות אינטימית. דרך הטמעת מסרים כגון: החופש לאלתר - בתוך גבולות מאד ברורים של סדר ומשמעת.

המטרות

בתחום הביצוע- היכרות מעמיקה עם רפרטואר של כ 20 סטנדרטים (יצירות שהפכו עם הזמן נכסי צאן ברזל) מתקופות שונות ובסגנונות מגוונים. שליטה בסולמות והמודוסים. יכולת התמודדות עם יצירה חדשה בזמן אמת- קריאה מלודית והרמונית. יכולת אלתור, גמישות סגנונית- התמודדות מעמיקה עם עולם הג'אז והתנסות עם אטיודים קלאסיים, יצירות לאטיניות ורוק מתקדם

מטרות ערכיות:

שילוב תלמידים הבאים מרקעים סוציו-אקונומיים מגוונים. יצירת סביבה שוויונית, יצירתית ותומכת.

מטרות רגשיות:

פיתוח יכולת עמידה במצבי לחץ, גיוס מירבי של הגוף והנפש. תרגול התמודדות עם תסכולים וכישלונות. שיפור מיומנויות בסיסיות כגון ריכוז, קשב, שיתוף פעולה ומשמעת עצמית.

מטרות חברתיות:

שיפור מיומנות עבודת צוות, יכולת הקשבה ויכולת למידה.

מטרות תרבותיות:

עידוד יצירה ישראלית מקורית בתחום המוזיקה בת זמננו.

3. מפרט התכנים

מבוא לתורת המוסיקה י' – 1 ש"ש, מורה – עופר פורטוגלי

נושא	שעות	מטרות פרטניות לבצוע	מושגים מרכזיים	דרכי למידה	ביבליוגרפיה לתלמיד	דרכי הערכה + משקלה
חזרה על החמשה והגבהים במפתח סול	1	זיהוי תווים	שמות התווים, במול , דיאז ובקר	הסבר פרונטלי תירגול על מקלדות (לכל תלמיד מקלדת+אוזניות!)	חוברת הקורס- מבוא לתורת המוסיקה הוצאת רימון- עמ' 1-3	
חזרה על מרווחים זכים, קטנים וגדולים	2	שינון שמות המרווחים, בניית מרווחים על החמשה	פרימה סקונדה טרצה קוורטה קוינטה סקסטטה ספטימה אוקטבה	הסבר פרונטלי, תירגול על מקלדות	חוברת הקורס עמ' 4-8	בוחן בע"פ: זיהוי המרווח ונגינתו על המקלדת 10% מהציון
מרווחים מוגדלים ומוקטנים	2	כנ"ל	זכים גדולים, קטנים	הסבר פרונטלי, תירגול- זיהוי	עמ' 8-11	בוחן בכתב על המרווחים 20% מהציון
הכרת החמשה והגבהים במפתח פה	1	זיהוי תווים על החמשה ובמקלדת	שמות התווים	כנ"ל	עמ' 12-15	בוחן בע"פ על המקלדת 10% מהציון
חזרה על סולם מז'ורי	2	בניית סולם הכרת נוסחת המרווחים	במנה הסולם המז'ורי – סדר המרווחים היוצרים את הסולם המז'ורי	הסבר פרונטלי, תרגול	עמ' 18	

					2	תרגול כל החומר על כלי הנגינה השונים, במקלדת ובשירה
	עמ' 19	כנ"ל	מרווחים רלוונטים	בנית סולם. הכרת נוסחת המרווחים	3	סולם מינור טבעי
בוחן הכתבה בנושא כל הסולמות- מז'ור, מינוריים 20% מהציון	עמ' 20	כנ"ל	כנ"ל	הכרת הנוסחאות. בניית סולמות	3	מינור הרמוני, מינור מלודי
	עמ' 21-22		קוינטות בעלייה ובירידה	הכרת המבנה של המעגל	3	מעגל הקווינטות
	עמ' 22-3				3	סימני המפתח
בוחן בכתב על נושא המודוסים- 20% מהציון	עמ' 29-35	הסבר פרונטלי, תרגול במקלדת, בכלי הנגינה השונים ובשירה	יוני, דורי, פריגי, לידי, מיקסולידי, אאולי, לוקרי	הכרת הנוסחאות לשבעת המודוסים	4	מודוסים
בוחן בכתב על כל החומר 20% מהציון		המשך תרגול	מודציות – (מוטציות של מודוסים) שינוי מנגינה שנכתבה בסולם מסוים ע"י שימוש במודוס אחר			מודוסים + המשך חזרה על כל החומר
					30	סה"כ
סה"כ- 100%						סה"כ ציון שנתי

קיצור תולדות המוסיקה המערבית י' 1 ש"ש מורה – ישראל כסיף

קורס של הרחבת הידע והיכרות כללית עם המוסיקה הקלאסית. החומר לקורס הינו טעימות של קטעים
בנחרים מתוך הקורס של משרד החינוך.

נושא	ש'	מטרות פרטניות לבצוע	מושגים מרכזיים	דרכי למידה	ביבליוגרפי ה לתלמיד	דרכי הערכה +משקלה
העולם הישן	4	היכרות עם הרקע שקדם למוסיקה הקלאסית	יוון העתיקה מוסיקה וכתב מזמורי הכנסייה סולמות ומודוסים רב-קוליות בימי הביניים מוסיקה חילונית בימי הביניים גיום דה מאשו המוטט	הרצאה פרונטלית, שמיעת דיסקים ומיון	"קיצור תולדות המוסיקה" מאת עדו אברבאיה עמ' 9-43 הפנייה לקישורי האזנה באינטרנט כמפורט בנספח	
צלילים חדשים	2	זיהוי יצירות וסגנוניות	קונסוננס ודיסוננס הצליל החדש על סף עידן חדש גיום דופאי ז'וסקן דה פרה קנטוס פירמוס חילוני	"	"קיצור תולדות המוסיקה" מאת עדו אברבאיה עמ' 45-59	
עטרה (חדשה) ליושנה	4	כנ"ל	בין ימי הביניים והרנסנס פריחה מאוחרת באיטליה פלסטרינה - שירת הברבור של הרנסנס פריחה מחודשת - שוב באיטליה חתונה מלכותית בפירנצה	"	"קיצור תולדות המוסיקה" מאת עדו אברבאיה עמ' 63-76	

הברוק	4	זיהוי יצירות, תקופה וסגנון	האופרה - מבשרת עידן חדש הברוק - ה"רנסנס" של כלי הנגינה כלי הקשת התזמורת הברוקית מבנים ברוקיים פוגה - שובו של הסגנון העתיק מוסיקה קולית בתקופת הברוק	"	"קיצור תולדות המוסיקה" מאת עדו אברבאיה עמ' 79-100	
מבחן מסכם מהעולם הישן ועד הברוק	1			בכיתה		מבחן מסכם 30% מהציון
פשטות – חדשה – קלאסיקה	4	זיהוי יצירות, תקופה וסגנון	מן הברוק אל הקלאסיקה הסונטה הקלאסית יוזף היידן היידן בלונדון וולפגנג אמדאוס מוצרט בטהובן	"	"קיצור תולדות המוסיקה" מאת עדו אברבאיה עמ' 107-127	
הרומנטיקה	4	כנ"ל	התנועה הרומנטית האמן הסובל - פרנץ שוברט והליד שירים עם מלים ובלעדיהן - הרומנטיקה של המשוררים הרומנטיקה ה"קלאסית" הרומנטיקה ה"מודרנית" מלחמה רומנטית ריכרד וגנר הלאומיות במאה ה-19 האופרה באיטליה בעקבות וגנר	"	"קיצור תולדות המוסיקה" מאת עדו אברבאיה עמ' 131-155	
הקלאסיקה והרומנטיקה	1			בכיתה		מבחן מסכם 30% מהציון
מודרניזם	4		ממודרניות למודרניזם - דביסי ממודרניות	"	"קיצור תולדות	

	המוסיקה" מאת עדו אברבאיה עמ' - 161 174		למודרניזם - מוריס רול המודרניזם בהתגשמותו - סטרווינסקי המודרניזם בהתגשמותו - שנברג			
	"קיצור תולדות המוסיקה" מאת עדו אברבאיה עמ' - 181 211	"	בעקבות מלחמת העולם הראשונה - מבט לאמריקה יוצאי דופן באמריקה אירופה לאחר "המלחמה הגדולה" - האסכולה הווינאית השנייה ג'ון קייג' חוד החנית המלחמה הקרה - מבט ממזרח המלחמה הקרה - מבט ממערב מוסיקה אלקטרונית לקראת תום האלף חזרה בתשובה? קץ המודרניזם?		2	עידן המלחמות
מבחן מסכם מהציון		בכיתה			1	מבחן מסכם
הערכת מורה - 10%						הערכת מורה
סה"כ 100%						סה"כ ציון שנתי

קורס פיתוח שמיעה ריתמי - י' 1 ש"ש
מורה - ישראל כסיף

נושא	שעות	מטרות פרטניות לבצוע	מושגים מרכזיים	דרכי למידה	ביבליוגרפיה לתלמיד	דרכי הערכה + משקלה
חזרה על רבעים	2	יכולת קריאה, פרימה וויסטה הכתבה		הסבר פרונטלי תירגול	שעור 1 חוברת הקורס "קצב לכולם"/ רוני הולן. הוצאת אור-תו	
חזרה והטמעה של שמיניות	6	ניתוח ריתמי של קטעים נתונים מהחוברת, יכולת קריאה תוך כדי ניצוח.	סינקופה, שתקים, שמינית בודדה, שמיניות מחוברות	הסבר פרונטלי, תירגול	שעורים 2-3 חוברת הקורס	3 בחני קריאה 3 בחני הכתבה יחד מהווים 30% מהציון
הנקודה	2		רבע מנוקד	כנ"ל	שעור 4 חוברת הקורס	בוחן קריאה בוחן הכתבה יחד מהווים 10% מהציון
חלקי שש עשרה	6	כנ"ל	חלקי שש עשרה	הטמעת תבניות ריתמיות של חלקי שש עשרה- הסבר פרונטלי. תירגול	שעור 5,6 חוברת הקורס	2 בחני קריאה 2 בחני הכתבה יחד מהווים 20% מהציון
סמסטר 2:						
שמינית מנוקדת	6	כנ"ל	סינקופות חלקי שש עשרה	הסבר פרונטלי, תרגול	שעור 7 חוברת הקורס	בוחן קריאה בוחן הכתבה יחד 10% מהציון

6/8	2	כנ"ל	משקלים א- סמטרים	הסבר פרונטלי	שעור 8 חוברת הקורס	בוחן קריאה 10% מהציון
טרילולות וחזרה על כל החומר	8	יכולת קריאה, פרימה וויסטה הכתבה	טרילולות- רבעים, שמיניות	הסבר פרונטלי תירגול	שעור 9 חוברת הקורס	בוחן קריאה, בוחן הכתבה כל אחד 5% יחד מהווים 10% מהציון
						הערכת המורה – 10%
סה"כ שע'	30					סה"כ = 100%

קורס פתוח שמיעה ריתמי – יא' – 1 ש"ש מורה: דני בנדיקט

נושא	שעות	מטרות פרטניות לבצוע	מושגים מרכזיים	דרכי למידה	ביבליוגרפיה לתלמיד	דרכי הערכה +משקלה
חלקי שש עשרה משולבים עם טרילולות	4	ניתוח ריתמי של קטעים נתונים מהחוברת, יכולת קריאה תוך כדי ניצוח.	יכולת מעבר מתבנית סמטרית של שמיניות או חלקי שש עשרה לתבנית א- סימטרית של טרילולות	הסבר פרונטלי, תירגול	שעור 10 חוברת הקורס	בוחן קריאה בוחן הכתבה כל אחד 5% מהציון יחד- 10%
חלקי שש עשרה מנוקדים, טרילולות	4	כנ"ל	טרילולות חצאים	הסבר פרונטלי, תירגול	שעור 11 חוברת הקורס	בוחן קריאה, בוחן הכתבה יחד 10%
Alla Breve	3	יכולת קריאה פרימה	Cut time signature	כנ"ל	שעור 12 חוברת	מבדק. אינו נכנס לשיכלול.

	ויסטה		הקורס	
חזרה כללית	4			בוחן קריאה בוחן הכתבה יחד 10% מהציון
סמסטר 2				
סווינג	5	יכולת קריאה תוך מעבר משמיניות שוות לתת החלוקה לטרילולות.	תת חלוקה שונה- טרילולות	כנ"ל שעור 13 חוברת הקורס
קשתות	5	יכולת קריאה תוך כדי ניצוח	ניתוח ריתמי, תירגול	שעורים 14- 17 חוברת הקורס
תרגול מסכם	5	התמודדות עם מבחני בגרות ומגן של שנים קודמות		3 בחני קריאה, 3 בחני הכתבה, סה"כ 30% מהציון
מבחן מסכם				20%
סה"כ ציון שנתי	30			100%

מבחן מתכונת יתקיים בסוף י"א ומשקלו 30% מציון ההגשה.

קורס פיתוח שמיעה כיתה י' - 2 ש"ש
מורה - עופר פורטוגלי

נושא	שעות	מטרות פרטניות לבצוע	מושגים מרכזיים	דרכי למידה	ביבליוגרפיה לתלמיד	דרכי הערכה +משקלה
חזרה על נוסחאות המז'ור	6	הכרת שמות הצלילים, יכולת זיהוי ושירה	סולם מז'ור	הסבר פרונטלי תירגול	חוברת הקורס-מאת רפי קדישזון ובוועז בן-משה בהוצאת בי"ס רימון. פרק 1 עמ' 1-3	
חזרה על מרווחים מלודים בעליה	6	זיהוי, שירה, סולפג' (סולמות בעליה וירידה)	פרימה סקונדה טרצה	הסבר פרונטלי, תירגול	חוברת הקורס עמ' 3-5	
מרווחים מלודים בירידה	6	סולפג' הכתבות	פרימה סקונדה טרצה	כנ"ל	חוברת הקורס עמ' 3-5	בוחן סולפג': 10% מהציון
מרווחים מלודים בעליה	6	סולפג' הכתבות, זיהוי ושירה	קוורטה, קווינטה, סקסטטה, ספטימה, אוקטבה	שירת סולפג' של שירים ידועים. ניתוח מלודי ושירת שמות הצלילים.	שירים ידועים שמאופיינים ע"י המרווחים. התלמידים מוצאים בעצמם.	
מרווחים מלודים בירידה	6	זיהוי ושירה, סולפג' והכתבות	קוורטה, קווינטה, סקסטטה, ספטימה, אוקטבה	כנ"ל	כנ"ל	בוחן סולפג' ובכתב: 20% מהציון

מרווחים דיאטונים בתוך הסולם המז'ורי	6	כנ"ל	הסבר פרונטלי, תרגול.	ללא חוברת.	
הכרת נוסחאות המינור	6	שירת הסולם, ניתוח המרווחים.	סולם מינור טבעי	חוברת הקורס פרק 2 עמ' 6	
מינור טבעי	6	שירת שירים רלוונטים, ניתוח מלודי.	הסבר פרונטלי, תרגול	חוברת הקורס פרק 2 עמ' 7-8	בוחן סולפז' ובכתב: 20% מהציון
משולשים מז'ורים	6	זיהוי, פרוק זיהוי ושירת משולשים מז'ורים במצב בסיסי ובהיפוכים	הסבר פרונטלי, תרגול	ללא חוברת	
משולשים מינורים	6	פרוק זיהוי ושירת משולשים מינורים במצב בסיסי ובהיפוכים	תרגול	ללא חוברת	מבחן מסכם: 40% מהציון
					הערכת מורה 10%
סה"כ שעות	60				
סה"כ ציון שנתי					סה"כ - 100%

קורס פתוח שמיעה יא' - 1 ש"ש
מורה - עופר פורטוגלי

נושא	שעות	מטרות פרטניות לבצוע	מושגים מרכזיים	דרכי למידה	ביבליוגרפיה לתלמיד	דרכי הערכה +משקלה
מלודיה והרמוניה-חזרה	3	הטמעת החומר מכיתה י' – יכולת זיהוי מרווחים, אקורדים במצב בסיסי ובהיפוכים.	כל המרווחים, אקורדים משולשים- מינורים ומז'וריים	תרגול- סולפג' הכתבות	חוברת הקורס-מאת רפי קדישזון ובועז בן-משה בהוצאת ביה"ס רימון.	
מלודיה	3	התלמיד נדרש ליישם את מיומנות הזיהוי שרכש עד כה לצורך כתיבת מלודיות בסיסיות- הכתבות	תבניות מלודיות נפוצות	הסבר פרונטאלי, תירגול	חוברת הקורס עמ' 12-18	בוחן בע"פ- סולפג' +הכתבות- 10% מהציון
אקורדים מז'ורים מרובעים במצב בסיסי	3	על התלמיד לזהות את האקורד, להכיר היטב את דרגות ההרמוניה של הסולם המז'ורי, ולהרכיב אקורד מז'ורי במצב בסיסי בשירת סולפג'.	ספקטורד מז'ורי מכל צליל	כנ"ל	ללא	
אקורדים מינורים מרובעים במצב בסיסי	3	על התלמיד לזהות את האקורד, להכיר היטב את דרגות ההרמוניה של הסולם המז'ורי והמינורי, ולהרכיב אקורד מינורי במצב בסיסי בשירת סולפג'.	ספקטורד מינורי מכל צליל		"	בוחן בע"פ- סולפג' +הכתבות- 10% מהציון
זיהוי מרווחים	3	על התלמיד לזהות את המרווחים המנוגנים בו	נונה דצימה אונ-דצימה	הדגמה +תרגול	ללא	

			דואו-דצימה טרה-דצימה	זמנית, וכמו כן להרכיב את המרווחים הרלוונטים בשירת סולפג'.		הגדולים מאוקטובה
		כנ"ל	מז'ור גדול, סולם מז'ורי	על התלמיד לזהות ולהרכיב אקורדים מז'ורים בהיפוכים	2	אקורדים מז'ורים מרובעים בהיפוכים
		הכתבות הרמוניות הכוללות אקורדים מז'ורים ומינורים בכל סוגי ההיפוכים .	סולם מינור טבעי,	פתוח יכולת זיהוי אקורדים מינורים בהיפוכים.	2	אקורדים מינורים מרובעים בהיפוכים
				כנ"ל	2	אקורדים דומיננטים מרובעים במצב מהופך.
מבחן- הכתבה הרמונית- 30% מהציון			ספטקורד מוקטן	כנ"ל	2	אקורדים מוקטנים מרובעים במצב טבעי ומהופך.
	קורלים של בך	תרגול- שירת קורלים של בך בשלושה קולות.	קורלים של בך	שיפור מיומנות שירת המרווחים ופירוקי האקורדים למיניהם לצרכי שירת יצירות מעולם המוסיקה	2	סולפג'

				הקלאסית		
סולפג' ג'אז	3	תרגול מיומנות שירת המרווחים ופירוקי האקורדים למיניהם לצרכי שירת יצירות מעולם הג'אז	סטנדרטים: Blue Bossa/ How High The Moon/ Billy's Bounce /	תרגול- שירת הסטנדרטים תוך ציון שמות הצלילים כנהוג בשירת סולפג'.	REAL BOOK	בוחן סולפג' 10% מהציון
חזרה על החומר ותרגול	2					
						מבחן מסכם- 30% מהציון
						הערכת מורה 10%
סה"כ 30						סה"כ- 100%

קורס פתוח שמיעה יב'- 1 ש"ש מורה - עופר פורטוגלי

נושא	שעות	מטרות פרטניות לבצוע	מושגים מרכזיים	דרכי למידה	ביבליוגרפיה לתלמיד	דרכי הערכה + משקלה
מלודיה, הרמוניה וצלילי מתח	3	הטמעת החומר מכיתה יא'		תרגול- סולפג' הכתבות	חוברת הקורס- מאת רפי קדישזון ובוועד בן-משה בהוצאת בי"ס רימון. + דפי עזר נוספים	
זיהוי ושירת	4	זיהוי, שירה- הטמעת החומר מכיתה יא'		הסבר פרונטלי,		בוחן בע"פ

מהלכים עם ספקטורדים		ברמה גבוהה יותר ורלוונטית יותר לחיי המוסיקאי-דרך מהלכים הרמוניים נפוצים.		תירגול	סולפג' - 20%
היפוכים	3	זיהוי ושיירה- הטמעת החומר שנלמד בכיתה יא' דרך מהלכים הרמוניים נפוצים בעולם הג'אז.		כנ"ל	
אקורדים צלילי מתח	3	על התלמיד להרכיב בשירה אקורד וצלילי מתח, לזהות אקורד וצלילי מתח המנוגן ע"י המורה. על התלמיד להבין את השוני בין צלילי המנע ולדעת לזהות אותם	צלילי מנע טונליים-צלילים היוצרים דיסוננט חריף לאוזן המערבית. צלילי מנע תיפקודיים- צלילים המשנים את התפקוד המקורי של כל אחד מהמודוסים. צלילי מנע סוגיים-גורמים לאקורדים להישמע כמו אקורד אחר	זיהוי , סולפג' והכתבות	בוחן בע"פ סולפג' + הכתבות - 20%
סטנדרט	3	כתיבת הרמוניה ומלודיה של 8 תיבות מתוך סטנדרט		תרגול- השמעה במכשיר שמע פרטי לכל תלמיד עם אזניות וכתיבה.	
סטנדרט	4	כתיבת הרמוניה ומלודיה של 16 תיבות מתוך		כנ"ל	

				סטנדרט		
סולפג'	3	שירת קטעים מורכבים, לא דיאטונים.	דרגות מוגבהות ומונמכות- דייז ובמול.	שירה בכיתה, תירגול.	חוברת הקורס מאת רפי קדישזון ובוועז בן משה פרק 4	בוחן בע"פ סולפג' + הכתבות 20% -
סולפג'	4				חוברת הקורס פרק 5	
חזרות ותרגולים לפי הצורך	3					
						בוחן בע"פ סולפג' + הכתבות 30%
הערכת מורה						10%
סה"כ 30 שעות						סה"כ 100%

מבחן מתכונת יתקיים בסוף י"ב ומשקלו 30% מציון ההגשה.

הרמוניה יא- 2 ש"ש

מורה: יואב פולצ'ק

נושא	שעות	מטרות פרטניות לבצוע	מושגים מרכזיים	דרכי למידה	ביבליוגרפיה לתלמיד	דרכי הערכה + משקלה
חזרה והטמעת החומר שנלמד בכיתה י' בקורס מבוא לתורת המוסיקה	6	הכרת הנוסחאות לשבעת המודוסים	שמות המודוסים (יוני, מיקסולידי... ראה קורס מבוא לתורת המוסיקה)	הסבר פרונטלי, שינון, תרגול	חוברת מבוא לתורת המוסיקה בהוצאת "רימון" עמ' 29-35	
דרגות הסולם המג'ורי - הקשר בין הדרגות למודוסים	6	הכרת הדרגות - בניית משולשים ומרובעים ע"ג כל דרגה	אופי וחשיבות כל מודוס-טוניקה סובדומיננטה דומיננטה	ניתוח הטמעה ויישום המודוסים על קטעים רלבנטיים	All the things you are Autumn leaves שירים מתוך רפרטואר הג'אז	בוחן מסכם- 10% מהציון
צלילי מתח Tensions	6	שימוש במתחים הרלבנטיים לכל אקורד בדרגות הסולם	T-9, T-b9, T-#9, T-11, T-#11, T-13, T-b13	שינון מבנה המודוסים תרגול ויישום צלילי המתח	All of me	
צלילי מנע	8	הכרת צלילי המנע המנעות משימוש בהם בהלחנה ובאילתור	צלילי מנע (avoid notes, red notes)	תרגול ויישום הנושא ניתוח וסימון צלילי מנע בתרגילים קצרים תרגול הלחנה ע"ג מהלכים הרמוניים		בוחן מסכם- 10% מהציון
הרמון מחודש בסיסי Re-harmonization	8	הקניית כלים לניתוח הרמוני ברמה בסיסית הכוללת: סימנים, אותיות, חצים, מסגרות, כמקובל ברימון ברקלי ושאר בתי ספר	תחליפי טוניקה (דרגה) $6 / 3 = 1$ תחליפי סובדומיננטה (ד' 2 = 4)	תרגול הרמון מחודש ע"ג מהלכים הרמוניים נתונים, ניתוח סטנדרטים מהורמנים בדרכים שונות	ללא	בוחן מסכם- 10% מהציון

				המתמחים בתחום הג'אז		
דומיננטות שניונית + נסמכת שנייה	6	הכרה וניתוח	דומיננטות שניונית + related-2	ניתוח הטמעה ויישום הנושאים על יצירות	I got rhythm (Gershwin)	בוחן מסכם- 10% מהציון
הרמון מיוחדש מתקדם - תחליף הטריטון	6	הכרת הנושא ניתוח יצירות	Sub-5 נסמכת שניה ל- Sub- 5 2-5-1 2-sub5-1	ניתוח יצירות, הרמון מיוחדש של מהלכים הרמוניים ויצירות	Moments notice (Coltrane) Satin doll (Ellington)	
מבוא למודוסים המינוריים	6	הכרת הדרגות - בניית משולשים ומרובעים ע"ג כל דרגה בסולמות המינוריים	מינור טבעי, הרמוני ומלודי	ניתוח הטמעה ויישום המודוסים על קטעים רלבנטיים	Autumn leaves, Blue Bossa	בוחן מסכם- 10% מהציון
חזרה על כל החומר הנלמד בקורס	8	ניתוח יצירות שימוש ושליטה בכל החומר הנלמד		ניתוח יצירות, הרמון מיוחדש של מהלכים הרמוניים ויצירות	Have you met miss Jones	מבחן מסכם על כל החומר- 40% מהציון
						10% הערכת המורה
סה"כ 60 שעות						סה"כ- 100%

הרמוניה יב - 1 ש"ש

מורה: יואב פולצ'ק

נושא	שעות	מטרות פרטניות לבצוע	מושגים מרכזיים	דרכי למידה	ביבליוגרפיה לתלמיד	דרכי הערכה + משקלה
חזרה והטמעת החומר שנלמד בכיתה יא'	4	שליטה בהרמוניה ויכולת ניתוח והרמון מחודש	ראה חומר הרמוניה יא'	ניתוח יצירות ותרגול	ללא	
המודוסים המינוריים -	6	בניית משולשים ומרובעים ע"ג כל דרגה בסולמות המינוריים ויישום הקשר בין הדרגות למודוסים	מינור טבעי, הרמוני ומלודי			מבחן מסכם 20% מהציון
הירמון מחדש	6	פרוייקט הירמון מחדש שירי ילדים פשוטים, והפיכתם ליצירות ג'אז		הדגמה פרונטלית על השיר "לכובע שלי 3 פינות"		הערכה מספרית לפרוייקט. התלמיד בוחר 5 שירי ילדים ומהרמן אותם. המורה מלווה ושותף לתהליך מידי שבוע. סה"כ 50% מהציון
ניתוח יצירות	4	הטמעת כל החומר הנלמד. הכנה לקראת בחינת הבגרות-		הצגת קטע "אנסין" מידי שיעור. ניתוחו בכיתה. פתירת מבחני בגרות קודמים		
מבחן מתכונת						מבחן מתכונת - 20% מהציון
						הערכת מורה 10%
סה"כ * מבחן הבגרות מתקיים בחודש מרס	20 ש'					סה"כ - 100%

תולדות הג'אז (י') - 3 ש"ש

מורה – ד"ר דן כהן

נושא	שעות	מטרות פרטניות לבצוע	מושגים מרכזיים	דרכי למידה	ביבליוגרפיה לתלמיד	דרכי הערכה +משקלה
הכרות כללית עם הסגנון והרקע להיווצרותו	5	הכרת הסביבה התרבותית, חברתית וכלכלית בארה"ב של סוף המאה ה-19		הרצאה פרונטאלית		
השורשים של הג'אז סה"כ 14 ש'						
מוזיקה אפריקאית מוזיקה אירופאית	4	הקרקע ליצירת סגנון עממי חדש התלמיד יכיר ויזהה את הסגנון המוסיקלי	רגטיים, פולקה, מוסיקה קריאולית	הקרנת דו.וי.די, השמעת דיסקים, הרצאה פרונטאלית	"תולדות הג'אז" מאת אילן מוכיח, עמ' 6-9 "ג'אז" בעריכת דני קרפל, עמ' 9-11	
שירי עבדים, שירי גוספל וספריטואלס	4	כנ"ל	מהליה ג'קסון, ארתה פרנקלין	הקרנת דו.וי.די, השמעת דיסקים, הרצאה פרונטאלית	"ג'אז" בעריכת דני קרפל, עמ' 13	
בלוז	4	היכרות עם הסגנון על בוריו. מידת השפעתו על מוסיקת המאה העשרים כולה. כמו כן על המוסיקה הפופולארית העכשווית.	Muddy Waters, Blind Lemon Jefferson בסי סמית	. הקרנת דו.וי.די, השמעת דיסקים, הרצאה פרונטאלית	"תולדות הג'אז" מאת אילן מוכיח, עמ' 14-16	

מבחן מסכם 20% מהציון	"תולדות הג'אז" מאת אילן מוכיח, עמ' 6-7	הקרנת די.וי.די, השמעת דיסקים, הרצאה פרונטאלית	סקוט ג'ופלין,		2	רגטיים
	"תולדות הג'אז" מאת אילן מוכיח, עמ' 8-12	<u>דיקסילנד והמעבר לשיקגו</u> סה"כ 12 ש'				
		הקרנת די.וי.די, השמעת דיסקים, הרצאה פרונטאלית	קינג אוליבר,	היכרות עם הסגנון והתקופה התלמיד יכיר ויזהה את הסגנון המוסיקלי	4	ניו אורלינס ומאפייני הדיקסילנד
	"תולדות הג'אז" מאת אילן מוכיח, עמ' 8 "ג'אז" בעריכת דני קרפל, עמ' 107	הקרנת די.וי.די, השמעת דיסקים, הרצאה פרונטאלית	גלי רול מורטון, סידני בשט	כנ"ל	2	אוריג'ינל דיקסילנד ג'אז בנד
	"ג'אז" בעריכת דני קרפל, עמ' 91-92 "תולדות הג'אז" מאת אילן מוכיח, עמ' 11			היכרות עם הסגנון והתקופה	4	קינג אוליבר לואי ארמסטרונג
				כנ"ל	2	ביק סו ביידרבק פול וויטמן
	"תולדות הג'אז" מאת אילן מוכיח, עמ' 17-19	<u>תקופת הסווינג ותזמורות הביג בנד</u> סה"כ 10 ש'				
		כנ"ל		היכרות עם הסגנון על בוריו.	2	ניו יורק והשפל הכלכלי, השיר הפופולרי

		כנ"ל	ביג בנד, נגינת סטרייד	כנ"ל	4	פלצ'ר הנדרסון, דיוק אלינגטון
	"תולדות הג'אז" מאת אילן מוכיח, עמ' 22-23		תזמורות המשך		4	קאונט בייסי, בני גודמן
						<u>נגני הסווינג</u> <u>סה"כ 12 ש'</u>
	"ג'אז" בעריכת דני קרפל, עמ' 108-112	כנ"ל	לסטר יאנג, רוי אלדריג', קולמן הוקינס,	כנ"ל	2	נשפני הסווינג
	"ג'אז" בעריכת דני קרפל, עמ' 16-18	כנ"ל	בילי הולידיי, אלה פיצג'רלד, שרה ווהן	ניתוח האזנה וזיהוי יצירות	4	זמרות הסווינג
	"ג'אז" בעריכת דני קרפל, עמ' 63-64	כנ"ל	ג'נגו ריינהרט, צ'רלי קריסטיאן	כנ"ל	2	נגני הגיטרה
מבחן מסכם 20% מהציון	"ג'אז" בעריכת דני קרפל, עמ' 44/20	כנ"ל	ארט טאטום, פטס וולר, נט קינג קול,	כנ"ל	4	פסנתרני הסווינג
						<u>מהפיכת הביבופ - הג'אז המודרני</u> <u>סה"כ 14 ש'</u>
	"תולדות הג'אז" מאת אילן מוכיח, עמ' 26-28	סרט- די.וי.די הרצאה פרונטלית	צ'רלי פרקר, דיזי גילספי, באד פאוול, טלניוס מונק	היכרות מעמיקה עם סגנון הביבופ - יכולת זיהוי, השוואה עם סגנונות קודמים. מידת השפעתו על עולם הג'אז של ימינו. הכרת פורצי הדרך.	6	ביבופ

	חברת הקורס עמ' 29-30	הרצאה פרונטלית, השמעת מוסיקה	מיילס דייוויס, ביל אוונס, צ'ט בייקר, ג'רי מליגן, The Modern Jazz Quartet	כנ"ל	4	COOL JAZZ והחוף המערבי:
מבחן מסכם 20% מהציון	"תולדות הג'אז" מאת אילן מוכיח, עמ' 33-36	הרצאה פרונטלית, השמעת מוסיקה	הורס סילבר, קליפורד בראון, מקס רוצ', לי מורגן, ארט בלייקי, ג'ימי סמיט.	היכרות מעמיקה עם סגנון ההרדבופ. יכולת זיהוי, השוואה עם סגנונות קודמים. מידת השפעתו על עולם הג'אז של ימינו. הכרת פורצי הדרך.	4	הרד בופ
						ג'אז מודרני עד זמננו 23 ש'
		הקרנת די.וי.די, השמעת דיסקים, הרצאה פרונטלית	מיילס דייוויס, ג'ון קולטריין, ביל אוונס	כנ"ל	4	ג'אז מודלי MODAL JAZZ
	"תולדות הג'אז" מאת אילן מוכיח, עמ' 38	. הקרנת די.וי.די, השמעת דיסקים, הרצאה פרונטלית	ג'ון קולטריין, אורנט קולמן, אריק דולפי	כנ"ל	3	ג'אז חופשי
	"תולדות הג'אז" מאת אילן מוכיח, עמ' 41	הקרנת די.וי.די, השמעת דיסקים	צ'יק קוריאה, הרבי הנקוק Weather, Report מיילס דייוויס, צ'יק קוריאה, ג'ו זוויןל, ג'קו פסטוריאס.		4	פיוז'ן
	"ג'אז" בעריכת דני קרפל,	הרצאה פרונטלית,	אנטוניו קרלוס ז'ובים, סטן גטס,		6	בוסה נובה וג'אז לטיני

	עמ' 116/231	השמעת מוסיקה	טיטו פוואנטה.			
		הרצאה פרונטאלית, השמעת מוסיקה	דני גוטפריד, אהרל'ה קמינסקי, אלברט פואמנטה דניאל זמיר, עמרי מור, אלברט בגר, אבישי כהן, עמוס הופמן, אבי ליבוביץ' אלי דג'ברי		6	ג'אז ישראלי מדור הוותיקים ועד לג'אז עכשווי
30% מהציון						מבחן מתכונת
הערכת המורה 10%						
סה"כ 100%					90 ש'	סה"כ

עיבוד יא' - 2 ש"ש

המורה: יואב פולצ'ק

נושא	שעות	מטרות פרטניות לבצוע	מושגים מרכזיים	דרכי למידה	ביבליוגרפיה לתלמיד	דרכי הערכה +משקלה
זיהוי מרכיבי שיר	4	ניתוח ואפיון שירים בסגנונות שונים מנקודת מבטו של המעבד.	מבנה, מקצב, תזמור, תפקידים, גרוב, הרמוניה	השמעת מוסיקה, הסבר פרונטלי.	ללא	
השוואות ביצועים	4	כנ"ל, ברמה גבוה ועמוקה יותר.	מבנה, מקצב, תזמור, תפקידים, גרוב, הרמוניה	השמעת 3 ביצועים שונים לאותה יצירה, תוך כדי ניתוח מנקודת מבטו של המעבד.		
גרוב	4	המאפיינים כל סגנון. חשיבות חולית הקצב	בוסה נובה, סווינג, פאנק, רוק	השמעת מוסיקה, הסבר פרונטאלי.		
תפקידי תופים	4	הקשבה, ניתוח יצירות מנקודת מבט של המתופף	היכרות עם הכלי ותפקודו בהרכב בוסה נובה, סווינג, פאנק, רוק	הסבר פרונטלי, השמעת מוסיקה בסגנונות שונים.	חוברת : "ESSENSIAL - STYLES" פרקי בוסה-נובה, סווינג, פאנק ורוק	
כתיבה לתופים	4	הקניית כלים להתמודדות עם כתיבה למתופף. היכרות עם תכנת הסיבליוס	כל תלמיד כותב תפקיד תופים במחשב TOMS RIDE ,H.H ,SNERE BASS DRUM			הערכה מספרית לכתיבת תפקיד התופים- 10% מהציון
תפקידי בס	4	הקשבה ויכולת "בידוד" תפקיד הבס. ניתוח יצירות מנקודת מבט של	בוסה נובה, סווינג, פאנק, רוק	הסבר פרונטלי, השמעת מוסיקה בסגנונות	חוברת : "ESSENSIAL - STYLES" פרקי בוסה-	

	הבסיס	שונים.	נובה, סווינג, פאנק ורוק	
כתיבה לבס	4	הקניית כלים להתמודדות עם כתיבה לבסיסט. היכרות עם תכנת הסיביליוס	כל תלמיד כותב תפקיד בס במחשב. אין ממש מושגים מרכזיים	הערכה מספרית לכתיבת תפקיד הבס- 10% מהציון
הכרת תכנת תיווי סיביליוס	6	היכרות מעמיקה עם תכנת התיווי- עבודה טכנית	ישיבה מול עמדות מחשב. הסבר ותרגול	ללא בוחן בקיאות בהפעלת התוכנה- 10% מהציון
תפקידי פסנתר	2	הקשבה ויכולת "בידוד" תפקיד הפסנתר. ניתוח יצירות מנקודת מבט של הפסנתרן.	היכרות עם הכלי ותפקודו בהרכב	
כתיבה לפסנתר	2	הקניית כלים להתמודדות עם כתיבה לפסנתר.	כל תלמיד כותב תפקיד פסנתר במחשב.	הערכה מספרית לכתיבת תפקיד פסנתר- 10% מהציון
תפקידי גיטרה	2	הקשבה ויכולת "בידוד" תפקיד הגיטרה. ניתוח יצירות מנקודת מבט של הגיטריסט	היכרות עם הכלי ותפקודו בהרכב	
כתיבה לגיטרה	2	הקניית כלים להתמודדות עם כתיבה לגיטרה.	כל תלמיד כותב תפקיד גיטרה במחשב.	כתיבת תפקיד גיטרה- 10% מהציון
הכרת סימני דינמיקה	6	היכרות עם המושגים ועם דרכי כתיבתם בתכנת התיווי- סיביליוס.	פורטה, פיאנו, קרשצ'נדו.	
הכרת סימני קיצור	4	היכרות עם המושגים ועם דרכי כתיבתם	קודה, דל סניו, סימני חזרה, וולטות	

				בתכנת התיווין- סיבליוס.		
פרוייקט גמר אישי (ראה פרוט מתחת לטבלה)	8	כל תלמיד בוחר שיר ע"פ העדפתו ומעבד אותו מחדש	עליו להגיש פרטיטורה ל 4 כלים: פסנתר, גיטרה, בס, תופים.			50% מהציון השנתי
סה"כ- 60 ש"ש						

פרוייקט גמר י"א (הכנה לפרוייקט יב'):

שלב ראשון (כ- 3 שעות)- הירמון מחדש, הגשת סקיצה למורה.
שלב שני (כ- 3 שעות)- כתיבת פרטיטורה על תכנת תווים ל 4 כלים: פסנתר, גיטרה, בס, תופים.
שלב שלישי (כשעתיים)- כתיבת תפקידים ברורים לכל אחד מהכלים.

עיבוד יב'- 2 ש"ש המורה: יואב פולצ'ק

- ליווי התלמידים בפרוייקט הבגרות שלהם:
כל תלמיד בוחר שיר וכותב עיבוד מחדש ע"פ הדרישות הבאות:
1. יש להרמן מחדש.
 2. לכתוב עבור פסנתר, גיטרה, בס, תופים.
 3. יש להגיש פרטיטורה למנצח ותפקיד לכל נגן בתוכנת תווים ולא בכתב יד.

ההדרכות מתבצעות מול כל הכיתה, וכן בדיקת העיבודים על מחשב (מסך פלזמה) כשכל התלמידים לומדים מההערות של כולם.
העבודה מתבצעת על מחשבים אישיים בבית ובמחשבים במגמה.

שלב ראשון (כ 10 שעות)- הירמון מחדש , מראה סקיצה למורה.
שלב שני (כ 24 שעות)- כתיבת פרטיטורה על תכנת סיבליוס ל 4 כלים: פסנתר, גיטרה, בס, תופים.
שלב שלישי (כ 10 שעות)- כתיבת תפקידים ברורים לכל אחד מהכלים.

שלב רביעי (כ 10 שעות) - ניצוח על שתי חזרות עם נגנים מקצועיים.
שלב חמישי (כ 6 שעות) - הקלטת הפרויקט באולפן מקצועי.

בחודשים אפריל - מאי מתקיימות שתי חזרות עם נגנים מקצועיים בניצוח התלמיד.
במאי - יוני מקליטים את הפרויקטים באולפן מקצועי.

מורה הקורס נותן ציון מגן על סמך תפקוד התלמיד בחזרות ובהקלטות. הפרמטרים לקביעת הציון:
- בראש ובראשונה יכולת עמידה בזמנים. האם התלמיד ניהל את הזמן כך שביצע את המשימות בזמן שנקבע מראש.

- דמיון, עצמאות, עושר הרמוני.

- האם הנהיג את החזרות באופן יעיל.

- האם סיפק תפקידים ברורים לנגנים.

- האם הגיע עם חזון ברור לחזרה.

ההקלטה + החומר הכתוב (פרטיטורה ותפקידים) מועברת לידי עמיקם קימלמן, מנהל רימון, שנותן את ציון הבגרות.

4. נספחים

נספח 1 - קורסים במגמת המוסיקה בכיתה ט':

קורס פיתוח שמיעה + פיתוח שמיעה ריתמי ט' - 2 ש"ש, המורה – ישראל כסיף

הקורס נעזר במקלדות ונתמך ע"י שעור מקלדות וכולל לימודי תיאוריה. הקורס משמש כקורס מבוא לקורסים פיתוח שמיעה, פיתוח שמיעה ריתמי ומבוא לתורת המוסיקה הנלמדים בכיתה י'.

קורס להכרת המקלדת ט' – 1 ש"ש מורים – ישראל כסיף ועופר פורטוגלי

שעור העוסק ביישום הלכה למעשה של החומר התיאורטי במוסיקה והפיכתו לפרקטי ומובן תוך תרגול על גבי המקלדת.

נספח 2 - הרכבי ביצוע

בהרכבים אשר משלבים את כל שכבות התיכון ומשובצים לפי רמה וסגנון, מתמודדים התלמידים עם נגינת חומרים מאתגרים מסגנונות מוסיקה מגוונים. לצד יצירות קלאסיות, ג'אז, פופ, רוק, וחשיפה לסגנונות חדשים, אנו מעודדים את התלמידים לבצע יצירות מקוריות ומוסיקה הקרובה לליבם, תוך שימת דגש חזק על עבודת צוות, פיתוח היצירתיות, חוויה מוסיקלית, הקשבה ופרגון הדדי.

השנה היו שישה הרכבים מגוונים בהרכבם, בסגנונם ובגודלם: מ- 4 עד 12 משתתפים, בסגנונות ג'אז, בלוז, רוק, קלאסי, ווקאלי, פופ ועוד, כשבכל הרכב השתדלנו לגוון ולהתנסות בסגנונות רבים ככל האפשר. במגמה תלמידים המנגנים בכלי נשיפה – סקסופונים, חצוצרות חליל. כלי קצב – פסנתר, גיטרות (קלאסיות וחשמליות) בס ותופים.

נספח 3 - קורס אילתור כיתה י'- 2 ש"ש

מורה עופר פורטוגלי

הקורס מתמקד בפיתוח הקשבה פעילה, הלחנה בזמן אמת, פיתוח היצירתיות ועוד.

דרכי הלמידה: היכרות עם סגנונות ומבנים הרמוניים נפוצים – בלוז, $I > V > II$, סטנדרט. תרגול אילתור ע"פ

המודוסים הרלוונטים, צלילי האקורדים ופיתוח מוטיבים. מושם דגש על האלתור מבחינת ההיבט ההרמוני-

מלודי, מבחינת ההיבט הצורני-גלובלי, הכרת סוגי הגרוב השונים ומתן ביטוי לגרוב בקו המלודי.

כל תלמידי כיתת המוסיקה יושבים במעגל כאשר כל אחד בתורו מאלתר בכלי הנגינה שלו.

דרכי הערכה: הופעות של התלמידים בפני הכיתה – ביצוע אילתור אישי, הוצאת סולואים (טרנסקריפצונים)

מתוך רפרטואר, ביצוע יחד עם הדיסק המקורי.

נספח 4 – דרכי הערכה מסכמות

4.1 מבוא לתורת המוסיקה

דרכי הערכה לכיתה י'

בחנים - 90%

הערכת מורה - 10%

4.2 פיתוח שמיעה ריתמי

דרכי הערכה לכיתה י'

בחנים - 90%

הערכת מורה - 10%

דרכי הערכה ליי"א

בחנים - 80%

מבחן מסכם – 20%

דרכי הערכה מסכמות לפיתוח שמיעה ריתמי

מבחן בגרות מתקיים ביא'

ציון שנתי י' - 10% מציון ההגשה.

ציון שנתי יא' (כולל מתכונת) - 90% מציון ההגשה.

לציון הסופי משקל ציון ההגשה 50% ומבחן הבגרות 50% .

4.3 פיתוח שמיעה

דרכי הערכה בי'

בחנים - 50%

מבחן מסכם - 40%

הערכת מורה - 10%

דרכי הערכה בי"א

3 בחנים - 30%

2 מבחנים – 60%

הערכת מורה 10%

דרכי הערכה בי"ב'

בחנים והכתבות 90%

הערכת מורה=10%

דרכי הערכה מסכמות לציון ההגשה בפיתוח שמיעה

ציון שנתי יא' 10% מציון ההגשה

ציון שנתי יב' - (כולל מתכונת) - 90% מציון ההגשה.

לציון הסופי משקל ציון ההגשה 50% ומבחן הבגרות 50% .

4.4 הרמוניה

דרכי הערכה י"א

5 בחנים - 50%

מבחן- 40%

הערכת מורה 10%

דרכי הערכה י"ב

מבחן- 20%

פרויקט הירמון מחדש- 50%

מתכונת- 20%

הערכת מורה 10%

דרכי הערכה מסכמות לציון ההגשה (מגן) בהרמוניה

ציון שנתי יא'- 10% מציון ההגשה.

ציון שנתי יב' (כולל מתכונת) - 90% מציון ההגשה.

לציון הסופי משקל ציון ההגשה 50% ומבחן הבגרות 50% .

4.5 תולדות הג'אז

דרכי הערכה מסכמות לציון ההגשה (מגן)

3 מבחנים - 60%
מתכונת 30%
הערכת מורה - 10%

מבחן הבגרות מתקיים בסוף כיתה י'!

לציון הסופי משקל ציון ההגשה 50% ומבחן הבגרות 50% .

4.6 עיבוד

דרכי הערכה ל"א

5 מטלות - כל אחת 10% מהציון = 50%
פרוייקט גמר - 50%

סה"כ 100%

סיכום דרכי הערכה לציון ההגשה (מגן) בעיבוד

ציון שנתי יא' - 20%

ציון שנתי יב' - 80% (הערכת מורה לתהליך ותוצר כתיבת פרויקט גמר י"ב. ראה פירוט בעמ' 40)

ציון הגשה מהווה 50% מהציון הסופי וציון הבוחן החיצוני לפרוייקט גמר יב' מהווה 50% מהציון הסופי.

4.7 טבלת סיכום דרכי ההערכה

אחוזים מהציון הסופי ל"ח"ל	ציון בגרות	ציון הגשה	ציון סופי =	מתכונת	ציון שנתי י"ב	ציון שנתי י"א	ציון שנתי י'	ציון הגשה =	יח"ל לבגרות	
20%	50%	50%		30%	60%	10%	-		1	פיתוח שמיעה
20%	50%	50%		נכללת בציון י"א'	- בגרות בי"א'	90%	10%		1	פיתוח שמיעה ריתמי
20%	50%	50%		נכללת בציון י"ב'	90%	10%	-		1	הרמוניה
20%	50%	50%		נכללת בציון י'	בגרות בי'		100%		1	תולדות הג'אז
20%	50% הערכת בוחרן חיצוני	50%		-	80% (לפרויקט)	20%			1	עיבוד

נספח 5 – בחינות המיומנות

המעקב אחר התפתחות התלמיד כמבצע והכנתו לרסיטל הבגרות

פעמיים בשנה, כל תלמידי המגמה נדרשים לעבור בחינת מיומנות כלי, כנהוג בבי"ס רימון. מטרת הבחינה – לעקוב ולפקח אחר התקדמותו של התלמיד ושליטתו בכלי הנגינה (נגנים בכלים השונים, זמרים בקול, מתופפים - בנוסף לתיפוף נדרשים לשיר). הבחינה מציבה סטנדרטים ברורים בהתקדמות האישית של כל תלמיד כמבצע ונותנת אינדיקציה מדויקת למצבו.

הציון במקצוע 'מיומנות הכלי' הנו שילוב של הבחינה והתפקוד באנסמבל, שזו בעצם המסגרת אשר מביאה לידי ביטוי את רמת הביצוע של התלמיד בכלי הנגינה. המטלות הנדרשות, אשר הן בעלות רמות קושי מדורגות והמעקב הצמוד אחר כל תלמיד ותלמיד, יוצרים עניין רב ומעודדים את התקדמות התלמידים. כמו כן אנו עומדים בקשר עם המורים הפרטניים ומוודאים שכל הנושאים הנדרשים מטופלים כראוי ע"י מורה הכלי.

להלן דוגמת בחינת מיומנות רמה – 2 א' המתקיימת בכיתה י', סמסטר ראשון:

1. **קריאה מלודית, קריאה הרמונית** – מה realbook. מתופפים – קריאה ריתמית: מהחוברת "קצב לכולם" שער 3 (עמ' 12-13) נגינת 4 תיבות גרוב 4 תיבות קריאה וחוזר חלילה.
2. **הוצאת סולו** (Transcription) - הוצאת סולו מלודי במלואו, ונגינתו בבחינה ביחד עם ההקלטה המקורית. מתופפים – סולו מלודי מנוגן על המערכת, ובנוסף הוצאת סולו של מתופף, מבוצעים בבחינה עם ההקלטה המקורית. אורך הסולו או הסגנון נתונים לשיקול דעתו של הנבחן. כל סגנון יתקבל בברכה.
3. **אילתור על בלוז מתקדם** בארבעה סולמות שונים, לבחירת הנבחן. מתופפים - שמירת מבנה הבלוז באילתור בסגנונות הבאים: ג'אז, רוק, funk, latin, בליווי מטרונום / minus one. כל הכלים (כולל מתופפים): שורשים, פרוקי מרובעים, סולם בלוז
4. **רפרטואר** - הכרת שני הסטנדרטים - Autumn Leaves, Blue Bossa - בע"פ: נשיפה – הכרת המנגינה ונגינת שורשי האקורדים - בע"פ זמרים - הכרת מילים ומנגינה (ל Blue Bossa אין מילים). - בע"פ שירת שורשי האקורדים. בס - הכרת מנגינה ותפקיד הבס-בע"פ גיטרה / פסנתר - הכרת מנגינה וליווי בסגנון-בע"פ. שימוש בצלילי מתח והולכת קולות באקורדים. שימוש בנוסחאות ריתמיות לליווי סווינג ולאטין. תופים – לשיר את המנגינה וללוות.
5. **סולמות** - מז'ור + מינור יחסי (טבעי, הרמוני ומלודי) 2 אוקטבות. עם מטרונום 60 - רבעים, שמיניות, טריולות. **ארפג'ים כנ"ל**.

זמרים / מתופפים – לשיר אוקטבה 1.

6. מינואט, באך:

פסנתר – 2 ידיים. גיטרה / נשיפה – תפקיד מפתח סול.

בס – תפקיד מפתח פה.

80-100 – Tempo, להקפיד על דינמיקה.

נספח 6 ביבליוגרפיה

מוכח, אילן. **הרמוניה של הג'אז בסיגנון הבי בופ** - הוצאת רימון.

מוכח, אילן, 2002. **קיצור תולדות הג'אז** - הוצאת רימון.

ז'ארל, ארנו, שגל, ז'אק, 2000. **ג'אז**, בעריכת דני קרפל – הוצאת ספרי "לדורי".

נדב-חיימוביץ, יובל, 2000. **מבוא לתורת המוסיקה** - הוצאת רימון.

באך, יוהן סבסטיאן. **ספר הקורלים**.

אברבאיה, עדו. **קיצור תולדות המוסיקה** - הוצאת "אור-תו".

קימלמן, עמיקם, בנאקוט, אלי. **יסודות בהרמוניה של הג'אז והמוזיקה הקלה** - הוצאת כינרת.

הולן, רוני, 2007. **קצב לכולם** - הוצאת אור-תו.

קדישזון, רפי, בן משה, בועז. **פתוח שמיעה** - הוצאת רימון.

Solfege Des Solfeges 1A

Bergonzi, Jerry. **Jazz lines**

Middleto, Andy. **Melodic Improvisation**

DVD ודיסקים שונים לבחירת המורה

הפניית התלמידים למקורות באינטרנט דרך אתר ב"ס.