

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' לפיתוח פדגוגי
הפיקוח על תכניות לימודים ייחודיות

שם ביה"ס/המוסד: תיכון עירוני א' תל אביב

שם התכנית הייחודית: מוזיקה ג'אז

תחום הדעת: מוזיקה

מספר יחידות הלימוד: 5

מל מוסד: 540112

תיכון עירוני א' לאומנויות, תל אביב

מגמת הג'אז

תכנית לימודים ייחודית

כתב: יצחקי פרנקו

תוכן עניינים

עמוד

	התפיסה הרעיונית של תכנית הלימודים הייחודית,
1	מסלול הגא'ז, תיכון עירוני א' לאומנויות.-----
1	תיאור המגמה -----
2	הרקע לפיתוח התוכנית והתפיסה הרעיונית שלה -----
2	ייחודיותה של התוכנית -----
3	כותבי התוכנית ושותפיה -----
4	התלמיד וצרכיו -----
4	המורה ותפקידיו -----
5	החברה וצרכיה -----
5	התפיסה הרעיונית של התוכנית -----
6	מספר יחידות הלימוד בתוכנית -----
6	הרכב חמש היחידות לבגרות -----
7	מטרות התוכנית -----
8	פירוט התכנים -----
8	פיתוח שמיעה כיתה י' -----
11	פיתוח שמיעה י"א -----
16	פיתוח שמיעה י"ב -----
20	תולדות הג'אז י' -----
25	תולדות הג'אז י"א -----
32	תולדות הג'אז י"ב -----
41	הרמוניה י' -----
45	הרמוני ג'אז י"א -----
51	הרמוניה ג'אז י"ב -----
60	עיבוד י' -----
68	עיבוד י"א -----
78	עיבוד י"ב -----
84	הרכבים -----
86	דרכי הערכה מסכמות -----
90	נספחים -----

התפיסה הרעיונית של תכנית הלימודים הייחודית, מסלול הג'אז - תיכון עירוני א' לאמנויות

תל אביב

עירוני א' הינו תיכון לאומנויות השוכן בלב תל אביב. בתיכון, שנוסד בשנת 1931 על ידי ד"ר אברהם קולר, פועלות החל מאמצע שנות השמונים מגמות אומנות לצד מסלולים עיוניים. מגמת הג'אז היא אחד מהמסלולים האומנותיים. בנוסף פועלת בתיכון מגמת מוסיקה קלאסית, מגמת קולנוע, מגמת תיאטרון, מגמת אומנות פלאסטית ומגמת מחול. תלמידי מגמות האומנות זכאים להרחיב ולהעמיק גם בלימודי מקצוע עיוני נוסף. בין מגמות האומנות מתקיים שיתוף פעולה בהפקות שונות, ועצם קיומן של מגמות אומנותיות זו לצד זו משרה אורה אומנותית וסביבה מפרה עבור התלמידים.

תיאור המגמה

בתיכון עירוני א' פועלות שתי מגמות מוסיקה זו לצד זו: מגמת ג'אז ומגמת מוסיקה קלאסית. לכל מגמה רכז וצוות מורים מיומן ביותר בתחומו. מגמת הג'אז מנוהלת על ידי יצחקי פרנקו. מגמת המוסיקה הקלאסית מנוהלת על ידי ד"ר רותי כץ. הפרדה זו מאפשרת פיתוח תכניות לימודים מעמיקות בכל אחת מהמגמות, הרחבת דעת והתמקצעות. למגמת הג'אז יש צוות מורים האמון על סגנון מוסיקלי זה. תלמידי המגמה לומדים מכיתה ט' בנפרד את מקצועות הג'אז ומתמקדים בנגינת הסגנון. במגמה לומדים כחמישים תלמידים.

הרקע לפיתוח התכנית והתפיסה הרעיונית שלה

סיבות והנמקות להקמת תכנית ייחודית

לימודי המוסיקה בעירוני א' לאמנויות מתחילים כבר בכיתה ז', במעין מכינה למגמה. בחטיבת הביניים מלמדת הד"ר רותי כץ את תולדות המוסיקה וספרותה. כמו כן לומדים תלמידי החטיבה את יסודות שפת המוסיקה ומשתתפים בהרכבי נגינה. חלק מהתלמידים מגלים כבר בשלב זה נטייה לג'אז ולפיכך פועלים גם בחטיבה הרכבים המנגנים בסגנון ג'אז. בפועל – לימודי המגמה האינטנסיביים מתחילים בכיתה ט' ועל תלמידים המצטרפים לכיתה י' לעבור קורסי קיץ על מנת להשלים פערים, הנוצרים בינם לבין תלמידי המוסיקה הוותיקים בבית הספר. מגמת הג'אז מתמקדת בהבנה, ידע מעמיק וביצוע בתחום הג'אז. התלמידים מתקבלים למגמה, לאחר שגילו אוריינטציה לכיוון ביצוע בתחום הג'אז, ונהנים מארבע שנות לימוד אינטנסיביות. לימוד ממוקד זה מאפשר התעמקות בסגנון הג'אז על ענפיו השונים, על כך יפורט בסעיף – מפרט התכנים. בשלב זה, אין בידיו של משרד החינוך תכנית המתמקדת בביצוע, בהבנה, בכתיבה ובעיבוד, של ענפי הג'אז השונים ברמה ובעומק שבהם שואפים אנו ללמד. קיימת תכנית ארצית לבגרות במוסיקה, אולם היא איננה מתאימה להתמקדות והעמקה במקצועות הג'אז - כפי שאנו מנחילים לתלמידינו על פני ארבע שנות הלימוד בתיכון. תלמידי מגמת הג'אז נהנים מכמות שעות מכובדת, פרויקטים רבים בביה"ס ובקהילה, תוך טיפוח התלמידים באופן אישי.

ייחודיותה של התוכנית

מקצוע הג'אז עבר תהפוכות רבות במהלך השנים האחרונות. כחלק ממגמה כלל עולמית, סגנון מוסיקאלי זה זכה להכרה אמנותית מצד המבקרים, המוסיקאים והמוסיקולוגים וביסס לו מעמד גבוה בקרב הסגנונות המוסיקליים האחרים. מוסיקת הג'אז נחשבת למוסיקה עשירה ובעלת עומק אומנותי. נגינת ג'אז והבנת כללי ההרמוניה שלו, לצד היכרות עם התפתחותו ההיסטורית, הפכו לאבני דרך בדרכם המוסיקלית של מוסיקאים רבים. ייחודיותה של מגמת הג'אז בתיכון עירוני א' היא בכך שהינה מתמקדת באלתור (אימפרוביזציה), שהוא מרכיב אומנותי מרכזי בג'אז. האלתור מופיע כל העת בנגינת ג'אז: בעת הצגת הנושא המוסיקלי, בנגינת הרכב, בזמן שנגן מקבל את תורו לנגן סולו כמו גם בכתיבה והלחנה. בכל המצבים הללו משתמשים הנגנים במיומנות האלתור. מרכיב אומנותי מרכזי זה דורש שליטה בכלים ובמיומנויות מוסיקליים רבים. כדי להצליח לאלתר היטב, נחוצה לתלמיד התנסות רבה. לכן, במגמת הג'אז מושם דגש מרכזי על אלתור. התלמידים מתנסים ומעמיקים באלתור שעות רבות מתוך זמן הלימוד במגמה:

- **הרכבי נגינה** - המקום המרכזי ליישם את החומר הנלמד באלתור. בהרכב מקבל כל תלמיד הזדמנות ומקום לאלתר ולקבל משוב מפורט מן המורה. כדי לאפשר יחס אישי זה, משובצים התלמידים בהרכבים קטנים.
- **הופעות** - המגמה יוזמת הופעות מעל בימות רבות במסגרת בית הספר ומחוץ לו. זאת מתוך התפיסה שהופעה מול קהל היא מטרתו של נגן הג'אז. האלתור מול קהל חי הוא שיא בדרך הלימודית שאותה עובר התלמיד.

- **השמעות** - בשני מועדים במהלך שנת הלימודים נדרשים התלמידים לנגן מול מורי המגמה תכנית שניתנת להם מראש, במסגרתה הם נדרשים לאלתר ואף לנגן סולו משועתק (שעתוק סולו הוא פעולה לא פשוטה שתרומתה למיומנות האלתור כבדת משקל).
- המורים במגמה הינם נגנים מקצועיים וכל הנושאים הנלמדים בשיעורי המגמה מודגמים על ידם. יש לכך השפעה רבה על יכולת הביצוע של התלמידים, שכן החומר התיאורטי הופך מעשי על ידי נגן מקצועי המשמש להם כמודל.

כותבי התכנית ושותפיה

- **ד"ר רות כץ** - מנהלת מגמת המוסיקה הקלאסית. בוגרת האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בירושלים, בעלת תואר שלישי בביצוע וחקר סגנונות הביצוע מאוניברסיטת סטנפורד, קליפורניה. וותק רב, כולל באקדמיה, הן בהוראת הנגינה והן בהוראת תולדות וספרות המוסיקה ופיתוח שמיעה.
- **יצחקי פרנקו** - מנהל מגמת הג'אז. מוסיקאי וג'יטריסט פעיל. נגן ג'אז ורוק, מלמד אלתור, ומדריך הרכבים. לימד במגמת המוסיקה בתיכון החדש בהרצלייה ומלמד במגמת המוסיקה בתיכון על שם רבין בתל מונד. בעל תואר ראשון מאוניברסיטת תל אביב בהיסטוריה כללית והיסטוריה של עם ישראל וסטודנט לתעודת הוראה במוסיקה במכללת לוינסקי.
- **ארז בר נוי** - מלמד אלתור, עיבוד, סדנאות, ואנסמבלים. בוגר תואר ראשון - New School (NYC) Mannes College of Music, מוזיקאי ג'אז פעיל בישראל, מלמד בביה"ס "רימון" לג'אז ומוזיקה בת זמננו, בביה"ס תלמה ילין ובקונסרבטוריון "שטריקר" תל אביב.
- **אבי ליבוביץ'** - מורה להרמוניה, תולדות הג'אז ומדריך הרכבים. מוסיקאי בינלאומי. בוגר ה - New School of Music וגם Mannes College Of Music בניו יורק. זוכה פרס ראש הממשלה בתחום ההלחנה והעיבוד (2005). כיום מוביל את תזמורת הג'אז – "האורקסטרה".
- **קטיה תובול** - תואר ראשון - New School (NYC) בלימודי תרפיה במוזיקה – מלמדת עיבוד, הרמוניה, עבדה עם מיטב המוזיקאים - אלי דגיברי, "קולות ניו יורק", ג'ס קורן, האורקסטרה של אבי ליבוביץ' ועוד.
- **אברי בורוכוב** - מורה לעיבוד, אלתור ומדריך הרכבים. בוגר תואר ראשון - New School of Music ניו יורק. נגן קונטרבס פעיל, מוביל הרכבי ג'אז ומלחין.
- **עופר לנדסברג** - מורה לאלתור ומדריך הרכבים. ג'יטריסט ג'אז מקצועי. פעל שנים רבות בניו יורק, הופיע מעל במות רבות בארץ ברחבי העולם.
- **אלון פרבר** - מורה לעיבוד. נגן סקסופון. בוגר תזמורת צ"הל, בעל תואר ראשון במוסיקה מאוניברסיטת ברקלי במגמת קומפוזיציה (סיים בהצטיינות יתרה). בעל תואר ראשון בפסיכולוגיה מאוניברסיטת תל אביב ותואר שני בטיפול במוסיקה מאוניברסיטת בר אילן.
- **ד"ר יפית יופה** - מורה בתיכון א' לאמנויות פיתוח שמיעה, תיאוריה וקצב. אחד המומחים הבינלאומיים בתחום הוראת המקצועות הנ"ל.
- **ענת גולני** - מלמדת הרמוניה. בוגרת האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בתל אביב. תואר שני בהצטיינות יתרה. השתלמה באופן פרטי אצל הפרופ' בת שבע רובינשטיין בהוראות פיתוח השמיעה, יסודות המוסיקה וההרמוניה. מרכזת את לימודי המוסיקה הקלאסית בבית הספר לאמנויות ע"ש אריסון בתל

התלמיד וצרכיו

אוכלוסיית התלמידים במגמה הינה מגוונת. התלמידים מגיעים מרקע סוציו אקונומי שונה והמגמה שואפת לענות על צורכיהם של כולם. כל תלמיד זוכה ליחס אישי מכל אחד ממוריה. היחס מותאם לכל תלמיד ובכך אנו מאפשרים לו לפתח את כישוריו והשכלתו המוסיקלית באופן אופטימאלי.

המגמה היא מגמת ביצוע בשילוב עם לימודים תיאורטיים ברמה גבוהה (התכנים זהים פעמים רבות לתכנים הנלמדים במוסדות אקדמיים בתחום, כמו בית הספר רימון), כך שלתלמידים ישנן הזדמנויות להצטיין בתחומים אלו לפי נטייתם. לעיתים ישנם הבדלים ברמה בין התלמידים, ולכך המגמה מספקת מענים מגוונים: תלמידים מבריקים זוכים לעידוד מיוחד הן מבחינה אקדמית והן מבחינת אפשרויות הביצוע. תלמיד מצטיין, לדוגמא, יקבל על עצמו משימות מוסיקאליות נוספות כמו כתיבת עיבוד להרכב בו הוא פעיל או הובלת הרכב המציג אותו כנגן. התלמידים המתקשים – מקבלים סיוע הן מהמורים והן מחבריהם התלמידים. האווירה במגמה נוחה ומעודדת, זאת על מנת שהתלמידים יחוו בנוח לנצל את ההזדמנויות שנופלות לידיהם, כדי ללמוד ולהתנסות בחופשיות. היא גם מהווה לתלמידיה מקום פיס, רוחני ונפשי בו הם מרגישים כבית, במלוא מובן המילה. מקום בו התלמיד מרגיש בטוח, נתמך, מקום בו יכול התלמיד לערוך ניסיונות ללא חשש בידועו שצוות מורים מיומן עומד לצידו.

מבחינה חינוכית וערכית, עזרה וכבוד הדדיים בין כל השותפים במגמה - מורים כתלמידים - הם ערך עליון. מבחינה אקדמית אנו שואפים לכך, שכל תלמיד המסיים את המגמה יוכל להמשיך ללא הכנה נוספת בלימודי מוסיקה גבוהים.

המורה ותפקידיו

המאפיין החשוב ביותר של מורי המגמה הוא השילוב של מקצועיות גבוהה ביותר בשני התחומים: המוסיקה והחינוך. על מנת לאפשר רמת לימודים גבוהה במיוחד, המורים בצוות נמנים על מורי המוסיקה המובילים בארץ. אנו מקפידים ליצור זיקה בין המקצועות השונים, כך שהתלמידים לומדים להקיש ולהשליך מתחום אחד למשנהו.

מורי מגמת הגי'אז הנם מוסיקאים פעילים, יוצרים ונגנים מוכרים. כך מועברים לתלמידים מקצועות הנגינה והביצוע באופן המקצועי ביותר, על ידי מתן דוגמאות רבות והדגמות מעשיות. המורים נוטלים לעתים רבות חלק פעיל בשיעור כנגנים, ומהווים מודל חיקוי ומקור השראה לתלמידים.

המורים במגמה נדרשים לגלות רגישות והקשבה לכל התלמידים על מנת לממש את הטיפוח האינדיבידואלי והקידום שלהם. מורי המגמה נדרשים להיות ערניים לכל מצוקה או תסכול שעשויים להתעורר בקרב התלמידים, העוסקים בתחום המוסיקלי, הרגיש מטיבו. יועצת בית הספר מהווה כתובת מקצועית שאליה מכוונים המורים ורכז המגמה, כדי להתייעץ עם גורם מקצועי בעת הצורך.

החברה וצרכיה

תלמידי מגמת המוסיקה מחויבים לקשר עם פלחים בקהילה, שלא תמיד זוכים ליהנות מביצועי מוסיקה חיים. התלמידים מופיעים בפני קהלים שונים כמו גני ילדים בשכונות מצוקה, בתי גיל הזהב, בית החולים איכילוב וכן הופעות מזדמנות באירועים שונים כמו פסטיבלי ג'אז הנערכים ברחבי הארץ. כך אנו מבקשים להפיץ ולקדם את המוסיקה האמנותית האיכותית וגם לתרום לאוכלוסיות השונות בקהילה. באופן זה נהנים התלמידים הן מעצם הנתונה והן מהערך הלימודי הנלווה לביצוע הופעה מול קהל.

התפיסה הרעיונית של התכנית

מטרת המגמה היא ליצור אינטגרציה בין מקצועות המוסיקה הנלמדים ולתת משמעות רעיונית ופרקטית לכל אשר נלמד. מקצועות הלימוד העיוניים: פיתוח שמיעה, הרמוניה, עיבוד, ותולדות הג'אז נלמדים כמכלול היוצר את מעשה המרכבה הקרוי – מוסיקה. הלמידה היסודית של מקצועות אלה והבנתם מתועלות לעבודה המעשית של התלמידים הן כמבצעים והן כמאזינים ביקורתיים ומאפשרת להם להתייחס למוסיקה גם דרך האינטואיציה וגם דרך הדעת.

מגמת הג'אז שמה לעצמה מטרה להביא את התלמיד לרמה גבוהה של הבנה מוסיקאלית כללית ובתוך כך להעמיק חקר ולהבין את סגנון הג'אז, שהוא סגנון מוסיקלי בהתהוות מתמדת. מטרת התוכנית היא לאפשר לתלמידים להתפתח מבחינה מקצועית: בתחום התיאורטי - קרי עיבוד, תזמור, הלחנה ועבודה באולפן, וגם בנגינה - קרי השתלבות והובלתו של הרכב, כל זאת תוך שימת דגש על תחום האלתור, שהוא נשמת אפו של הג'אז. בנוסף, מטרת התוכנית היא להקנות לתלמיד הבנה היסטורית של הז'אנרים אותם הוא לומד לנגן, והבנה של המרחב ההיסטורי - תרבותי של היצירה.

פרויקטים ואירועים מיוחדים בבית הספר:

הפרויקטים השונים פותחים לתלמידי המגמה צוהר לאפשרויות הרבות הגלומות בלימודי המוסיקה. תלמידי המגמה משתתפים כנגנים וכמאזינים בהפקות וסדרות ג'אז הנערכות בעיר תל אביב, כך נחשפים התלמידים ללב ליבה של העשייה האמנותית. תלמידי מגמת הג'אז משתתפים בפרויקטים תוך בית ספריים כמו: טקסי יום הזיכרון ויום השואה, חגי ישראל ועוד, כך נוצרת תחושת שייכות, ערבות הדדית ותרומה לקהילה ולחברה. המגמה מעודדת יוזמות של תלמידים כגון עבודה בהרכבים שונים, הפקת קונצרטים שאינם מן המניין וכד'. במהלך שנת הלימודים יוצאים התלמידים למחנה אומנות בן יומיים, שבמסגרתו הם משתתפים בסדנאות מוסיקליות שונות החושפות אותם לסגנונות מוסיקליים שונים ולמוסיקאים ומלחינים שלא הכירו. בנוסף מתארחים בבית הספר אמנים, המעבירים כיתות אמן לתלמידים. ביניהם גם נגני ג'אז בעלי שיעור קומה עולמי המגיעים לישראל במסגרת סיבובי הופעות לדוגמא: הגיטריסט פיטר ברנשטיין, הפסנתרן אהרון גולדברג והחצוצרן ג'ו מגנרלי.

תלמידי כיתה י"ב משתתפים בפרויקט הקלטות עיבודים פרי עטם. הקלטות אלו נערכות באולפן ההקלטות המצוי במגמת הג'אז עצמה. כך הם מתנסים הן בחוויה המקצועית של הקלטת אולפן והן בהיבט היצירתי של כתיבת עיבוד לכלי נשיפה והקלטתו. כל זה בליווי המורה לעיבוד וטכנאי הקלטות מקצועי.

מספר יחידות הלימוד בתכנית

החלוקה לשעות שבועיות במגמת הג'אז ט' – י"ב:

י"ב	י"א	י'	ט'	
		2 ש"ש	2 ש"ש	הרמוניה מערבית
2 ש"ש	1 ש"ש			הרמוניה ג'אז
			4 ש"ש	פיתוח שמיעה (קלאסי)
2 ש"ש	2 ש"ש	2 ש"ש		פיתוח שמיעה ג'אז
			2 ש"ש	תולדות המוסיקה המערבית
2 ש"ש	2 ש"ש	2 ש"ש		תולדות הג'אז
2 ש"ש	2 ש"ש	1 ש"ש		עיבוד
2 ש"ש	2 ש"ש	2 ש"ש	2 ש"ש	אלתור
		2 ש"ש	2 ש"ש	סדנת פרקטיקה
4-2 ש"ש	4-2 ש"ש	4-2 ש"ש	4-2 ש"ש	הרכבים

* סדנת פרקטיקה, היא מפגש שבועי שבו התלמידים מתרגלים ביצוע של נושאים טכניים שנלמדו בשיעורי אלתור, לצד מיומנויות מוסיקליות חשובות כמו: נגינת סולמות, קריאת תווים, לימוד בע"פ, מיומנויות קצב ועוד. הסדנא מועברת על ידי המורה לאלתור.

* בכיתה ט' התלמידים לומדים תולדות המוסיקה המערבית. בי' הם ממשיכים ללימודי תולדות הג'אז בלבד.

הרכב 5 היחידות לבגרות:

5.1 י"ל – פיתוח שמיעה.

1 י"ל – עיבוד.

1 י"ל – הרמוניה.

1 י"ל – תולדות הג'אז.

5.0 י"ל – הרכב.

מטרות התוכנית

מטרות מתחום המיומנות

- התלמידים ישיגו שליטה באלתור בסגנון ג'אז.
- התלמידים יכירו את ההרמוניה הייחודית לג'אז.
- התלמידים יתרגלו את שמיעתם ויפתחו אותה כנדרש ממבצע ג'אז.
- התלמידים יכירו את ההיסטוריה של הג'אז, את אומניה המרכזיים ואת יצירותיהם.
- התלמידים יתנסו בכתיבת עיבודים בסגנון ג'אז.
- התלמידים יתמקצעו בנגינת הרכב ג'אז.

מטרות חברתיות ותרבותיות

- תלמידי המגמה מעשירים את עולמם התרבותי במידה רבה, על ידי כך שהם באים במגע עם תוכן מוסיקלי עשיר ונחשפים לסגנון שהוא צוהר לעולם תרבותי מגוון.
- המיומנות שרוכשים התלמידים במסגרת התוכנית מאפשרת להם כאמור לתרום את חלקם לסביבתם הבית ספרית והחוץ בית ספרית בנגינה באירועים ציבוריים. לכך יש משמעות ערכית רבה.
- לימוד ההיסטוריה של הג'אז יוצר עבור התלמידים זיקה בין מעשה הנגינה עצמו לבין שורשיה של המוסיקה הזו, הנעוצים בדיכוי וניצול ומנגד בשיתוף פעולה ושילוב בין תרבויות וסגנונות מוסיקליים. לפיכך יש ללימודים במגמת הג'אז כוונה ליצור חיבור אינטלקטואלי באמצעות הנגינה והכרת הסגנון, בין מצבים אנושיים וחברתיים לבין האומנות הצומחת לעיתים מתוכם.

פירוט התכנים

פיתוח שמיעה ג'אז

3.1.1 כיתה י'

המורה - קטיה תובול

2 ש"ש

מרווחים, סולפג', אקורדים משולשים, פיתוח שמיעה פנימית, זיכרון מוסיקלי ומנעד קולי.	נושא
6	שעות
התלמידים יתרגלו שמיעה של אלמנטים מוסיקליים יסודיים.	מטרות פרטניות לביצוע
דיסוננס, קונסוננס, מז'ור, מינור, מוגדל ומוקטן והיפוכי אקורדים.	מושגים מרכזיים
"צליל, קצב וזיכרון מוסיקלי" מרווחים- שירה וזיהוי (ע"מ 39-41).	ביבליוגרפיה לתלמיד
השתתפות 10%	דרכי הערכה ומשקלה

סלמות מז'וריים ומינורים. מרווחים דיאטוניים לסלמות. סולפג', משולשים דיאטוניים למז'ור ומינור. פיתוח זיכרון מוסיקלי, חלוקת הרבעים והשמיניות בתיבה.	נושא
6	שעות
התלמידים יתרגלו באמצעות הכתבות, שירת קטעי ג'אז המבוססים על מרווחים דיאטוניים, הכתבות קצב ושירת תרגילי קצב.	מטרות פרטניות לביצוע
סולם, דיאטוניקה, מוטיבים הבנויים על מרווחים ומשולשים דיאטוניים – בניית פרזות בג'אז. חלוקת לרבעים ולשמיניות בתיבה.	מושגים מרכזיים
רוני הולן – "קצב לכולם" Real book	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

נושא	ספטאקורדים (b5)7, -7, 7, 7 Maj הכתבה הרמונית, מהלכים דו קוליים קצב: סינקופות ב 4/2, 4/4, 4/3.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יזהו את ארבעת הספטאקורדים הנפוצים בג'אז. התלמידים יתרגלו כתיבת מהלכים דו קוליים ושירת סינקופות בשלושה משקלים שונים.
מושגים מרכזיים	ספטאקורדים והיפוכיהם. מהלכים הרמוניים מהלכים, מהלכים דו קוליים, סינקופות.
ביבליוגרפיה לתלמיד	רוני הולן – "קצב לכולם" Real book
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	הסולם הפנטטוני, היפוכי אקורדים, מודוסים, ספטאקורדים דיאטונים למודוסים ומהלכים מודלים.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יזהו את הסולם הפנטטוני ויתרגלו הכתבות לפיו. התלמידים ישירו מודוסים ויתרגלו בניית אקורדים דיאטוניים למודוסים.
מושגים מרכזיים	פנטטוני מינורי ופנטטוני מז'ורי, מודוסים כנסייתיים, מהלכים מודלים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	ספר "יסודות בהרמוניה ג'אז"/ אלי בנאקוט ועמיקס קימלמן.
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן 30%

נושא	ספטאקורדים וצלילי מתח, זיהוי ושירה קדנצות האופייניות להרמונית ג'אז. שמיעה זיהוי וניתוח.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יתרגלו זיהוי צליל מתח אחרי השמעת קדנצת ג'אז. התלמידים ינתחו קדנצות ג'אז.
מושגים מרכזיים	קדנצה גא'זית, צלילי המתח האופייניים בג'אז.

ספר "יסודות בהרמוניה ג'אז" /אלי בנאקוט ועמיקם קימלמן.	ביבליוגרפיה לתלמיד
מבחן 30%	דרכי הערכה ומשקלה

צילילי גישה וקישוטי מנגינה - הכתבות מלודיות והכתבות קצביות.	נושא
6	שעות
התלמידים יתרגלו שמיעה והבחנה בסוגים השונים של צילילי גישה. בנוסף יתרגלו הכתבות בנושא זה.	מטרות פרטניות לביצוע
ציליל גישה כרומטי, ציליל גישה סולמי.	מושגים מרכזיים
רוני הולן – "קצב לכולם" Realbook	ביבליוגרפיה לתלמיד
מבחן 30%	דרכי הערכה ומשקלה

סיכום וחזרה על הנושאים שנלמדו במשך השנה.	נושא
4	שעות

דרכי הערכה לי':

עבודה והשתתפות בכיתה : 10%

מבחנים : 90%

סה"כ 100%

3.1.2 כיתה י"א
 המורה – קטיה תובול
 2 ש"ש

דרכי הלימוד מפורטות בנספח מס' 1 בעמ' 55.

נושא	חזרה על מרווחים, משולשים והיפוכים, סולמות מז'וריים ומינורים.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יפתחו אלמנטים יצירתיים דרך הלחנת מנגינות, מהלכים הרמוניים המציגים את הנושאים הנלמדים. שירת סטנדרטים בשימת דגש על מרווחים ומשולשים.
מושגים מרכזיים	מרווחים, משולשים, סולמות.
ביבליוגרפיה לתלמיד	Mark Levine / "theory of jazz" עמ' 4-11 הכתבות והרמוניות עמ' 4-11 תרגילי סולפז' בספר מודוס וטוס, עמודים 66, 67-72
דרכי הערכה ומשקלה	השתתפות שנתית – 10% שעורי בית שנתי 30%

נושא	אקורדים מרובעים והיפוכים.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים ילמדו לזהות אקורדים מרובעים והיפוכיהם בהקשר מלודי והרמוני. בנוסף יפתחו אלמנטים יצירתיים דרך כתיבת מהלכים הרמוניים.
מושגים מרכזיים	אקורדים מרובעים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	הכתבות הרמוניות realbook עמ' 208, 219, 296 Omnibook עמ' 14 תרגילי סולפז' Realbook בעמודים 307, 310.
דרכי הערכה ומשקלה	בוחרן 10%

נושא	הרמוניה מודלית: זיהוי מודוסים מתוך סולם מז'ורי. זיהוי מהלכים מודלים וכתובה מודלית.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים ילחינו מנגינות בעלות גוון מודלי והרמוניות מודליות. בנוסף, ילמדו לזהות את כל סוגי המודוסים של הסולם המז'ורי.
מושגים מרכזיים	מודוסים, הרמוניה מודלית.
ביבליוגרפיה לתלמיד	32-54 עמ' mark Levine / "jazz theory"

נושא	פיתוח שמיעה ריתמית שמיניות ישרות ושמיניות סווינג (טרילולות), סינקופות וחלקי 16.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יתרגלו קריאה ורישום קצב שבנוי על שמיניות ישרות, על שמיניות סווינג, טרילולות, סינקופות וחלקי 16.
מושגים מרכזיים	פיתוח שמיעה ריתמית. שמיניות סווינג.
ביבליוגרפיה לתלמיד	"קצב לכולם" / רוני הולך עמ' 28-26,43-61-59.

נושא	הכתבות מלודיות המבוססות על שמיניות ישרות ושמיניות סווינג
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יבססו את כל האלמנטים אשר נלמדו בשיעורי פיתוח שמיעה ריתמית בעזרת הכתבות מלודיות ושירת סטנדרטים.
מושגים מרכזיים	
ביבליוגרפיה לתלמיד	Realbook עמ' 344,326,322, 320

נושא	אפוג'יאטורה- קישוטים מלודיים- זיהוי, סולפג'י וכתביבה.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	הכתבות מלודיות, סולפג'י. התלמידים יפתחו אלמנטים יצירתיים דרך הלחנת מנגינות ובהן הנושאים הנלמדים. יאלתרו מנגינות ובהן אלמנטים מהנושא הנלמד.
מושגים מרכזיים	אפוג'יאטורה
ביבליוגרפיה לתלמיד	סולפג'י והכתבות מתוך omnibook של צ'רלי פרקר עמ' 4-8, 1-10

נושא	מהלכים הרמוניים נפוצים זיהוי: ii-v-i i-vi-ii-v sub v Blues Rhythm changes
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יפתחו אלמנטים יצירתיים דרך הלחנת מהלכים הרמוניים ובהם הנושאים הנלמדים. הכתבות הרמונית.
מושגים מרכזיים	Blues, Rhythem Changes
ביבליוגרפיה לתלמיד	הכתבות הרמוניות, תרגילי סולפג'י theory of jazz / "Mark Levine" עמ' 15-28
דרכי הערכה ומשקלה	בוחן 10%

נושא	אקורדים מוקטנים כאקורד מעבר וכמוקטן שניוני. מודולציות בעזרת אקורד מוקטן.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים ילחינו מנגינות עם אקורדים מוקטנים. יבצעו הכתבות הרמוניות הכוללות אקורד מוקטן והפתרונות שלו.
מושגים מרכזיים	אקורדים מוקטנים, מודולציות.
ביבליוגרפיה לתלמיד	ספר "יסודות בהרמוניה ג'אז" / אלי בנאקוט ועמיקם קימלמן עמ' 88-94
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן 20%

נושא	דומיננטות שניונית וטוניסיזציה. דומיננטות מורחבות
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים ישירו וילחינו קטעים בהם דומיננטות שניונית ומורחבות. יתמודדו עם הכתבות עם דומיננטות הנ"ל.
מושגים מרכזיים	דומיננטות שניונית, דומיננטות מורחבות.
ביבליוגרפיה לתלמיד	"ספר יסודות בהרמוניה ג'אז" / אלי בנאקוט ועמיקם קימלמן עמ' 44-48

נושא	הכתבות הרמוניות עם קו בס, סולפג'י של walking bass הכתבות דו קוליות.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים ישירו קווי בס. יתמודדו עם הכתבות בעלות קו בס והרמוניה. הכתבות דו קוליות המכילות מנגינה וקו בס.
מושגים מרכזיים	Walking bass
ביבליוגרפיה לתלמיד	"Rufus Reid bass lines" / Jamey Aebersold עמ' 7-14

שיעורי חזרה : ספטאקורדים והיפוכים, מודוסים, פיתוח שמיעה ריתמי, מהלכים הרמוניים. קו בס. אקורדים מוקטנים. אפוג'אטורה.	נושא
6	שעות
חזרה על החומר הנלמד : הכתבות דו קוליות, הכתבות הרמוניות, הכתבות הרמוניות וקו בס.	מטרות פרטניות לביצוע
Realbook עמ' 346-348, 353	ביבליוגרפיה לתלמיד
20% מטלת סוף שנה – שיעתוק סולו (לפי בחירת המורה) וביצועו.	דרכי הערכה ומשקלה

סה"כ 60 שעות

דרכי הערכה לי"א:

עבודה והשתתפות בכיתה : 10%

שיעורי בית : 30%

בחנים : 20%

מבחנים : 40%

סה"כ 100%

3.1.3 כיתה י"ב

המורה – קטיה טובול

2 ש"ש

פיתוח זיכרון מוסיקלי. חזרה על החומר של השנה שעברה בשימת דגש על פיתוח זיכרון מוסיקלי.	נושא
6	שעות
התלמידים יתרגלו את פיתוח הזיכרון של המרכיבים השונים במשפט במוסיקלי. התלמידים יזהו משמיעה את המהלכים ההרמוניים אשר נלמדו.	מטרות פרטניות לביצוע
מבנה, אקורדים דומיננטים, טוניקה.	מושגים מרכזיים
Realbook עמ' 67, 56,78 Omnibook - Charlie Parker עמ' 68	ביבליוגרפיה לתלמיד
השתתפות - 10% שיעורי בית - 20%	דרכי הערכה ומשקלה

פיתוח זיכרון מוסיקלי. צלילי מתח על ספטאקורדים	נושא
6	שעות
התלמידים יתרגלו את פיתוח הזיכרון של מרכיבים שונים במשפט מוסיקלי. התלמידים יזהו משמיעה את המהלכים ההרמוניים שילמדו כולל צלילי המתח.	מטרות פרטניות לביצוע
צלילי מתח, הספטאקורדים.	מושגים מרכזיים
Realbook ספר יסודות בהרמוניה ג'אז אלי בנאקוט ועמיקס קימלמן עמ' 38	ביבליוגרפיה לתלמיד
בוך 10%	דרכי הערכה ומשקלה

נושא	פיתוח שמיעה ריתמי. טריולות של שמיניות מול חלקי 16, פוליריטמיקה, משקלים: 4/3, 8/6, 4/5, 4/7
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יבחינו בין הערכים הרתמיים השונים. בנוסף יתמודדו עם הכתבות מלודיות במשקלים שונים.
מושגים מרכזיים	טריולות, חלקי 16, פולי ריתמיקה ומשקלים אסימטריים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	קצב לכולם 1 מאת רוני הולן. עמ' 32-37. 60-62. קצב לכולם 2 עמ' 15-21.
דרכי הערכה ומשקלה	בוחרן -10%

נושא	פיתוח זיכרון מוסיקלי. מהלכים הרמוניים מורכבים, כרומטיקה ומודולציות. פיתרון מדומה.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יזהו משמיעה את המהלכים ההרמוניים שילמדו. ישירו ויזהו ספטאקורדים והיפוכיהם וישירו סולפג' מן הדף. התלמידים יוציאו הרמוניה של סטאנדרט ג'אז מהאזנה לתקליט.
מושגים מרכזיים	מהלכים הרמוניים, כרומטיקה, מודולציה, פיתרון מדומה והשהיה.
ביבליוגרפיה לתלמיד	Realbook עמ' 59,77,89,90,103,129
דרכי הערכה ומשקלה	10% מטלת סוף שנה – שיעתוק של סולו ידוע (לפי בחירת המורה) וביצועו.

נושא	פיתוח זיכרון מוסיקלי. הרמוניה מודלית של מינור הרמוני ומלודי.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים ילחינו מנגינות בעלות גוון מודלי וילמדו לזהות את כל סוגי המודוסים הנגזרים מסולם מז'ור, מסולם מינור, מסולם מינור הרמוני וממנור מלודי.
מושגים מרכזיים	הרמוניה מודלית, מודוסים של מינור הרמוני ומלודי.
ביבליוגרפיה לתלמיד	יסודות בהרמוניה של הג'אז עמ' 54-62
דרכי הערכה ומשקלה	10% מטלת סוף שנה – שיעתוק של סולו ידוע (לפי בחירת המורה) וביצועו.

נושא	הכנה לקראת מבחן המתכונת.
דרכי הערכה ומשקלה	מתכונת 40%

נושא	הכנה לקראת מבחן הבגרות.
------	-------------------------

סה"כ 40 שעות

דרכי הערכה ל"ב:

70% בחנים ומבחנים (כולל מתכונת)

20% עבודת בית

10% השתתפות בכיתה

סה"כ : 100%

3.1.4 פירוט המטלות לפיתוח שמיעה ג'אז

• **בחנים**

ישנם בחנים בכתב או בעל פה. בחנים בכתב יכולים לכלול אחד או שניים מהנושאים הבאים:
הכתבות מסוגים שונים.
זיהוי מרווחים, סולמות, אקורדים.
בחנים בעל פה יכולים לכלול אחד או שניים מהנושאים הבאים:
שירה
נגינה
שירה מהדף
הקשת מקצבים

• **מבחנים**

מבחנים משלבים מספר אלמנטים שונים מהחומר הנלמד, אך לא יותר מארבעה.
זיהוי סולמות. זיהוי מרווחים. זיהוי אקורדים. זיהוי מהלכים הרמוניים. הכתבה חד קולית. הכתבה
דו קולית.
קריאה מהדף. שירת תרגילים שנלמדו.

• **מבחן הבגרות**

למבחן הבגרות שני חלקים: חלק ראשון בכתב (שעתיים) וחלק שני בעל פה (כ-5 דקות לנבחן):

מבחן בכתב

זיהוי סולמות, מודוסים וסולם פנטטוני. זיהוי מרווחים מצליל נתון בעלייה ובירידה כולל מרווחים
הגדולים מאוקטבה.
זיהוי אקורדים כולל כל הספטאקורדים והיפוכיהם. מהלכים הרמוניים עם דומיננטות שניונית.
הכתבה חד קולית עם סטיות וצלילים כרומטיים. הכתבה דו קולית עם צלילים כרומטיים.

מבחן בעל פה

שירת מרווחים, אקורדים וסולמות.
קריאה מהדף.

3.2 תולדות הג'אז

לימוד תולדות הג'אז ממקם את הסגנונות השונים של הג'אז בהקשר תרבותי, חברתי והיסטורי שהרי התוצר המוסיקלי קשור אליהם בקשר בל ינותק.

3.2.1 כיתה י'

המורה - יצחקי פרנקו

2 ש"ש

נושא	דיון ראשוני במונח ג'אז ומיקומו במרחב הגיאוגרפי היסטורי.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד ידון במהותו של המונח ג'אז ויכיר את העובדות ההיסטוריות הבסיסיות שקשורות בצמיחת הסגנון.
מושגים מרכזיים	העבדות בארה"ב, מלחמת האזרחים, הסגרגציה, הכנסייה, הקראולים מטעי הכותנה ועוד.
דרכי למידה	פרונטאלית, תוך שימוש במפת ארה"ב.
ביבליוגרפיה לתלמיד	The New Grove Dictionary of Jazz
דרכי הערכה ומשקלה	15% השתתפות

נושא	ג'אז כהתפתחות של מוסיקה אפריקנית בשילוב של מוסיקה אירופאית.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יבין את היווצרותו הראשונית של הג'אז מתוך ההיתוך התרבותי שחל בארה"ב בסוף המאה ה-19.
מושגים מרכזיים	שירי עבודה, מוסיקה לטקסים דתיים, דביסי, רוול וסטרוינסקי.
דרכי למידה	פרונטאלית, האזנה.
ביבליוגרפיה לתלמיד	The New Grove Dictionary of Jazz, ג'אז מאת ז'ראל ארנו וז'אק שנל.

נושא	מוסיקת הפולק האמריקנית בסוף המאה ה-19 והשפעתה על הג'אז.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את מוסיקת הפולק האמריקנית, ויבין את תפקידה בהיווצרות הג'אז.
מושגים מרכזיים	שירי מטע, הבלוז, ספיריטואלס.
דרכי למידה	פרונטאלית, האזנה.
ביבליוגרפיה לתלמיד	The Chronical of Jazz ,The New Grove Dictionary of Jazz

נושא	הבלוז כאבן יסוד בצמיחת הג'אז וכביטוי לתהליכים בחברה האמריקנית.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יבין מהו בלוז ואת תפקידו כעמוד תווך במהותו של הג'אז.
מושגים מרכזיים	הדלתא של מיסיסיפי, הבלוז של טקסס, הבלוז של שיקאגו, מבנה ה-12 תיבות, בלוז צוואר הבקבוק.
דרכי למידה	דיון בכיתה מלווה בהאזנה והדגמה.
ביבליוגרפיה לתלמיד	The New Grove Dictionary of Jazz, ג'אז מאת ז'ראל ארנו וז'אק שנל, ענקי הג'אז מאת סטאדס טרקל.

נושא	הצגת קטע מוסיקלי בפני הכיתה
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יתרגלו איסוף מידע מוסיקלי רלוונטי והצגתו בכיתה.
דרכי למידה	כל תלמיד יבחר קטע ויצגו בכיתה. ההצגה תכלול הסבר תקופתי, סגנוני כמו גם פרטים לגבי זהות המבצעים, כלי הנגינה ועוד.
דרכי הערכה ומשקלה	20%

רגטיים, סטרייד ובוגי ווגי.	נושא
4	שעות
התלמיד יכיר את שני הסגנונות הללו, הזיקה ביניהם ותרומתם להתפתחות נגינת הפסנתר בג'אז.	מטרות פרטניות לביצוע
פטס וולר, גימס פי ג'ונסון, רגטיים פסנתרני, רגטיים תזמורתי, סטרייד ובוגי ווגי.	מושגים מרכזיים
פרונטאלית, צפייה בקטעי וידאו של נגני רגטיים והאזנה.	דרכי למידה
,The Chronical of Jazz ,The New Grove Dictionary of Jazz סרטו של קן ברנו.	ביבליוגרפיה לתלמיד

גוספל, מוסיקה כנסייתית וספיריטואלית.	נושא
4	שעות
התלמיד יכיר את המוטיבים החשובים מן המוסיקה הכנסייתית אשר חדרו לג'אז.	מטרות פרטניות לביצוע
גוספל, מוסיקה כנסייתית וספיריטואלית.	מושגים מרכזיים
דיון בכיתה אודות ההתפתחות הדתית של האוכלוסייה האפריקנית השחורה בארה"ב.	דרכי למידה
ההיסטוריה של ארה"ב פרק ב' מאת מוריסון קומג'ר	ביבליוגרפיה לתלמיד

ניו אורלינס. מרכזיותה של העיר והסגנון שהתפתח בה.	נושא
6	שעות
התלמיד יבין את חשיבותה ההיסטורית והגיאוגרפית של ניו אורלינס להתפתחות הג'אז.	מטרות פרטניות לביצוע
סטוריוויל, נהר המיססיסיפי, תזמורות צבאיות, קינג אוליבר, לואי ארמסטרונג הקראולים ועוד.	מושגים מרכזיים
פרונטאלית תוך שימוש במפת ארה"ב. האזנה.	דרכי למידה
,The Chronical of Jazz ,The New Grove Dictionary of Jazz סרטו של קן ברנו.	ביבליוגרפיה לתלמיד

נושא	לואי ארמסטרונג. דמות מרכזית וחיונית להבנת מהותו של הג'אז.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את קורות חייו ועשייתו המוסיקלית של ארמסטרונג ואת תרומתו ומרכזיותו בג'אז.
מושגים מרכזיים	קינג אוליבר, ניו אורלינס, שיקאגו, ההוט - 5.
דרכי למידה	פרונטאלית, האזנה.
ביבליוגרפיה לתלמיד	The New Grove Dictionary of Jazz, ג'אז מאת ז'ראל ארנו וז'אק שנל, ענקי הג'אז מאת סטאדס טרקל.
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן 10%

נושא	הפצתו של הג'אז מחוץ לניו אורלינס.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את האופן שבו פרץ הג'אז אל מחוץ לניו אורלינס.
מושגים מרכזיים	נהר המיסיסיפי, שיקאגו, ניו יורק, ההוט ג'אז.
דרכי למידה	פרונטאלית, האזנה וצפייה בווידאו.
ביבליוגרפיה לתלמיד	The Chronical of Jazz, The New Grove Dictionary of Jazz, סרטו של קן ברנו.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	סגנון שיקאגו
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את סגנון שיקאגו.
מושגים מרכזיים	ההרכבים של לואי ארמסטרונג ושל קינג אוליבר.

פרונטאלית, האזנה.	דרכי למידה
The New Grove Dictionary of Jazz	ביבליוגרפיה לתלמיד

תקופת הסווינג.	נושא
4	שעות
התלמיד יכיר את הסגנון שהתפתח בתקופת הסווינג (שנות ה - 30)	מטרות פרטניות לביצוע
תקופת הביג בנדס, דיוק אלינגטון, בני גודמן, עלייתו של הסקסופון, המשבר הכלכלי של 1929 ועוד.	מושגים מרכזיים
פרונטאלי, האזנה.	דרכי למידה
,The Chronical of Jazz ,The New Grove Dictionary of Jazz סרטו של קן ברנו.	ביבליוגרפיה לתלמיד
מבחן 20%	דרכי הערכה ומשקלה

דיוק אלינגטון. כדמות מרכזית להבנת מהותו של הג'אז.	נושא
4	שעות
התלמיד יכיר את קורות חייו ועשייתו המוסיקלית של אליגטון ואת תרומתו ומרכזיותו בג'אז.	מטרות פרטניות לביצוע
הג'אז של וושינגטון, מועדון הכותנה, הארלם.	מושגים מרכזיים
פרונטאלי, האזנה.	דרכי למידה
The New Grove Dictionary of Jazz ,ג'אז מאת ז'ראל ארנו וז'אק שנל, ענקי הג'אז מאת סטאדס טרקל.	ביבליוגרפיה לתלמיד
מבחן 35%	דרכי הערכה ומשקלה

נושא	האלמנטים המוסיקליים המאפיינים את הג'אז - קצב, אילתור, גוון הצליל.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	הבנת מושגי היסוד של המוסיקה וביטויים המיוחד בג'אז. התלמיד ירכוש כלים ללימוד מושכל של תולדות הג'אז.
מושגים מרכזיים	קצב – מחלקת הקצב, ביט, סינקופה, פוליריטימיקה, סווינג. אילתור – במוסיקה קלאסית ובג'אז. גוון הצליל נורמות ואסטטיקה בג'אז לעומת מ' קלאסית.
דרכי למידה	השיטה האריסטוטלית. התלמידים יונחו למציאת התשובות תוך כדי שאלות מנחות של המורה והאזנה מודרכת.
ביבליוגרפיה לתלמיד	אישים ותקופות בג'אז - מאת עמית גולן. דיסקים להאזנה מודרכת סדרת הדיסקים "קלאסיק קולקשן" של ה"סמית'סוניאן"
דרכי הערכה ומשקלה	השתתפות ונוכחות 15%

נושא	האלמנטים המוסיקליים המאפיינים את הג'אז – הרמוניה, מלודיה, הלחנה וביצוע.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	הקניית מושגי יסוד מוסיקליים וביטויים המיוחד בג'אז. התלמיד ירכוש כלים ללימוד מושכל של תולדות הג'אז.
מושגים מרכזיים	הרמוניה – מהלכים הרמוניים, בלוז, רית'מ צ'נג'יס, צלילי מתח, בי בופ, הרמוניה מודאלית. מלודיה- המשפט המוסיקלי, סולמות הלחנה וביצוע.
דרכי למידה	פרונטאלית. האזנה מודרכת ועיון בתווים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	אישים ותקופות בג'אז

נושא	הצגת וביצוע של קטע מוסיקלי בפני הכתה בזוגות
שעות	3
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד ילמד ליישם ידע ולעבוד בשיתוף פעולה עם תלמידים אחרים.
מושגים מרכזיים	הצגת מידע חיוני לגבי היצירה : מלחין, תקופה, מבצעים, סגנון, מבנה וכלים אומנותיים.
דרכי למידה	השיטה האריסטוטלית. התלמידים יונחו למציאת התשובות תוך כדי שאלות מנחות של המורה והאזנה מודרכת.
דרכי הערכה ומשקלה	תלמידים יציגו ויבצעו בזוגות קטע ג'אז ויצביעו על המאפיינים המוסיקליים שנלמדו בכתה כפי שבאים לידי ביטוי ביצירה. (5%)

נושא	מקורות הג'אז
שעות	3
מטרות פרטניות לביצוע	המוסיקה בנויה מנדבך על נדבך. התלמיד יבין היכן טמונים שורשי הג'אז.
מושגים מרכזיים	עבודות, שירי עבודה ושירי דת.
דרכי למידה	פרונטאלי -האזנה מודרכת -עיון בתווים וניתוח.
ביבליוגרפיה לתלמיד	אישים ותקופות בג'אז

נושא	בלוז
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	הבלוז כאמירה חברתית וכהבעה אישית רגשית. התלמיד יפתח רגישות להבנת תופעת העבודות בארה"ב. הבלוז כסגנון מוסיקלי שהשפיע על כל סוגי המ' הקלה והג'אז. התלמיד יוכל לקשר בין הבלוז הבסיסי לגלגוליו השונים העתידיים לבוא.
מושגים מרכזיים	בלוז קאונטרי, בלוז קלאסי, בלוז אינסטרומנטלי, בסי סמית, ג'ונסון, מה רייני, טונליות מזוירית ומינורית בו זמנית, בלוז נוט, סולם הבלוז.
דרכי למידה	-פרונטאלי -האזנה מודרכת -עיון בתווים וניתוח.
ביבליוגרפיה לתלמיד	מתוך החומר שאוגד על ידי המורה.

מבחן עיוני מקורות הג'אז ובלוז. 15%	דרכי הערכה ומשקלה
---------------------------------------	------------------------------

רגטיים	נושא
3	שעות
התלמיד יבין את השפעת הרגטיים על פסנתרנות הג'אז של שנות ה-20 וה-30. וכן על התפתחות להקות הג'אז והביג בנדס של אותן שנים, וכן את השפעת הרגטיים על מ' קלאסית	מטרות פרטניות לביצוע
רגטיים, קייקווק, פיאנולה, סטרייד, גלילי פסנתר, ג'אז רגטיים, סקוט ג'ופלין, גיימס סקוט, ג'וזף לאמב, מיליון טורפין, ג'לי רול מורטון. רגטיים אצל דביסי, מיו, סטרווינסקי והינדמית.	מושגים מרכזיים
-פרונטאלי -האזנה מודרכת וניתוח מבנה, הרמוניה, מלודיה וקצב.	דרכי למידה
אוסף הסמיתסוניאן דיסק סקוט ג'ופלין דיסק דביסי דיסק סאטי תווים	ביבליוגרפיה לתלמיד
מבחן עיוני 25%	דרכי הערכה ומשקלה

ג'אז מוקדם – הרכבים מוסיקליים	נושא
4	שעות
התלמיד יכיר את ניו אורלינס, את תפקיד הרכבי הג'אז, התזמור, אלתור קולקטיבי, חוקי היובש. ההקלטות הראשונות בשיקאגו.	מטרות פרטניות לביצוע
ניו אורלינס, קריאולים, להקות צעידה, O.D.J.B להקת הג'אז הקריאולית, ג'וזף אוליבר, רד הוט פפרס אלתור קולקטיבי.	מושגים מרכזיים
פרונטאלי, האזנה מודרכת צפייה בסרטים תווים.	דרכי למידה
מתוך החומר שאוגד על ידי המורה.	ביבליוגרפיה לתלמיד

נושא	מבחן עיוני בנושא שירי עבודה, שירי דת, בלוז ורגטיים
שעות	2

נושא	ג'אז מוקדם - לואי ארמסטרונג
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יפיק מידע משמעותי מהבנת חשיבותו של לואי ארמסטרונג כמאלתר והשפעתו על המשך התפתחות הג'אז.
מושגים מרכזיים	הוט 5, הוט 7, אילתור יחידני, סקאט.
דרכי למידה	פרונטאלי, האזנה מודרכת תווים צפייה בסרטים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	מתוך החומר שאוגד על ידי המורה.

נושא	ג'אז מוקדם – סולנים נוספים.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	הכרת סגנון הנגינה בקורנית, חצוצרה, קלרנית, טרומבון וגיטרה של התקופה והכרת הנגנים של התקופה.
מושגים מרכזיים	ביקס ביידרבק, טרומבאור, קיד אורי, ג'וני דודס, ג'ימי נוו, סידני בקט, אדי לאנג, לוני ג'ונסון.
דרכי למידה	פרונטאלי. האזנה מודרכת תווים צפייה בסרטים
ביבליוגרפיה לתלמיד	אישים ותקופות בג'אז - מאת עמית גולן. דיסקים להאזנה מודרכת

נושא	פסנתרנות הג'אז המוקדם
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את פסנתרנות הסטרייד והפסנתרנים הבולטים, עיון מיוחד בנגינתו של ארל היינס אשר נודעה לה השפעה לפסנתרני העתיד.

מושגים מרכזיים	סטרייד, טרמולו, הליכה במירווח של דצימה, horn-like, מורטון, גיימס פ. ג'ונסון, ארל היינס, פטס ווהלר, ווילי סמית'
דרכי למידה	פרונטאלי האזנה מודרכת תווים צפייה בסרטים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	The New Grove Dictionary of Jazz, ג'אז מאת ז'ראל ארנו וז'אק שנל, ענקי הג'אז מאת סטאדס טרקל.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	מבחן עיוני + האזנה
שעות	2
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן עיוני + האזנה וזיהוי יצירות על כל נושאי הג'אז המוקדם 20%

נושא	תקופת הסווינג – ביג בנדס
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את סגנון הביג בנדס מבחינת תזמור ועיבוד ויוכל להפיק מזה מידע משמעותי בבואו לכתוב עיבודים. האווירה באמריקה, הריקוד.
מושגים מרכזיים	ביג בנדס, תזמור – מחלקת הקצב, הסקספונים, כלי נשיפה ממתכת, טכניקות עיבוד והלחנה לביג בנדס. דיוק אלינגטון, קאוונט ביסי, פלצ'ר הנדרסון, בני גודמן.
דרכי למידה	פרונטאלי האזנה מודרכת תווים צפייה בסרטים ניתוח יצירות ביג בנדס + הכנת תרשימים של מבנה היצירה, התזמור והעיבוד.

נושא	תקופת הסווינג – הסולנים הגדולים.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	עיון ביצירותיהם של סולנים בכל הכלים ובחינת התפתחות האילתור והמיומנות על הכלי.

קולמן הוקינס, דון בייאס, בני קארטר, לסטר יאנג, צ'ארלי כריסטיאן, דזינגו ריינהארדט, ג'ין קרופה, ג'ו ג'ונס, גיימי בלנטון, סלאם סטיוארט, וולטר פייג', קוטי וויליאמס, קלארק טרי.	מושגים מרכזיים
פרונטאלי האזנה מודרכת תווים - ניתוח צפייה בסרטים	דרכי למידה
אישים ותקופות בג'אז עמ' 3 – 20.	ביבליוגרפיה לתלמיד

תקופת הסווינג - פסנתר	נושא
4	שעות
התלמיד יכיר את סגנון הנגינה של ענקי הפסנתר של התקופה. דיון מיוחד יערך על ארט טייטום	מטרות פרטניות לביצוע
ארט טייטום, טדי ווילסון, ארול גארנר, נט קול, דיוק אלינגטון, קאונט בייסי.	מושגים מרכזיים
פרונטאלי האזנה מודרכת תווים - ניתוח צפייה בסרטים	דרכי למידה
אישים ותקופות בג'אז עמ' 1 - 3	ביבליוגרפיה לתלמיד

מבחן עיוני + מבחן זיהוי יצירות וניתוח	נושא
4	שעות
מבחן עיוני + מבחן זיהוי יצירות וניתוח על כל תקופת הסווינג. 10%	דרכי הערכה ומשקלה

ביבופ – אלמנטים	נושא
2	שעות
התלמיד ילמד לנתח ע"י השוואה בין תקופת הסווינג לתקופת הביבופ.	מטרות פרטניות לביצוע

מושגים מרכזיים	רה הרמוניזציה, צלילי מתח, דאבל טיים.
דרכי למידה	פרונטאלי האזנה מודרכת תווים – ניתוח.
ביבליוגרפיה לתלמיד	
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	ביבופ - צ'ארלי פארקר ודיזי גילספי.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	החידושים בנגינת פארקר וגילספי ומה שנוצר כתוצאה מהמפגש ביניהם אשר שינה את פני הג'אז.
מושגים מרכזיים	דאבל טיים, מ' אפרו קובנית, בלוז ביבופ, רית'מ צ'נג'יס, ארפג'ים, צלילים שכנים.
דרכי למידה	פרונטאלי האזנה מודרכת תווים – ניתוח צפייה בסרטים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	הסרט "בירד" סרט תולדות הג'אז 7 ספר תולדות הג'אז סמיתסוניאן דיסקים אומניבוק.

נושא	ביבופ – תלוניוס מונק ובאד פאוול
שעות	5
מטרות פרטניות לביצוע	הבנת התרומה המכרעת של פאוול לפסנתרנות הג'אז המודרנית, התבוננות ביצירתו הייחודית של מונק והשפעתו מבחינה קומפוזיטורית, פילוסופית ורעיונית על המוסיקה. התלמיד יפתח ראייה פילוסופית ואמנותית של המוסיקה.
מושגים מרכזיים	פוליריטמיקה, תחליפים הרמוניים, שיינברג, קלסתר'ים, סולם טונים שלמים, ליווי חסכוני.
דרכי למידה	פרונטאלי האזנה מודרכת תווים – ניתוח
ביבליוגרפיה לתלמיד	הסרט "דקה לחצות" הסרט התיעודי – "סטרייט נו צ'ייסר"

ספר תולדות הגיאז סמיתסוניאן דיסקים נוספים.	
	דרכי הערכה ומשקלה

מבחן עיוני + זיהוי יצירות וניתוח	נושא
2	שעות
מבחן עיוני + זיהוי יצירות וניתוח. 10%	דרכי הערכה ומשקלה

דרכי הערכה לי"א

15% - השתתפות ונוכחות.

85% - מטלות ומבחנים.

השגת ציון 80 הינה תנאי להמשך הלימודים במגמה בכיתה י"ב.

3.2.3 כיתה י"ב

המורה – אבי לייבוביץ'

2 ש"ש

קול גיאז	נושא
2	שעות
מאפיינים מוסיקליים של הסגנון ומהיכן צמח. התלמיד ילמד לנתח, לקטלג ולהשוות בין סגנונות.	מטרות פרטניות לביצוע
ווסט קוסט גיאז, לני טריסטיאנו, צ'יט בייקר, ג'רי מאלין, לי קוניץ, קלוד תורנהיל.	מושגים מרכזיים
פרונטאלי האזנה מודרכת תווים – ניתוח	דרכי למידה
ספר תולדות הגיאז סמיתסוניאן דיסק צ'יט בייקר.	ביבליוגרפיה לתלמיד
השתתפות 10%	דרכי הערכה ומשקלה

קול ג'אז - מייילס דייוויס והולדת הקול.	נושא
2	שעות
התשיעיה של מייילס דייוויס על תזמורה הבלתי שגרתי והעיבודים של גיל אוונס. התלמיד יוכל לקשר זאת לעיבודים שיתבקש לכתוב בכתת עיבוד.	מטרות פרטניות לביצוע
גיל אוונס, סטן קנטון, וודי הרמן, קרן צרפתית.	מושגים מרכזיים
פרונטאלי האזנה מודרכת תווים – ניתוח	דרכי למידה
ספר תולדות הג'אז דיסק "הולדת הקול".	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

קול ג'אז – פול דסמונד ודייב ברובק.	נושא
2	שעות
התלמיד ייחשף לכתיבה בעלת משקלים לא שגתיים ולמחשבה שונה בג'אז.	מטרות פרטניות לביצוע
משקל לא סימטרי, פוליריטמיקה.	מושגים מרכזיים
פרונטאלי האזנה מודרכת תווים – ניתוח.	דרכי למידה
ספר תולדות הג'אז סמיתסוניאן דיסק "טיים אאוט"	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

בוחר עיוני + זיהוי יצירות	נושא
2	שעות
בוחר עיוני + זיהוי יצירות. 10%	דרכי הערכה ומשקלה

הארד בופ – סולנים	נושא
4	שעות
מאפיינים מוסיקליים בהשוואה לביבופ ולקול. הכרת הסולנים של התקופה. התלמיד ילמד לנתח ולהשוות בין סגנונות.	מטרות פרטניות לביצוע
Voicing, קליפורד בראון, מיילס דייוויס, ווס מונטגומרי, פרדי הבארד, סלייד המפטון, ווין שורטר, ג'וזף הנדרסון, סוני רולינס, טומי פלנגן, הרבי הנקוק, צ'יק קוריאה, טוני וויליאמס,	מושגים מרכזיים
פרונטאלי האזנה מודרכת.	דרכי למידה
ספר תולדות הג'אז, סמיתסוניאן, דיסקים: Takin' off הנקוק Adam's apple שורטר Maden voyage הנקוק "טומי פלנגן טריו" The real mccoys מקוי טיינר "now he sings now he sobs" צ'יק קוריאה West coast blues ווס מונטגומרי	ביבליוגרפיה לתלמיד

Ready for Freddie My funny valentine Four and more	הארד הבארד מיילס מיילס
--	------------------------------

נושא	הארד בופ – מלחינים ומעבדים.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד ייחשף למלחינים והמעבדים המרתקים אשר תקי' ההארד בופ הוציאה מתוכה.
מושגים מרכזיים	הורס סילבר, בני גולסון, אוליבר נלסון, קננבול אדרלי, ווין שורטר, גי גי ג'ונסון, בובי טימונס.
דרכי למידה	פרונטאלי האזנה מודרכת
ביבליוגרפיה לתלמיד	ספר תולדות הג'אז סמיתסוניאן דיסקים נוספים: Song for my father – סילבר, Blues and the abstract נלסון, דיסק האחים אדרלי
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	הארד בופ – ארט בלייקי והמסנג'רס
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את פועלו של בלייקי.
מושגים מרכזיים	הנק מובלי, קליפורד בראון, לי מורגן, דונלד ביירד, סדר וולטון, ווינטון מרסליס, קיט ג'ארט, קרטיס פולר.
דרכי למידה	פרונטאלי האזנה מודרכת די. ווי. די.
ביבליוגרפיה לתלמיד	התקליט - Bohemian café של המסנג'רס. דיסקים מתקופות שונות של המסנג'רס.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	הרצאה פרונטלית של תלמידים
שעות	2

התלמיד ילמד ליישם ידע ולעבוד בשיתוף פעולה עם תלמידים אחרים.	מטרות פרטניות לביצוע
כל שני תלמידים יבחרו מוסיקאי מהתקופה ויציגו את פועלו בפני הכתה, ישמיעו מהמוסיקה שלו וינתחו את הסגנון המיוחד לו.	דרכי למידה
10%	דרכי הערכה ומשקלה

מוסיקה ברזילאית	נושא
2	שעות
התלמיד ייחשף למוסיקה הברזילאית שהתפתחה במאה ה-20 בברזיל במקביל לג'אז.	מטרות פרטניות לביצוע
שורו, סמבה, בוסה נובה, מקצבים מצפון ברזיל כגון: פרבו, מראקטו ופוהו.	מושגים מרכזיים
פרונטאלי האזנה לאמנים החשובים ביותר כמו ג'ובים, ז'ואאו ז'ילברטו ג'ילברטו ג'יל, פשינגיניה ועוד.	דרכי למידה
ג'אז, מאת ז'ראל ארנו וז'אק שנל – הפרק העוסק בבוסה נובה וג'אז ברזילאי.	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

ג'אז אוואנגרד	נושא
2	שעות
התלמיד יכיר את הזרמים האוונגרדיים בג'אז, הרקע להופעתם ואמניהם הבולטים.	מטרות פרטניות לביצוע
הג'אז החופשי, הזרם השלישי צ'ארלס מינגוס, אורנט קולמן.	מושגים מרכזיים
פרונטאלי האזנה לאמנים החשובים שפרצו דרך בתחום האוונגרד.	דרכי למידה
The New Grove Dictionary of Jazz	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

נושא	קולטריין – לפני שנות ה-60 התקופה של מיילס ומונק
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את התקופה הראשונה של קולטריין מבחינת מיומנות על הכלי וסגנון אילתור ייחודי ואינטנסיבי.
דרכי למידה	פרונטאלי, האזנה מודרכת, די.ווי. די.
ביבליוגרפיה לתלמיד	ספר תולדות הג'אז דיסק Blue Trane דיסק "תלוניוס מונק עם ג'ון קולטריין,
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	קולטריין – הקוורטט הקלאסי
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את הרביעייה של קולטריין שהייתה בעלת מצלול ייחודי ומן מההרכבים המשפיעים ביותר בהיסטוריה של הג'אז.
מושגים מרכזיים	מקוי טיינר, אלווין ג'ונס, ג'ימי גאריסון, נקודת עוגב, פנטטוני, אקורדים המתוזמרים בקוורטט וקווינטט.
דרכי למידה	פרונטאלי האזנה מודרכת די.ווי. די.
ביבליוגרפיה לתלמיד	ספר תולדות הג'אז דיסק Coltrane's Sound Ballads.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	המהלך ההרמוני של קולטריין
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	ההרמוניה של "ג'יינט סטפס" נחשבת למהפכנית מבחינה הרמונית התלמידים ידונו על מהות הטונליות מול המוסיקה הא-טונלית.
מושגים מרכזיים	Giant Steps, Coltrane's Changes, Tune Up, Countdown הרמוניה טרציאלית רה הרמוניזציה – שימוש בהרמוניית קולטריין כאקורדים תחליפיים

פרונטאלי האזנה מודרכת די.ווי. די. התלמידים יכתבו את המהלך ההרמוני של קולטריין בסולמות שונים ניתוח תווים.	דרכי למידה
ספר תיאוריית ג'אז של מארק לוין דיסק : Giant Steps, Coltrae's Sound תווים של Giant Steps, Countdown, Tune Up, Body and .Soul, Central Park West	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

קולטריין – התקופה המודאלית	נושא
2	שעות
שימוש במודוסים באילתור ג'אז. התלמידים יוכלו להשתמש במידע בנגינתם באנסמבלים.	מטרות פרטניות לביצוע
מוסיקה מודאלית, מודוסים, Free jazz, הרמוניה טרציאלית. רה הרמוניזציה – שימוש בהרמוניית קולטריין כאקורדים תחליפיים	מושגים מרכזיים
פרונטאלי האזנה מודרכת ניתוח תווים	דרכי למידה
ספר תיאוריית ג'אז מארק לוין דיסקים : Love Supreme, My Favorite Things, Impressions, .Cresent	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

קולטריין – התקופה המודאלית	נושא
2	שעות
שימוש במודוסים באילתור ג'אז. התלמידים יוכלו להשתמש במידע בנגינתם באנסמבלים.	מטרות פרטניות לביצוע
מוסיקה מודאלית, מודוסים, Free jazz, הרמוניה טרציאלית. רה הרמוניזציה – שימוש בהרמוניית קולטריין כאקורדים תחליפיים	מושגים מרכזיים
פרונטאלי האזנה מודרכת ניתוח תווים	דרכי למידה
ספר תיאוריית ג'אז מארק לוין דיסקים : Love Supreme, My Favorite Things, Impressions,	ביבליוגרפיה לתלמיד

.Crescent	
	דרכי הערכה ומשקלה

מבחן על קולטריין	נושא
2	שעות
מבחן. 10%	דרכי הערכה ומשקלה

מיילס דייוויס – כיוצר וכחלוץ של סגנונות חדשים בג'אז.	נושא
4	שעות
התלמיד יקבל השראה למחשבה מקורית ורעננה.	מטרות פרטניות לביצוע
ג'אז מודאלי, ג'אז רוק, פיוז'ן, ווינטון מרסליס.	מושגים מרכזיים
פרונטאלי והאזנה מודרכת די.וו.די.	דרכי למידה
ספר תולדות הג'אז דיסקים : Sketches of Spain, Tutu, Bitches Brew, In a Silent Way.	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

חמישיית הג'אז הקלאסית של מיילס דייוויס	נושא
2	שעות
התלמיד יוכל לקשר בין היצירה של קולטריין לפועלו של דייוויס וללמוד על שיתוף פעולה בין נגנים.	מטרות פרטניות לביצוע
קולטריין, רד גארלנד, פול צ'מברס, פילי גוי גיונס, קנבול אדרלי.	מושגים מרכזיים
פרונטאלי האזנה מודרכת ניתוח תווים.	דרכי למידה
ספר תולדות הג'אז, דיסקים : Milestones.Cookin, Workin, Relaxin, Steaming	ביבליוגרפיה לתלמיד

	דרכי הערכה ומשקלה
מיילס דיוויס וגיל אוונס.	נושא
4	שעות
התלמיד יוכל להפיק מידע משמעותי מעיון בתזמור של גיל אוונס המשלב קרן צרפתית וטובה.	מטרות פרטניות לביצוע
קול ג'אז, הולדת הקול, קלוד תורנהיל, התזמור של גיל אוונס, סגנון הנגינה של ג'רי מאליגן ולי קוניץ.	מושגים מרכזיים
פרונטאלי האזנה מודרכת ניתוח תווים.	דרכי למידה
ספר תולדות הג'אז דיסקים : Porgy and Bess, The Birth of the Cool, Miles Davis and Gil Evans, Miles Haead	ביבליוגרפיה לתלמיד

נושא	הרית'מ סקשן עמו ניגן דיוויס ב-1963 ועד 1968
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	אחד מהרית'מ סקשן החשובים בתולדות הגיאז. התלמיד יוכל ליישם לימוד זה באנסמבלים בהם הוא משתתף.
מושגים מרכזיים	הרבי הנקוק, רון קארטר, טוני וויליאמס.
דרכי למידה	פרונטאלי האזנה מודרכת ניתוח תווים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	ספר תולדות הגיאז דיסקים : Four and More, My Funny Valentine,
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	דיוויס עם וויין שורטר
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יכירו את פריצת דרך המיוחסת לעבודתו של דיוויס עם שורטר.
מושגים מרכזיים	שימוש בקוורטות, "מסקולרו", E.S.P, נפרטיטי.
דרכי למידה	פרונטאלי האזנה מודרכת ניתוח תווים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	ספר תולדות הגיאז דיסקים : Nefertiti , Sorcerer
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	תלמידים ינתחו ויציגו יצירות של דיוויס.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד מקבל כלים להתמודדות עם ניתוח יצירה על כל הפרמטרים.
דרכי הערכה ומשקלה	ניתוח יצירות פרונטאלי מול הכיתה. 10%

נושא	מתכונת
------	--------

	50% דרכי הערכה ומשקלה
--	-------------------------------------

40 שעות בפועל.

דרכי הערכה מסכמות:

ציון ההגשה הסופי של מקצוע זה מבוסס רק על כיתה י"ב ומורכב כך:
10% - השתתפות בדיון בכיתה, התכוננות משיעור לשיעור, הפגנת בקיאות ונוכחות.
40% - מבחנים.
50% - מבחן מתכונת.
ציון ההגשה יהווה 60% מן הציון הסופי במקצוע. מבחן הבגרות יהווה 40% נוספים.

פירוט המטלות

הרכב המבחנים:

- כ – 2 שתי שאלות בקיאות המקיפות נושאים נרחבים.
- כ – 2 שאלות ממוקדות יותר, העוסקות בדמות אחת או בהרכב לדוגמא.
- כ – 5 מושגים.
- כ 10 יצירות לזיהוי. (התלמידים מקבלים דיסק המכיל כ – 30 יצירות חשובות שנלמדו ונדרשים לזהות 10 יצירות מתוכן במבחן).

פירוט המטלה

הצגה ונגינה של קטע ג'אז בכיתה. סקירתו לפי קריטריונים של: מלחין, תקופה, מבנה ועוד מרכיבים שינתנו על ידי המורה.

3.3 הרמוניה

3.3.1 כיתה י' - הרמוניה מערבית

המורה - ענת גולני

2 ש"ש

עקרונות הכתיבה למקהלה.	נושא
4	שעות
התלמידים ילמדו כתיבת אקורדים משולשים של הדרגות הראשיות במז'ור ובמינור ב-4 קולות וב-6 מצבים ויבינו את הפונקציונאליות של דרגות אלה.	מטרות פרטניות לביצוע
באך, הובלת קולות, קונטרפונקט, הדיאפזון.	מושגים מרכזיים
הוראה פרונטלית להצגת הנושא ולאחריה תירגול פרטני ודיון	דרכי למידה
בכל שיעור: עבודה בכיתה ועבודות בית (30% מהציון הכולל)	דרכי הערכה ומסקלה

עקרונות הכתיבה למקהלה.	נושא
4	שעות
התלמידים ילמדו כתיבת אקורדים משולשים של הדרגות הראשיות במז'ור ובמינור ב-4 קולות וב-6 מצבים ויבינו את הפונקציונאליות של דרגות אלה.	מטרות פרטניות לביצוע
באך, הובלת קולות, קונטרפונקט, הדיאפזון.	מושגים מרכזיים
הוראה פרונטלית להצגת הנושא ולאחריה תירגול פרטני ודיון	דרכי למידה
בכל שיעור: עבודה בכיתה ועבודות בית (30% מהציון הכולל)	דרכי הערכה ומסקלה

חיבור דרגות ראשיות במז'ור ובמינור, כל החיבורים והדרכים השונות. עקרונות הבס הממוספר. קצב הרמוני. קצב חילופי דרגות.	נושא
6	שעות
התלמידים יבינו את עקרונות החיבור הנאות המביא להובלת קולות ראוייה ויחברו שני אקורדים ביחס של קוינטה או קוורטה. I-IV, I-V. הם ירמנו בס וסופרן וינגנו את הירמוניהם.	מטרות פרטניות לביצוע
באך, הובלת קולות, קונטרפונקט, הדיאפזון.	מושגים מרכזיים
הוראה פרונטלית להצגת הנושא ולאחריה תרגול פרטני ודיון.	דרכי למידה
בוחרן (5%)	דרכי הערכה

	ומשקלה
--	---------------

נושא	חיבור אקורדים ביחס של סקונדה : IV-V, כתשתית לחיבור דרגות אחרות
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יהרמנו בס וסופרן הכוללים מהלכי סקונדות וינגנו את הירמוניהם.
מושגים מרכזיים	מהלכים מודגשים.
דרכי למידה	הוראה פרונטאלית להצגת הנושא ולאחריה תרגול פרטני ודיון.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	חיבור דרגה עם דרגה זהה
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יהרמנו הרמונים של בס וסופרן הכוללים דרגות בפרימה.
מושגים מרכזיים	
דרכי למידה	הוראה פרונטאלית להצגת הנושא ולאחריה תרגול פרטני ודיון.
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן 20%

נושא	סקסטאקורדים של דרגות ראשיות.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יהרמנו בס וסופרן הכוללים סקסטאקורדים של דרגות ראשיות. הם ינגנו את הירמוניהם.
מושגים מרכזיים	הכפלות צלילי האקורד. פונקציונאליות.
דרכי למידה	הוראה פרונטאלית להצגת הנושא ולאחריה תרגול פרטני ודיון.
דרכי הערכה ומשקלה	ניתוח משפטים מוסיקליים פשוטים.

נושא	ניתוח סקסטאקורדים של דרגות ראשיות.
-------------	------------------------------------

שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים ינתחו משפטים מוסיקליים פשוטים ובהם הדרגות הראשיות והיפוכיהן.
מושגים מרכזיים	הכפלות צלילי האקורד. פונקציונאליות.
דרכי למידה	נגינה והאזנה ליצירות, דיון. הניתוח יעשה בקבוצות קטנות תחילה ואחר כך כדיון כללי.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	I קוורטסקסט קדנציאלית
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	הרמונים של בס וסופרן הכוללים I קוורטסקסט קדנציאלית. ניתוח פריודות מוסיקליות.
מושגים מרכזיים	פונקציונאליות. הכפלות צלילי האקורד. קצב הרמוני. מתח הרמוני.
דרכי למידה	הוראה פרונטאלית להצגת הנושא ולאחריה תרגול פרטני ודיון.
דרכי הערכה ומשקלה	בוחרן 10%

נושא	V_7 על חיבוריה הרלוונטיים
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יתרמנו הרמונים של בס וסופרן הכוללים V_7 וינגנו את הירמוניהם. הם ינתחו בעבודה פרטנית ניתוח קדנצות שונות.
מושגים מרכזיים	הפונקציה של הספטימה ודרך הטיפול בה.
דרכי למידה	הוראה פרונטאלית להצגת הנושא ולאחריה תרגול פרטני ודיון.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	V_2
שעות	6
מטרות פרטניות	התלמידים יתרמנו הרמונים של בס וסופרן הכוללים V_2 וינגנו את הירמוניהם.

לביצוע	הם ינתחו פריודות ובהן האקורדים אותם הכירו עד כה.
מושגים מרכזיים	המשמעות והפונקציה של הסקונד ופתרונו הייחודי לסקסט.
דרכי למידה	הוראה פרונטאלית להצגת הנושא ולאחריה תרגול פרטני ודיון.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	ראשונה 4/6 עובר
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יהרמנו הרמונים של בס וסופרן הכוללים ראשונה 4/6 עובר. הם ינתחו פריודות ובהן האקורדים אותם הכירו עד כה.
מושגים מרכזיים	המשמעות והפונקציה של הקוורטסקסט העובר.
דרכי למידה	הוראה פרונטאלית להצגת הנושא ולאחריה תרגול פרטני ודיון.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	היפוכים: V_5^6, V_4^3
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יהרמנו הרמונים של בס וסופרן הכוללים V_5^6, V_4^3 וינתחו יצירות קצרות. במידת האפשר ינגנו את הירמוניהם ואת היצירות אותן הם מתנחים.
מושגים מרכזיים	היפוכי הספטאקורד. מיקום הסקונדה והטיפול בפיתרונות הדיסוננטים.
דרכי למידה	הוראה פרונטאלית להצגת הנושא ולאחריה תרגול פרטני ודיון.

נושא	שיעורי חזרה לקראת מבחן מסכם
שעות	4
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן מסכם: 35%
סה"כ שעות	60

סיכום דרכי הערכה לי'

מבחן מסכם (35%)

מבחן (20%)

בחנים (15%)

עבודות (30%)

סה"כ 100%

3.3.2 כיתה י"א – הרמוניה ג'אז

לגא'ז ישנה תפיסה הרמונית ייחודית המאפיינת אותו ועומדת בבסיסו. על מנת לאלתר, לכתוב עיבוד בסגנון ולהעמיק בסגנון זה יש להבין את האופן שבו הוא פועל מבחינה הרמונית. תלמידי המגמה לומדים הרמוניה בהכוון ג'אזי בכיתה י"א ובכיתה י"ב.

המורה – קטיה טובול

1 ש"ש

נושא	אקורדים, צלילי המתח שלהם, דרגות בסולם, תפקודים הרמוניים ומודוסים.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יבין את מושגי היסוד.
מושגים מרכזיים	אקורדים דיאטוניים, צלילי מתח, טוניקה דומיננטה וסאב דומיננטה שמות המודוסים.
דרכי למידה	לימוד פרונטאלי והדגמה בנגינה.
דרכי הערכה ומשקלה	השתתפות 15%

נושא	מהלך II-V-I בסולם מז'ורי ומינורי- לימוד ונגינה.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יבין את המהלך ההרמוני הנפוץ ביותר בג'אז הן בסולם המז'ורי והן בסולם המינורי.
מושגים מרכזיים	מתח ופיתרון, תפקודים הרמוניים.
דרכי למידה	הדגמה של שכיחות המהלך באמצעות ניתוח של סטנדרט ג'אז. האזנה ונגינה.
דרכי הערכה ומשקלה	

תחליפי טריטון והצלבת יחסים, בניית מהלכים ונגינתם.	נושא
2	שעות
התלמיד יבין ויתרגל את השימוש בתחליף ההרמוני הנפוץ – תחליף הטריטון. בנייה של מהלכים הרמוניים חדשים באמצעות תחליף זה.	מטרות פרטניות לביצוע
אקורדים בעלי טריטון משותף.	מושגים מרכזיים
הדגמה באמצעות קטע מוכר – החלפת כל הדומיננטות בתחליף הטריטון והכרות עם הגוונים החדשים המתקבלים כתוצאה מכך.	דרכי למידה
	דרכי הערכה ומשקלה

מהלך I-IV-II-V ו rhythm changes	נושא
2	שעות
התלמידים יכירו את המהלך ההרמוני הנפוץ העומד במרכזו של ה – Rhythm changes	מטרות פרטניות לביצוע
תחליפי טריטון, תחליפי טוניקה, שרשרת דומיננטות.	מושגים מרכזיים
הדגמה באמצעות ניתוח קטע Rhythm changes	דרכי למידה
	דרכי הערכה ומשקלה

הובלת קולות באקורדים מרובעים (עם צלילי מתח) במהלכים הרמוניים.	נושא
2	שעות
התלמידים ילמדו את השיטה לביצוע הולכת קולות ויתרגלו אותה בכיתה.	מטרות פרטניות לביצוע
צלילים חוזרים, הגיון מלודי בסופרן ובבאס.	מושגים מרכזיים
התלמידים ינגנו בכליהם הולכת קולות שונה לאותו מהלך הרמוני ויתרשמו מהגוונים השונים המתקבלים	דרכי למידה

מבחן – הירמון קטע מחדש באמצעות הטכניקות שנלמדו עד שלב זה. 10%	דרכי הערכה ומשקלה
---	--------------------------

צילילי מנע בסולם המז'ורי	נושא
2	שעות
התלמידים יבינו את המשמעות של צילילי מנע ולימוד פתרונות מלודיים והרמוניים להתמודדות עם צילילים אלו.	מטרות פרטניות לביצוע
סוגי צילילי המנע	מושגים מרכזיים
לימוד פרונטאלי והדגמה בנגינה.	דרכי למידה
	דרכי הערכה ומשקלה

דומיננטות שניונית: לימוד נגינה ובניית מהלכים.	נושא
2	שעות
דומיננטה, סאב דומיננטה, שרשרת דומיננטות דומיננטה שניונית.	מטרות פרטניות לביצוע
סוגי צילילי המנע	מושגים מרכזיים
התלמידים יתרגלו המרת מהלך הרמוני קיים בדומיננטות שניונית בכיתה.	דרכי למידה
	דרכי הערכה ומשקלה

דומיננטות מורחבות: לימוד, נגינה ובניית מהלכים.	נושא
2	שעות
התלמיד ילמד על מהותן של הדומיננטות המורחבות והשימוש בהן.	מטרות פרטניות לביצוע
דומיננטות מורחבות, טריטונים משותפים.	מושגים מרכזיים
המורה ידגים רהרמוניזציה של קטע סטנדרט בטכניקה הזו.	דרכי למידה
	דרכי הערכה ומשקלה

נושא	מבנה הבלוז המזיורי והמינורי.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את ההרמוניה של הבלוז הג'אזי ואת אפשרויות ההרמון השונות שלו.
מושגים מרכזיים	הדרגות ההרמוניות של הבלוז והתחליפים הנפוצים.
דרכי למידה	לימוד פרונטאלי והדגמה בנגינה. כמו כן השמעה של קטעי בלוז מסוגים שונים כפי שנלמד.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	כלים לניתוח הרמוני : חצים, סוגריים מסגרות ועוד.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד ידע להסביר את התופעות ההרמוניות בקטע ג'אז נתון על ידי שימוש בכלים המקובלים : חצים, סוגריים מסגרות ועוד.
מושגים מרכזיים	לימוד פרונטאלי והדגמה בנגינה.
דרכי למידה	לימוד פרונטאלי והדגמה בנגינה. כמו כן השמעה של קטעי בלוז מסוגים שונים כפי שנלמד.
דרכי הערכה ומשקלה	מטלת בית – הירמון מחדש של קטע לפי הטכניקות שנלמדו. 30%

Upperstructures	נושא
2	שעות
התלמיד ילמד להשתמש בשיטה על מנת להרמן מחדש ובנגינה.	מטרות פרטניות לביצוע
Upperstructures	מושגים מרכזיים
לימוד פרונטאלי והדגמה של שימוש בשיטה בהרמן מחדש של סטנדרט ג'אז.	דרכי למידה
	דרכי הערכה ומשקלה

נקודת עוגב (pedal point)	נושא
2	שעות
התלמיד ילמד להשתמש באופן מוסיקלי וסגנוני ב – pedal point	מטרות פרטניות לביצוע
Pedal point	מושגים מרכזיים
הדגמה באמצעות קטעים המוכרים לתלמידים.	דרכי למידה
	דרכי הערכה ומשקלה

הקלישאה הקווית	נושא
2	שעות
התלמיד ילמד לכתוב קלישאה קווית כליווי למנגינה וכליווי לסולו.	מטרות פרטניות לביצוע
קלישאה קווית.	מושגים מרכזיים
יינתן הסבר מלווה בדוגמאות. יינתנו משימות לתרגול.	דרכי למידה
מבחן – התלמידים יקבלו בכיתה קטע שאינם מכירים וינתחו אותו לפי הכלים שברשותם. 10%	דרכי הערכה ומשקלה

הסולם הפנטטוני	נושא
2	שעות
התלמיד יכיר ויבין את הסולם הפנטטוני ואת שימושי המגוונים.	מטרות פרטניות לביצוע
בלוז, סולם פנטטוני.	מושגים מרכזיים
בדיקה של הסלמות הפנטטונים, דרכי בנייתם והאקורדים המתאימים להם.	דרכי למידה
	דרכי הערכה ומשקלה

אקורדים קווארטליים וכתיבה מודלית (מיקסולידי ודורי)	נושא
2	שעות
התלמיד יכיר את האפשרויות לכתיבה מודלית באמצעות המודוס הדורי והמיקסולידי.	מטרות פרטניות לביצוע
כתיבה מודלית, מודוסים.	מושגים מרכזיים
הדגמה באמצעות סטנדרטים הכתובים בסגנון זה.	דרכי למידה

הרמון לפי מרכזים סימטריים	נושא
2	שעות
התלמיד ילמד לזהות ולהבין קטעים הכתובים בשיטה זו.	מטרות פרטניות לביצוע
	מושגים מרכזיים
ינתחו בכיתה סטנדרטים הכתובים לפי מרכזים סימטריים.	דרכי למידה
מבחן מסכם 35%	דרכי הערכה ומשקלה

דרכי הערכה ומשקלה ל"א :

15% - השתתפות בדיון בכיתה, התכוננות משיעור לשיעור, הפגנת בקיאות ונוכחות.
85% ציונים במבחנים.

השגת ציון 80 הינה תנאי להמשך הלימודים במגמה בכיתה י"ב.

נושא	חזרה על החומר משנה שעברה : מהלך V – II, תחליפי טריטון, הצלבת יחסים, תפקוד הרמוני (חצים סוגריים מסגרות) צלילי מנע בסולם המז'ורי, דומיננטות מורחבות.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים ירעננו זיכרונם בחומר לקראת השנה החדשה.
מושגים מרכזיים	
דרכי למידה	
דרכי הערכה ומשקלה	השתתפות 15%

נושא	הדרגות ותפקודן בסולם המינור ההרמוני.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד ישלוט בשימושים של המינור ההרמוני ויבין את ייחודו של סולם זה.
מושגים מרכזיים	המודוסים של המינור ההרמוני, צלילי המנע של סולם זה והאקורדים המרובעים הנגזרים ממנו.
דרכי למידה	המורה ידגים את השימוש בסולם זה על קטע סטנדרט מינורי. תינתן לתלמידים משימה – לכתוב בעצמם קטע תוך שימוש במינור ההרמוני.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	עבודה מעשית על נושא השיעור הקודם – המינור ההרמוני.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	ישום משותף בכיתה של מה שנלמד על המינור ההרמוני.
מושגים מרכזיים	המודוסים של המינור ההרמוני, צלילי המנע של סולם זה והאקורדים המרובעים הנגזרים ממנו.
דרכי למידה	התלמידים ינגנו בכיתה את הקטעים שכתבו חבריהם במסגרת מטלת הבית מן השיעור הקודם. כמו כן התלמידים יאזינו בכיתה לקטעים שנכתבו בסולם זה. וגם ינתחו אותם מבחינה הרמונית.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	הדרגות ותפקודן בסולם המינור המלודי
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד ישלוט בשימושים של המינור המלודי ויבין את ייחודו של סולם זה.
מושגים מרכזיים	המודוסים של המינור המלודי, צלילי המנע של סולם זה והאקורדים המרובעים הנגזרים ממנו.
דרכי למידה	המורה ידגים את השימוש בסולם זה על קטע סטנדרט מינורי. תינתן לתלמידים משימה – לכתוב בעצמם קטע תוך שימוש במינור המלודי.
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן על החומר הנלמד עד שלב זה 10%

נושא	עבודה מעשית על נושא השיעור הקודם – המינור המלודי
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	ישום משותף בכיתה של מה שנלמד על המינור המלודי.
מושגים מרכזיים	המודוסים של המינור המלודי, צלילי המנע של סולם זה והאקורדים המרובעים הנגזרים ממנו.
דרכי למידה	התלמידים ינגנו בכיתה את הקטעים שכתבו חבריהם במסגרת מטלת הבית מן השיעור הקודם. כמו כן התלמידים יאזינו בכיתה לקטעים שנכתבו בסולם זה וגם ינתחו אותם מבחינה הרמונית.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	חילופים הרמוניים בין סולמיים Modal Interchange
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יבין את הטכניקה הזו וילמד את האפשרויות להחלפת טוניקות סאב דומיננטות ודומיננטות. הוא ילמד את האפשרויות להרמון המהלך של : SD-D-T.
מושגים מרכזיים	הכלאת צלילי מתח, חילופים הרמוניים בין סולמיים.
דרכי למידה	ניתוח של סטנדרט שמופיעה בו הטכניקה הזו. הרמון מחדש בכיתה של קטע תוך שימוש והדגמה של השיטה.
דרכי הערכה ומשקלה	

עבודה מעשית על נושא השיעור הקודם – חילופים הרמוניים בין סולמיים	נושא
2	שעות
ישום משותף בכיתה של מה שנלמד בנגינה.	מטרות פרטניות לביצוע
הכלאת צלילי מתח, חילופים הרמוניים בין סולמיים.	מושגים מרכזיים
התלמידים ינגנו בכיתה את הקטעים שכתבו חבריהם במסגרת מטלת הבית מן השיעור הקודם. כמו כן התלמידים יאזינו בכיתה לקטע שהורמן על ידי אומן מסוים באופן הזה ותבוצע בכיתה טרנסקריפציה של הקטע.	דרכי למידה
ציון על שיעורי הבית 10%	דרכי הערכה ומשקלה

הבלוז	נושא
2	שעות
התלמיד יכיר את הטכניקות להרמון הבלוז.	מטרות פרטניות לביצוע
הבלוז הג'אזי והמהלכים ההרמוניים המאפיינים אותו.	מושגים מרכזיים
ייתנו בכיתה דוגמאות להרמון בלוז – בהאזנה ובניתוח. יהורמן בכיתה בלוז ואף ינוגן לצורכי המחשה.	דרכי למידה
	דרכי הערכה ומשקלה

מז'ור ומינור יחסיים	נושא
2	שעות
התלמיד יכיר את העיקרון ההרמוני הזה ואת האקורדים הנובעים ממנו.	מטרות פרטניות לביצוע
סולמות מז'וריים ומינורים יחסיים.	מושגים מרכזיים
ייתנו דוגמאות לשימוש בעיקרון זה בקטע סטנדרט.	דרכי למידה
	דרכי הערכה ומשקלה

הספטאקורד המוקטן	נושא
2	שעות
התלמיד ידע להשתמש בספטאקורדים מוקטנים כתחליפים לאקורדים דומיננטיים, כמו כן יכיר את הסולמות הנובעים מאקורדים אלו.	מטרות פרטניות לביצוע
Diminished approach scale, Symmetric diminished scale	מושגים מרכזיים
המורה ידגים בכיתה את השימוש בטכניקה הזו, כמו כן התלמידים יתרגלו בנגינה את הסולמות שנלמדו.	דרכי למידה
	דרכי הערכה ומשקלה

תפקוד דומיננטי מיוחד	נושא
2	שעות
התלמיד ילמד מהו התפקוד הדומיננטי המיוחד.	מטרות פרטניות לביצוע
Special Case Dominant Function	מושגים מרכזיים
המורה ידגים את התופעה ההרמונית באמצעות סטנדרט ג'אז ויסביר כיצד להרמן אקורדים מסוג זה.	דרכי למידה
מבחן : התלמידים ינתחו הרמונית קטע שלא הכירו. 15%	דרכי הערכה ומשקלה

סובדומיננטה שניונית	נושא
2	שעות
התלמיד יבין את השימוש בסובדומיננטה שניונית ודרכי ההרמון שלהן.	מטרות פרטניות לביצוע
סובדומיננטה שניונית. דומיננטה, דומיננטה שניונית.	מושגים מרכזיים
התלמידים יהרמנו מחדש קטע סטנדרט תוך שימוש בסובדומיננטה שניונית.	דרכי למידה
	דרכי הערכה ומשקלה

פיתרון מדומה, פיתרון תפקודי ופיתרון מושהה	נושא
2	שעות
התלמיד ילמד להשתמש בשיטות אלו בהרמון מחדש של קטע.	מטרות פרטניות לביצוע
פיתרון מדומה, פיתרון תפקודי ופיתרון מושהה.	מושגים מרכזיים
ייתנו דוגמאות בכיתה לשימוש בשיטה. התלמידים יקבלו מטלת בית להרמן מחדש קטע על ידי שימוש בשיטה.	דרכי למידה
	דרכי הערכה ומשקלה

רהרמוניזציה	נושא
2	שעות
התלמיד ילמד לעשות רהרמוניזציה לקטע תוך שימוש במגוון השיטות שלמדו במהלך השנה.	מטרות פרטניות לביצוע
מושגים מרכזיים מן השעורים הקודמים.	מושגים מרכזיים
ייתנו בכיתה דוגמאות של אומנים מתוך הקלטות. תעשה טרנסקריפציה של אחד הקטעים והיא תנותח בכיתה.	דרכי למידה
	דרכי הערכה ומשקלה

הרמוניה מודאלית והמודוס המיקסולידי	נושא
2	שעות
התלמיד יכיר את עקרונות ההרמוניה המודלית תוך שימוש במודוס המיקסולידי	מטרות פרטניות לביצוע
מודוסים, מיקסולידי, הרמוניה מודאלית.	מושגים מרכזיים
ייתנו בכיתה דוגמאות הן על ידי השמעה והן על ידי ניתוח קטע. התלמידים יקבלו מטלה לכתוב קטע תוך שימוש בהרמוניה מודאלית.	דרכי למידה
	דרכי הערכה ומשקלה

הרמוניה מודאלית והמודוס האולי	נושא
2	שעות
התלמיד יכיר את עקרונות ההרמוניה המודלית תוך שימוש במודוס האולי.	מטרות פרטניות לביצוע
מודוסים, אולי, הרמוניה מודאלית.	מושגים מרכזיים
ייתנו בכיתה דוגמאות הן על ידי השמעה והן על ידי ניתוח קטע. התלמידים יקבלו מטלה לכתוב קטע תוך שימוש בהרמוניה מודאלית.	דרכי למידה
	דרכי הערכה ומשקלה

הרמוניה מודאלית והמודוס הדורי	נושא
2	שעות
התלמיד יכיר את עקרונות ההרמוניה המודלית תוך שימוש במודוס הדורי.	מטרות פרטניות לביצוע
מודוסים, דורי, הרמוניה מודאלית.	מושגים מרכזיים
ייתנו בכיתה דוגמאות הן על ידי השמעה והן על ידי ניתוח קטע על ידי המורה. התלמידים יקבלו מטלה לכתוב קטע תוך שימוש בהרמוניה מודאלית.	דרכי למידה
	דרכי הערכה ומשקלה

הרמוניה מודאלית והמודוס הפריגי.	נושא
2	שעות
התלמיד יכיר את עקרונות ההרמוניה המודלית תוך שימוש במודוס הפריגי.	מטרות פרטניות לביצוע
מודוסים, פריגי, הרמוניה מודאלית.	מושגים מרכזיים
ייתנו בכיתה דוגמאות הן על ידי השמעה והן על ידי ניתוח קטע. התלמידים יקבלו מטלה לכתוב קטע תוך שימוש בהרמוניה מודאלית.	דרכי למידה
	דרכי הערכה ומשקלה

הרמוניה מודאלית והמודוס הלידי	נושא
2	שעות
התלמיד יכיר את עקרונות ההרמוניה המודלית תוך שימוש במודוס הלידי.	מטרות פרטניות לביצוע
מודוסים, לידי, הרמוניה מודאלית.	מושגים מרכזיים
ייתנו בכיתה דוגמאות הן על ידי השמעה והן על ידי ניתוח קטע. התלמידים יקבלו מטלה לכתוב קטע תוך שימוש בהרמוניה מודאלית.	דרכי למידה
	דרכי הערכה ומשקלה

סיכום העיסוק בכתיבה המודאלית	נושא
2	שעות
התלמיד יבטא את השליטה שצבר בנושא ההרמוניה והכתיבה המודאלית.	מטרות פרטניות לביצוע
המודוסים שנלמדו בהקשר של ההרמוניה המודאלית.	מושגים מרכזיים
ינוגנו בכיתה הקטעים שהתלמידים התבקשו לכתוב במהלך התקופה של לימוד הנושא.	דרכי למידה
	דרכי הערכה ומשקלה

ההרמוניה של ביל אוונס	נושא
2	שעות
התלמיד יכיר את שיטות ההרמון הייחודיות של האמן.	מטרות פרטניות לביצוע
טכניקת ה 12 טונים של ביל אוונס.	מושגים מרכזיים
ייתן הסבר על אמן, על פעילותו ועל ההרכבים שעימם ניגן. ישמעו וינתחו בכתה קטעים שכתב. תוסבר ותודגם הטכניקה שלו.	דרכי למידה
	דרכי הערכה ומשקלה

נושא	אקורדים לא דיאטוניים על באס דיאטוני
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יכירו את האפשרות לשימוש בטכניקה זו ויחשפו לגוונים המעניינים שניתן להשיג באמצעותה.
מושגים מרכזיים	אקורדים לא דיאטוניים, באס דיאטוני.
דרכי למידה	ייתנו בכיתה דוגמאות לשימוש בשיטה ולהרמון על ידי שימוש בטכניקה.
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן מתכונת 50%

44 שעות בפועל.

דרבי הערכה מסכמות ומשקלה :

ציון ההגשה הסופי של מקצוע זה מבוסס רק על כיתה י"ב ומורכב כך :

15% - השתתפות בדיון בכיתה, התכוננות משיעור לשיעור, הפגנת בקיאות ונוכחות.

35% - משקלם של הציונים במבחנים.

50% - מבחן מתכונת.

ציון ההגשה יהווה 60% מן הציון הסופי במקצוע. מבחן הבגרות יהווה 40% נוספים.

פירוט המטלות

המבחנים מכילים משימות ניתוח וזיהוי המהוות כ – 50% מהציון. משימות אקטיביות הכוללות בנייה, שינוי, או ניתוח מהלכים הרמוניים נתונים. חלק זה מהווה 50% מהציון.

3.4 עיבוד

3.4.1 כיתה י'

המורה – אלון פרבר

1 ש"ש

נושא	ניתוח של מבנה עיבוד.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים ייחשפו למבנים שונים אשר בהם משתמשים מעבדים במוסיקת ג'אז.
מושגים מרכזיים	מבנים נפוצים- AABA, ABAC, ABCD
דרכי למידה	האזנה לדוגמאות מוקלטות- צ'ארלי מינגוס, ג'רי מליגן, דייו דאגלס, בוקר ליטל ועוד.
דרכי הערכה ומשקלה	15% השתתפות

נושא	ניתוח של מבנה עיבוד.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	המשך ניתוח מבנים.
מושגים מרכזיים	Intro, Interlude, Solo section, Background, Outro, Coda
דרכי למידה	המשך האזנה ומטלות כיתתיות של ניתוח מוסיקה מוקלטת.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	חזרה על נושאים בהרמוניה של מוסיקה קלה.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	למידה של הרמוניה דיאטונית.
מושגים מרכזיים	דרגות, מודוסים, צלילי מנע וצלילי מתח.
דרכי למידה	ניתוח של מהלכים הרמוניים דיאטוניים, כתיבת מנגינה תוך התחשבות בצלילי מתח ומנע.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	הכרת הכלים השונים במוסיקה קלה.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	הכרה של הכלים השונים בג'אז- באס, תופים, גיטרה, פסנתר, סקסופון, חצוצרה וטרומבון.
מושגים מרכזיים	מנעד, איכות ואופי הנגינה באזורים שונים של המנעד, טרנס פוזיציה.
דרכי למידה	דוגמאות חיות של הכלים השונים על ידי נגינה של קטעים מוסיקליים קצרים באזורים שונים של הכלים.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	חזרה על נושאים בהרמוניה של מוסיקה קלה.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	הכרה של דומיננטות שניונית
מושגים מרכזיים	V/ii, V/iii, V/iv, V/v, V/vi
דרכי למידה	ניתוח של מהלכים הרמוניים שמשלבים הרמוניה דיאטונית עם דומיננטות שניונית
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	הרמון בסיסי למנגינה פשוטה ב4 קולות.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	למידה של הצללות (voicings) שונות במוסיקה חיה.
מושגים מרכזיים	מנעדים של כלים, טרנספוזיציה, חלוקה של מנגינה לכלים שונים (instrumentation), מרווחים בין הקולות, הולכת קולות, טונים מנחים (guide tones)
דרכי למידה	
דרכי הערכה ומשקלה	20% מטלה - כתיבת מהלך הרמוני ל-4 כלי נגינה, תוך שימוש בהרמוניה דיאטונית ובדומיננטות שניונית.

נושא	מושג ה Groove בסגנונות מוסיקליים שונים.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	בנייה של תחושה קצבית עם הרמוניה ומלודיה.
מושגים מרכזיים	Back beat, שכבות (layers), סגנונות מוסיקאליים נפוצים - jazz, rock, bossa nova, samba, latin
דרכי למידה	האזנה לסגנונות מוסיקאליים נפוצים וה- groove שעומד בבסיסן. כתיבה של groove עם הרמוניה ומלודיה ונגינתם בכיתה.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	נושאים בהרמוניה של מוסיקה קלה- תחליפי טריטון.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	הרחבה של האפשרויות לרה-הרמוניזצייה.
מושגים מרכזיים	תחליפי טריטון, שנייה יחסית (7-ii related), הצלבת יחסים.
דרכי למידה	ניתוח של מהלכים הרמוניים ורה-הרמוניזציה שלהם.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	כתיבת מלודיה ופיתוחה
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	הדרכים השונות לפיתוח מוטיב.
מושגים מרכזיים	אותו קצב צלילים שונים (הצללה, טרספוזיציה מדויקת ולא מדויקת), אותם צלילים קצב שונה (מתיחה, כיווץ), שילובים של שתי השיטות.
דרכי למידה	כתיבה בכיתה של מנגינות פשוטות ופיתוחן תוך שימוש בטכניקות שנלמדו.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	כתיבת מלודיה ופיתוחה- המשך
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	הדרכים השונות לפיתוח מוטיב.
מושגים מרכזיים	הוספה, החסרה, retrograde, inversion, שילובים בין השיטות השונות.
דרכי למידה	כתיבה בכיתה של מנגינות פשוטות ופיתוחן תוך שימוש בטכניקות שנלמדו.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	ניתוח מלודי
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	חלוקת המנגינה לסוגים שונים של צלילים.
מושגים מרכזיים	צלילי אקורד, צלילי מתח, צלילי מנע (avoid tones), צלילי גישה. (approach tones) - שכן עליון, שכן תחתון, צליל עובר, צליל גישה כרומטי ועוד.
דרכי למידה	
דרכי הערכה ומשקלה	20% כתיבת מנגינה על מהלך הרמוני נתון והירמונה ל – 4 קולות כפי שנלמד.

נושא	כתיבה לשני קולות וליווי.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	הרמון של מנגינה עם קו מתחתיו.
מושגים מרכזיים	מתח מלודי, מתח הרמוני, קונטרפונקט.
דרכי למידה	האזנה לדוגמאות מוקלטות של כתיבה לשני קולות ו rhythm section. משימה של כתיבה לשני קולות ונגינתן בכיתה.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	בנייה של מנגינות משלד פשוט.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	פיתוח של מנגינות תוך שימת לב לסולמות המתאימים, ולדרכי הפיתוח שנלמדו.
מושגים מרכזיים	קולות פנימיים, line writing, קונטרפונקט, מרווחים קונסוננטיים ודיסוננטיים.
דרכי למידה	התלמידים יקחו מנגינה פשוטה ויפתחו אותה. בשיעור השני בנושא זה יוסיפו לקול הראשון גם תנועה של קול פנימי.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	נושאים בהרמוניה של מוסיקה קלה- תחלופה מודאלית.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	"השאלה" של אקורדים ממודוסים שונים
מושגים מרכזיים	סולם מז'ורי ונגזרותיו, סולם מינור מלודי ונגזרותיו (בעיקר altered, lyd7), סולם מינור הרמוני ונגזרותיו
דרכי למידה	התלמידים יהרמנו מחדש מנגינה תוך שימוש בטכניקה של תחלופה מודאלית
דרכי הערכה ומשקלה	15% כתיבת מנגינה והירמונה לשני קולות כפי שנלמד.

נושא	לקראת פרויקט סיום- בחירה של מבנה העיבוד לשניים עד ארבעה כלי נשיפה וrhythm section.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	כתיבה של גוף העיבוד (AABA, ABAC וכו'), ואחר כך את החלקים המקשרים.
מושגים מרכזיים	Intro, Interlude, Solo section, Background, Outro, Coda
דרכי למידה	
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	נגינה של פרויקט הסיום.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	חוויה של מוסיקה חיה שנכתבה על ידי התלמידים.
מושגים מרכזיים	ביצוע, פידבק
דרכי למידה	התלמידים יגישו את פרויקט הסיום ויבצעו אותו.
דרכי הערכה ומשקלה	30% ציון פרויקט הסיום.

3.4.2 כיתה י"א
 המורה אלון פרבר
 2 ש"ש

נושא	עיבוד, תזמור וקומפוזיציה.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את מושגי היסוד המרכזיים בעיבוד.
מושגים מרכזיים	עיבוד, תזמור, מבנה.
דרכי למידה	דיון כיתתי, שאלות מנחות, תוך האזנה למספר ביצועים לשיר מסוים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	דיסקים, ביצועים שונים לשיר AUTUMN LEAVES אוסף פרטי.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	מושגי יסוד מרכזיים.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את מושגי היסוד המרכזיים בעיבוד ויבין את אמצעי העבודה של המעבד. בנוסף ינתח ויבין את המבנה ככלי מרכזי בעבודת המעבד.
מושגים מרכזיים	A part B part etc, Intro, Outro, Interlude, Chorus, Background, Solo, Soli,
דרכי למידה	הוראה פרונטאלית, האזנה מודרכת, כתיבה על הלוח.
ביבליוגרפיה לתלמיד	דיסקים, ביצועים שונים בתזמור שונה, הן ווקאלי והן כלי.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	יסודות התיווי
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את כלי התיווי העיקריים כללי התיווי, דינאמיקה, והגרפיקה של התיווי.
מושגים מרכזיים	חמשה, Trill, Treble clef, Bass clef, Bent, Stems
דרכי למידה	כתיבה והדגמה על הלוח.
ביבליוגרפיה לתלמיד	Lead Sheet אופיניים.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	כתיבה לכלי נשיפה. מידע בסיסי : טווח, טרנספוזיציה ומפתח.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את כלי הנשיפה המשתתפים בהרכב הג'אז, כיצד לכתוב לכל אחד מהם, כיצד לכתוב טרנספוזיציה, הכרת – RANGE מגבלות ויכולות הכלים ועוד.
מושגים מרכזיים	Trombone Alto ,Tenor Baritone and Soprano saxophone Trumpet,
דרכי למידה	הדגמה חיה, בעזרת מורים ותלמידים, של כלי הנשיפה.
ביבליוגרפיה לתלמיד	טבלת TRANSPOSITION טבלת צבע וטווח.
דרכי הערכה ומשקלה	מטלה : טרנספוזיציה לקטע מלודי נתון תחת מגבלות הריינג' לכל הכלים הנלמדים, תוך התאמה מרבית לכלי 10%

נושא	כלי הריתם סקשן- ותיווי תופים.
שעות	8
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את כלי חטיבת הקצב בהרכב הגיאז, כולל הכרת מקצבים בסיסיים בתופים וכתיבתם, באס הולך ועוד.
מושגים מרכזיים	Walking bass Cymbals Hi Hat Snare Bass Drums two hands voicing
דרכי למידה	הדגמה חיה של מורים ותלמידים, של כלי הריתם סקשן, ביחד ולחוד.
ביבליוגרפיה לתלמיד	טבלת TRANSPOSITION מתוך ספר עיבוד ותזמור בהוצאת BEREKLEY טבלת צבע וטווח מתוך אותו מקור.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	ה - LEAD SHEET
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את ה - SHEET LEAD – כתיבתו, עקרונות ודגשים חשובים.
מושגים מרכזיים	דף ה - SHEET LEAD, חלוקת הדף, בהירות ונוחות קריאה, כתיבת אקורדים, קיקים.
דרכי למידה	עיון ב SHEET LEAD נבחרים, תוך האזנה למקור, דיון בעקרונות ואלמנטים בולטים בחשיבותם.
ביבליוגרפיה לתלמיד	צילומי SHEET LEAD תוך האזנה למקור
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	ה- LEAD SHEET
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	בדיקה ודיון בעבודת הבית – LEAD SHEET
מושגים מרכזיים	
דרכי למידה	דיון בעבודת בית תוך דיון ותיקון שגיאות, הצעות לשיפור.
ביבליוגרפיה לתלמיד	צילומי עבודת הבית, יחד עם מקור להכנת ה- SHEET LEED
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	אלמנטים בעיבוד.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יעמיק באמצעי עיבוד עיקריים ומודולציות פופולאריות.
מושגים מרכזיים	Phrasing, syncopated rhythm, מודולציה.
דרכי למידה	האזנה מודרכת לעיבודים הכוללים מודולציה ופרשנות ג'אזית לשירים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	עיבודים מאת גיל אוונס, קאונט בייסי, ואחרים.
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן- Syncopated phrasing לשיר פשוט כגון All the thing you are 20%

נושא	אלמנטים בעיבוד 2.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יעמיק באמצעי העיבוד והדינאמיקה העיקריים ובסיבות לשימוש בכל אחד מאלמנטים אלה.
מושגים מרכזיים	ארטיקולציה, קרשנדו, דקרשנדו, 8va 8ma סימני חזרה, קודה.
דרכי למידה	דיון והדגמה על ידי מורה ובהשתתפות תלמידים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	אלמנטים בעיבוד- ביצוע ודיון לשתי משימות אחרונות
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יבצעו בכיתה את 2 המשימות אחרונות : כתיבת עיבוד קצר רק לחטיבת קצב וכתיבת עיבוד קצר לשני כלי נשיפה וידונו עליהן.
מושגים מרכזיים	Phrasing, syncopated rhythm, מודולציה, ארטיקולציה, קרשנדו, דקרשנדו, 8va 8ma סימני חזרה, קודה.
דרכי למידה	ביצוע ודיון
ביבליוגרפיה לתלמיד	
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	אלמנטים בעיבוד 3.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	Ostinato, Pedal Point
מושגים מרכזיים	Ostinato, Pedal Point Pedal Effect, אפקט ה"קפיץ" והרפיה.
דרכי למידה	דיון, הדגמה בפסנתר ובכלי נגינה, דיסקים,
ביבליוגרפיה לתלמיד	חאזנה ושימוש בתווים של : Green dolphin st , Someday my prince will come, All Blues
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	מבחן
שעות	2
דרכי הערכה ומשקלה	20%

הרמוניה	נושא
2	שעות
התלמיד ישתמש בהרמוניה וברה- הרמוניזציה.	מטרות פרטניות לביצוע
הרמוניזציה רה- הרמוניזציה, מודל אינטרציינגי תחליף טריטון, מוקטן, תחליפי דימינישט	מושגים מרכזיים
האזנה לביצועים הכוללים רה הרמוניזציה לשירים, דיון ביצוע והדגמה לרה הרמוניזציה	דרכי למידה
האזנה ושימוש בתווים של: Freddie /You are my Everything: Hubburd, Without a song- Joe Henderson ועוד.	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

הרמוניה	נושא
2	שעות
התלמידים יבצעו את שיעורי בית- ויפיקו באמצעותם לקחים.	מטרות פרטניות לביצוע
	מושגים מרכזיים
התלמידים ינגנו בכיתה את שיעורי הבית וינהלו דיון ביקורתי לגביהם.	דרכי למידה
.	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

Intro, Interlude, Coda, Outro	נושא
4	שעות
התלמיד יבין את המושגים, ויכיר דרכים שונות ליצירתם.	מטרות פרטניות לביצוע
Intro, Interlude, Outro, Coda	מושגים מרכזיים
האזנה לדוגמאות, דיון, הדגמה וביצוע רעיונות בכיתה.	דרכי למידה
I remember Clifford-Benny Golson. Compulsion-Miles Davis Nicas Dream- Horace Silver	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

The Latin Effect	נושא
2	שעות
Montuno, Vamp, - להשתמש ב- Latin Feel, Bossa nova, Samba.	מטרות פרטניות לביצוע
Vamp, Latin Feel, Bossa nova, Samba	מושגים מרכזיים
האזנה לדוגמאות, דיון, הדגמה וביצוע רעיונות בכיתה.	דרכי למידה
Double Rainbow-Joe Henderson Horace Silver The Fourth Apache- Playing Monk.	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

פרטיטורה	נושא
2	שעות
התלמיד ידע להשתמש בפרטיטורה- דגשים, כללים, סדר כלים.	מטרות פרטניות לביצוע
פרטיטורה, תפקידים, B CALL A CALL.	מושגים מרכזיים
צילומי פרטיטורה ותפקידים.	דרכי למידה
Double Rainbow-Joe Henderson Horace Silver The Fourth Apache- Playing Monk.	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

פרויקט סיום	נושא
2	שעות
הסבר לפרויקט עיבוד -כולל Loose Ends פרויקט סיום- עיבוד לכלי מוביל- נשיפה או זמרה בליווי ריתם סקשן, הכולל I Intro, Main Theme, Interlude, Solo Section, Main Theme and Outro-Coda כולל פרטיטורה, ותפקידים.	מטרות פרטניות לביצוע
	מושגים מרכזיים
פרונטאלי, יוקדש זמן רב לשאלות.	דרכי למידה
	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

נושא	הנחייה אישית
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	עזרה לתלמידים הנתקלים בשאלות מהותיות תוך כתיבת העיבוד
מושגים מרכזיים	
דרכי למידה	דיון בכיתה מונחה מורה, תוך עידוד לפתרון שאלות על ידי התלמידים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	ביצוע עיבודים
שעות	8
מטרות פרטניות לביצוע	ביצוע עיבודים חגיגי.
מושגים מרכזיים	
דרכי למידה	נגינה פומבית ודיון.
ביבליוגרפיה לתלמיד	פרטיטורות ותפקידים מצולמים על ידי התלמיד. עותק למורה לבחינה מדוקדקת וציון.
דרכי הערכה ומשקלה	עיבוד סוף שנה – 50%

דרכי הערכה ומשקלה לי"א:

10% - משקלם של הציונים במטלה.

40% - משקלם של הציונים במבחנים.

50% - משקלו של עיבוד סוף השנה.

השגת ציון 80 הינה תנאי להמשך הלימודים במגמה בכיתה י"ב.

נושא	חזרה על נושאי עיבוד מרכזיים.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	חזרה על מושגים, עקרונות עיבוד, גישות, עקרונות כתיבה.
מושגים מרכזיים	Rhythm Section, Transposing, Treble and Bass Clef, Range, Intro, Interlude, Outro
דרכי למידה	דיון פרונטאלי, לוח. דפי עזר הכוללים סיכום מושגים של שנה א.
ביבליוגרפיה לתלמיד	.
דרכי הערכה ומשקלה	השתתפות ונוכחות 10%

נושא	כתיבה לשני קולות.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	הבנת עקרונות בכתיבה רב קולית באופן כללי ולשני קולות בתחום הג'אז.
מושגים מרכזיים	מרווחים קונסוננטיים, קונטרפונקט, Call And Response, Melodic Coupling Intervals
דרכי למידה	דיון, האזנה, ניסיונות מונחים "על הלוח", ונגינתם.
ביבליוגרפיה לתלמיד	דוגמאות כתובות- פרטיטורות מאת- Benny Golson, Horace Silver, Miles Davis, ועוד, בליווי דיסק והשמעה.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	כתיבה ל 3 קולות- הסבר והדרכה למשימה סמסטריאלית.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	הבנת עקרונות, יתרונות וסכנות בכתיבה ל - 3 קולות.
מושגים מרכזיים	Triads, Fourths, 3 and 7 בחירת קולות לפי סופרן
דרכי למידה	דיון, האזנה, ניסיונות מונחים "על הלוח", ונגינתם.
ביבליוגרפיה לתלמיד	דוגמאות כתובות- פרטיטורות מאת- Horace Silver, Art Blakey, Joe Henderson ועוד.
דרכי הערכה ומשקלה	מטלה -כתיבת 3 קולות למלודיה נתונה כגון HOW HIGH THE MOON. 20%

נושא	משימה סמסטריאלית : מיני עיבוד
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	השמעת עבודת עיבוד- עיבוד ל 3 קולות נשיפה לשיר, דגש על קולות, טרנספוזיציות, ועל כלים עיבודים שנלמדו.
מושגים מרכזיים	
דרכי למידה	השמעה, ארגון נשפנים מתוך המגמה לאירוע דיון ומשובים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	פרטיטורות ותפקידים מצולמים.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	כתיבה ל 4 קולות-4 קולות 4 CLOSE WAY.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	כתיבה ל 4 קולות במצב סגור, ל - 4 סקסופונים, בגישות שונות- כרומטי, דיאטוני, דרך דומיננטות, דרך מוקטנים, דרך מודוסים.
מושגים מרכזיים	4 way close, 3th 7 th added 5 added 6 RANGE מרחק מסופרן, בעיות
דרכי למידה	דיון, האזנה, עם פרטיטורה.
ביבליוגרפיה לתלמיד	ספר- BERKLEE PRESS -ENSAMBLE FOR LARGE ARRANGING
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	4way open
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	טכניקות להולכת קולות "פתוחים".
מושגים מרכזיים	DROP AND FOUR Drop 2, Drop 3 TWO,
דרכי למידה	דיון, האזנה עם פרטיטורות מצולמות, ניסיונות מונחים וביצוע בכיתה.
ביבליוגרפיה לתלמיד	ספר - ARRANGING FOR LARGE ENSAMBLE - BERKLEE PRESS
דרכי הערכה ומשקלה	

5 Way	נושא
2	שעות
טכניקות להוספת קול חמישי.	מטרות פרטניות לביצוע
הכפלת מלודיה, הכפלת קולות (באס וסופרן).	מושגים מרכזיים
דיון, האזנה עם פרטיטורות מצולמות, ניסיונות מונחים וביצוע בכיתה.	דרכי למידה
ספר- BERKLEE PRESS -ENSAMBLE FOR LARGE ARRANGING	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

כתיבה במשקלים לא סימטריים	נושא
4	שעות
התנסות בכתיבה במשקלים "פחות נפוצים" 5 ו 7 רבעים לדוגמא.	מטרות פרטניות לביצוע
חלוקה פנימית, פעמות חזקות ופעמות חלשות.	מושגים מרכזיים
הסבר מלווה בדוגמאות, ניסיונות נגינה בכיתה, שימוש במטרונים.	דרכי למידה
האזנה לקטעי ג'אז במשקלים שונים (דגש גם על ג'אז מודרני שבו הדבר נפוץ)	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

נושא	הרמון לכלי נשיפה לפי 6 to dim.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	הכרת שיטת ההרמון הזו המבוססת על סולמות בי בופ.
מושגים מרכזיים	Be bop scale, 6 to dim במינור ובמז'ור.
דרכי למידה	הסבר על השיטה תוך כדי הדגמה על הלוח ובנגינה.
ביבליוגרפיה לתלמיד	השמעת דוגמאות מתקליטים של Charlie Parker
דרכי הערכה ומשקלה	מטלה – הירמון קטע ל 3 נשפנים לפי הטכניקה שנלמדה. 20%

נושא	תחילת הכנה לפרויקט סוף י"ב
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	הצגת הקריטריונים לכתובת עיבוד – כפרויקט סיכום. הסבר לגבי המשמעות של הקלטת העיבוד.

נושא	נגינת כל העיבודים לקראת הקלטה.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	פגישה אישית עם כל תלמיד על מנת לבחור קטע ולוודא הבנה והתקדמות.

נושא	פרויקט עיבוד
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	50%

דרכי הערכה מסכמות לי"ב:

10% - השתתפות נוכחות.

40% - הגשת שיעורי בית.

50% - פרויקט עיבוד סוף שנה : כולל כתיבה לחמישה כל נשיפה ו - Rythem Section על התלמידים להשתמש במספר טכניקות עיבוד שמגדיר להם המורה. בנוסף, המורה מתווה לתלמידים את מסגרת העיבוד. התלמידים רשאים לבחור יצירת ג'אז סטנדרטית (או קטע שהלחינו בעצמם) בהתייעצות ובאישור המורה, אותו הם צריכים לעבד לפי הנחיות שניתנות להם. ההנחיות כוללות אלמנטים כמו: פתיחה, סיום, קטע סולו נשפנים מולחן ומהורמן, ליווי לסולו של נגן בודד וכיוצא באילו. בנוסף על התלמידים להגיש פרטיטורה מסודרת ולהציג כתיבה ברורה לנגנים.

פירוט מטלות

המטלות הן משימות כתיבה לכלי נשיפה או לנגני קצב ומוערכות לפי אופי השימוש בכלים שנלמדו ולפי הבהירות של הכתיבה היוצרת אפשרות להגישה בקלות לנגנים.

במגמת הג'אז פועלים שישה הרכבים. התלמידים מחולקים להרכבים אלו לפי שיקולים של רמת נגינה ולפי גילם. ההרכב הינו המסגרת, שבה יכול התלמיד, ליישם את המידע התיאורטי שהוא צובר, הלכה למעשה. כמו כן, לנגן עם בני גילו בהדרכתו הצמודה של מורה מקצועי ומנוסה בנגינת הרכב.

להרכבים ישנו אופי של הרכבי ג'אז בסיסיים כך שבכל הרכב פועלת "חטיבת קצב" (Rhythm Section) לצד נגני כלי נשיפה וזמרת. הדבר מאפשר לתלמידים גם להתנסות בכתיבת עיבודים לנגנים – מיומנות שהם רוכשים בלימודי המגמה.

ההערכה בהרכבי הביצוע הינה לפי הקריטריונים הבאים:

- השתתפות (15%).
- רצינות השקעה והתכוננות ממפגש למפגש (35%).
התלמידים נדרשים להכין קטעי נגינה ממפגש למפגש. בכיתות י"א וי"ב הם גם נדרשים לכתוב עיבודים להרכב. הציון נקבע לפי רמת ההשקעה והמוכנות.
- שלושה מבחני נגינה (50%).
שלוש פעמים במהלך שנת הלימודים מתקיימות השמעות, שבמהלכן נדרשים התלמידים לנגן מול מורי המגמה. הדבר משמש גם למתן משוב לתלמיד לגבי רמת הביצוע שלו והשיפור שחל בנגינתו, וגם להערכת פועלו בהרכב.

- שיעורי אלתור – כבר מכתה ט' לומדים במגמה שתי ש"ש של אלתור. שיעור האלתור הינו בעל משקל רב בכל שנות הלימוד במגמה. בשיעור זה מטמיעים התלמידים תחילה את יסודות האלתור ובהדרגה הם נחשפים לשיטות אלתור מורכבות יותר. השיעורים הינם בעלי אופי ביצועי, זאת אומרת שכל התלמידים מנגנים בכלי הנגינה שלהם וכך גם המורה. המורה מדגים לתלמידים טכניקות רבות של אלתור והתלמידים נדרשים לבצע אותן בעצמם.
- בכיתה ט', רוכשים התלמידים את יסודות האלתור. בשנת הלימודים הראשונה במגמה לומדים התלמידים מהו האלתור בג'אז. מהי התייחסות למהלך הרמוני, זאת דרך השימוש בסולמות ואקורדים בסיסיים בג'אז.
- בכיתה י', התמה המרכזית היא שימוש בפראזות השייכות לסגנון. הוצאת הפראזות מתוך קטעי סולו כתובים והעברתן בין סולמות, זאת תוך חיזוק יכולת הנגינה בעל פה ותוך התקדמות ביכולת להשתמש בסולמות מגוונים ובאקורדים מורכבים. בנוסף מושם דגש בשנת הלימודים הזו על ההקשבה והדינאמיקה בין הנגנים בהרכב ג'אז.
- כיתה י"א, ההתמקדות הינה בכתובת סולו, כדרך לימוד מרכזית לאלתור. כמו כן בפיתוח מוטיבים מסוגים שונים בסולו.
- בכיתה י"ב, התלמידים מתמקדים בשעתוק סולו נתון ובביצועו, בנוסף הם מעמיקים בבניית סולו מאולתר מבחינה אומנותית והגשתו מול קהל.
- סדנא – הסדנא מועברת בכיתות ט' ובכיתות י', בהיקף של שתי שעות שבועיות. מטרתה היא להעמיק במיומנויות שונות המשרתות את האלתור בג'אז. בין המיומנויות: קריאת תווים, נגינה בעל פה, הכרת קטעי ג'אז וניתוחם, לימוד קצב, הכרת נגי ג'אז חשובים ועוד. הסדנא היא כמעין שיעור תומך לשיעור האלתור והיא משלימה אותו בכך שבה מתמקדים בכל שיעור במרכיב בודד מתוך מלאכת האלתור ומתעמקים בו. הסדנא הינה בעלת אופי יישומי.

דרכי הערכה מסכמות

דרכי הערכה מסכמות לפיתוח שמיעה קלאסי ופיתוח שמיעה ג'אז

דרכי הערכה לי' - פיתוח שמיעה קלאסי:

בחנים: 305

מבחנים: 60%

השתתפות: 10%

ס"ה: 100%

דרכי הערכה לי"א - פיתוח שמיעה ג'אז:

עבודה והשתתפות בכיתה: 10%

שיעורי בית: 30%

בחנים: 20%

מבחנים: 40%

סה"כ 100%

דרכי הערכה לי"ב - פיתוח שמיעה ג'אז:

בחנים: 30%

עבודת בית: 20%

השתתפות בכיתה: 10%

מבחן מתכונת: 40%

ס"ה: 100%

שקלול הציונים לציון הגשה (מגן) במקצוע פיתוח שמיעה

ציון ההגשה לבגרות הוא שקלול של הבחנים, עבודות הבית, ההשתתפות והמתכונת בי"ב לפי החלוקה שצוינה. היחס בין מבחן הבגרות לציון המגן הוא: 60% מגן 40% בגרות. ציון 80 ומעלה בכיתה י"א הינו תנאי להמשך הלימודים בכיתה י"ב.

דרכי הערכה לי' - הרמוניה קלאסית

מבחן מסכם : 35%

מבחן : 20%

בחנים : 15%

עבודות : 30%

סה"כ : 100%

דרכי הערכה לי"א - הרמוניה ג'אז

השתתפות בדיון בכיתה, התכוננות משיעור לשיעור, הפגנת בקיאות ונוכחות : 15%

מבחנים : 85%

ציון 80 הינו תנאי להמשך הלימודים במגמה בכיתה י"ב.

ציון ההגשה הסופי של מקצוע זה מבוסס על ציון 80 ביי"א ועל ההישגים ביי"ב ומורכב כך :

השתתפות בדיון בכיתה, התכוננות משיעור לשיעור, הפגנת בקיאות ונוכחות : 15%

3 מבחנים : 35%

מבחן מתכונת : 50%

ציון ההגשה יהווה 60% מן הציון הסופי במקצוע. מבחן הבגרות יהווה 40% נוספים.

דרכי הערכה מסכמות למקצוע תולדות הג'אז

דרכי הערכה לי"א - תולדות הג'אז

השתתפות ונוכחות : 15%

מטלות ומבחנים : 85%

ציון 80 הינו תנאי להמשך הלימודים במגמה בכיתה י"ב.

זרכי הערכה מסכמות

ציון ההגשה הסופי של מקצוע זה מבוסס על ציון 80 ביי"א ועל ההישגים ביי"ב ומורכב כך : השתתפות

בדיון בכיתה, התכוננות משיעור לשיעור, הפגנת בקיאות ונוכחות : 10%

מבחנים : 40%

מבחן מתכונת : 50%

ציון ההגשה יהווה 60% מן הציון הסופי במקצוע. מבחן הבגרות יהווה 40% נוספים.

דרכי הערכה מסכמות למקצוע עיבוד

דרכי הערכה לי"א

מטלה : 10%

מבחנים : 40%

עיבוד סוף שנה : 50%

ציון 80 הינו תנאי להמשך הלימודים במגמה בכיתה י"ב.

דרכי הערכה לי"ב

10% - השתתפות נוכחות.

40% - הגשת שיעורי בית.

50% - פרויקט עיבוד סוף שנה : כולל כתיבה לחמישה כל נשיפה ו - Rhythm Section

דרכי הערכה מסכמות

ציון ההגשה הסופי של מקצוע זה מבוסס על ציון 80 ביי"א ועל ההישגים ביי"ב ומורכב כך :

10% - השתתפות נוכחות.

40% - הגשת מטלות.

50% - פרויקט עיבוד סוף שנה

פיתוח שמיעה קלאסי, כיתה י'

"סולמוניה": מבחר דוגמאות מן המוסיקה הישראלית. עורך: י. יופה.
יופה, יפים: צליל, קצב וזיכרון מוסיקלי, פיתוח מיומנות מוסיקליות.
ספר הכוראלים של י. ס. באך.
צילומים מתוך ספרו של א. אוסטרובסקי סולפג'.
צילומים מתוך ספרה של נ. קאצ'אלינה סולפג', פרק 3.
צילומים מתוך ספרו של פאול שנק Schule des Blatt-Singens.

פיתוח שמיעה ג'אז, י"א וי"ב

בנאקוט אלי, קימלמן עמיקם – **יסודות בהרמוניה של הג'אז והמוסיקה הקלה.**
הולן רוני - **קצב לכולם.**

Charlie Parker – **Omnibook**

Jamey Aebersold , Rufus Reid - **bass lines**

Mark Levine – **Jazz Theory**

The Realbook of Jazz

תולדות הג'אז, כיתה י"א

החוויה האמריקנית: פרקים בהיסטוריה של ארצות הברית ובתרבותה בעריכת ארנון גוטפל
סרטים: "בירד", "דקה לחצות", "סטרייט נו צייסר". דיסקים מאוספה הפרטי של המורה.
חומר בהיסטוריה של הג'אז, שאוגד עבור התלמידים על ידי רונית לבנון.

Charlie Parker - **Omnibook**

תולדות הג'אז, כיתה י"א

Frank Tirro - **Jazz a History**

Robert Hickok - **Exploring Music**

Roger Kamien - **Music an Appreciation**

Miles Davis - **Autobiography**

Joachim E. Berendt - **The Jazz Book**

Mark Levine - **The Jazz Theory Book**

הרמוניה מערבית

במקצוע זה אין שימוש בספרי לימוד. המקור ללימוד חוקי ההרמוניה על ידי המורה הוא סיפרו של יצחק סדאי

Harmony in its Systemic Phenomenologic Aspects

הרמוניה ג'אז י"א וי"ב

בנאקוט אלי, קימלמן עמיקם – **יסודות בהרמוניה של הג'אז והמוסיקה הקלה.**

Alex Analovsky, **Music Theory Book**, Berkley College Of Music

עיבוד, י"א וי"ב

טבלת **Transposition** מתוך ספר עיבוד ותזמור בהוצאת **Berkley College Of Music**

טבלת צבע וטווח מתוך אותו מקור.

צילומי **Lead sheet** בעקר מתוך **The new real book** בהוצאת **Sher** תוך האזנה למקור.

שימוש בתקליטים מתוך אוסף פרט של המורה לצורכי הדגמות.

נספח 2 - דרכי הלימוד להרמוניה ג'אז

הלמידה מתבצעת בעיקר על ידי תרגול המהווה המשך ויישום של המיומנויות הנלמדות. התלמידים נדרשים כל העת לזהות משמיעה מרווחים: אקורדים מסוגים שונים מהלכים הרמוניים קווים מלודיים וכדומה. במסגרת לימוד הסולפ'ו, התלמידים נדרשים לשיר כדי לתרגל קריאה מן הדף. בנוסף, מושם דגש על יצירתיות ולכן התלמידים נדרשים גם להלחין ולכתוב בעצמם במסגרת החומר הנלמד.