

שם ביה"ס:
עירוני א' לאומנויות

מוזיקת ג'אז

ישוב:
תל אביב-יפו

תחום הדעת:
אומנויות

מס' יחידות לימוד:
5 יחידות לימוד

סמל מוסד:
540112

כותב התכנית:
יצחקי פרנקו

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' לפיתוח פדגוגי

תאריך אישור
2011



תיכון עירוני א' לאומנויות, תל אביב

תוכן עניינים

התפיסה הרעיונית של תכנית הלימודים הייחודית,

3	מסלול הגא'ז, תיכון עירוני א' לאומנויות.
3	תיאור המגמה
4	הרקע לפיתוח התוכנית והתפיסה הרעיונית שלה
4	ייחודיותה של התוכנית
5	כותבי התוכנית ושותפיה
6	התלמיד וצרכיו
6	המורה ותפקידיו
7	החברה וצרכיה
7	התפיסה הרעיונית של התוכנית
8	מספר יחידות הלימוד בתוכנית
8	הרכב חמש היחידות לבגרות
9	מטרות התוכנית
10	פירוט התכנים
10	פיתוח שמיעה כיתה י'
13	פיתוח שמיעה י"א
18	פיתוח שמיעה י"ב
22	תולדות הג'אז י'
27	תולדות הג'אז י"א
34	תולדות הג'אז י"ב
43	הרמוניה י'
47	הרמוני ג'אז י"א
53	הרמוניה ג'אז י"ב
62	עיבוד י'
70	עיבוד י"א
80	עיבוד י"ב
86	הרכבים
88	דרכי הערכה מסכמות
93	נספחים

התפיסה הרעיונית של תכנית הלימודים הייחודית, מסלול הג'אז - תיכון עירוני א'

לאמנויות תל אביב

עירוני א' הינו תיכון לאומנויות השוכן בלב תל אביב. בתיכון, שנוסד בשנת 1931 על ידי ד"ר אברהם קולר, פועלות החל מאמצע שנות השמונים מגמות אומנות לצד מסלולים עיוניים. מגמת הג'אז היא אחד מהמסלולים האומנותיים. בנוסף פועלת בתיכון מגמת מוסיקה קלאסית, מגמת קולנוע, מגמת תיאטרון, מגמת אומנות פלאסטית ומגמת מחול. תלמידי מגמות האומנות זכאים להרחיב ולהעמיק גם בלימודי מקצוע עיוני נוסף. בין מגמות האומנות מתקיים שיתוף פעולה בהפקות שונות, ועצם קיומן של מגמות אומנותיות זו לצד זו משרה אורה אומנותית וסביבה מפרה עבור התלמידים.

תיאור המגמה

בתיכון עירוני א' פועלות שתי מגמות מוסיקה זו לצד זו: מגמת ג'אז ומגמת מוסיקה קלאסית. לכל מגמה רכוז וצוות מורים מיומן ביותר בתחומו. מגמת הג'אז מנוהלת על ידי יצחקי פרנקו. מגמת המוסיקה הקלאסית מנוהלת על ידי ד"ר רותי כץ. הפרדה זו מאפשרת פיתוח תכניות לימודים מעמיקות בכל אחת מהמגמות, הרחבת דעת והתמקצעות. למגמת הג'אז יש צוות מורים האמון על סגנון מוסיקלי זה. תלמידי המגמה לומדים מכיתה ט' בנפרד את מקצועות הג'אז ומתמקדים בנגינת הסגנון. במגמה לומדים כחמישים תלמידים.

הרקע לפיתוח התכנית והתפיסה הרעיונית שלה

סיבות והנמקות להקמת תכנית ייחודית

לימודי המוסיקה בעירוני א' לאמנויות מתחילים כבר בכיתה ז', במעין מכינה למגמה. בחטיבת הביניים מלמדת הד"ר רותי כץ את תולדות המוסיקה וספרותה. כמו כן לומדים תלמידי החטיבה את יסודות שפת המוסיקה ומשתתפים בהרכבי נגינה. חלק מהתלמידים מגלים כבר בשלב זה נטייה לג'אז ולפיכך פועלים גם בחטיבה הרכבים המנגנים בסגנון ג'אז.

בפועל – לימודי המגמה האינטנסיביים מתחילים בכיתה ט' ועל תלמידים המצטרפים לכיתה י' לעבור קורסי קיץ על מנת להשלים פערים, הנוצרים בינם לבין תלמידי המוסיקה הוותיקים בבית הספר.

מגמת הג'אז מתמקדת בהבנה, ידע מעמיק וביצוע בתחום הג'אז. התלמידים מתקבלים למגמה, לאחר שגילו אוריינטציה לכיוון ביצוע בתחום הג'אז, ונהנים מארבע שנות לימוד אינטנסיביות. לימוד ממוקד זה מאפשר התעמקות בסגנון הג'אז על ענפיו השונים, על כך יפורט בסעיף – מפרט התכנים.

בשלב זה, אין בידיו של משרד החינוך תכנית המתמקדת בביצוע, בהבנה, בכתיבה ובעיבוד, של ענפי הג'אז השונים ברמה ובעומק שבהם שואפים אנו ללמד. קיימת תכנית ארצית לבגרות במוסיקה, אולם היא איננה מתאימה להתמקדות והעמקה במקצועות הג'אז - כפי שאנו מנחילים לתלמידינו על פני ארבע שנות הלימוד בתיכון.

תלמידי מגמת הג'אז נהנים מכמות שעות מכובדת, פרויקטים רבים בביה"ס ובקהילה, תוך טיפוח התלמידים באופן אישי.

ייחודיותה של התוכנית

מקצוע הג'אז עבר תהפוכות רבות במהלך השנים האחרונות. כחלק ממגמה כלל עולמית, סגנון מוסיקאלי זה זכה להכרה אמנותית מצד המבקרים, המוסיקאים והמוסיקולוגים וביסס לו מעמד גבוה בקרב הסגנונות המוסיקליים האחרים. מוסיקת הג'אז נחשבת למוסיקה עשירה ובעלת עומק אומנותי. נגינת ג'אז והבנת כללי ההרמוניה שלו, לצד היכרות עם התפתחות ההיסטורית, הפכו לאבני דרך בדרכם המוסיקלית של מוסיקאים רבים.

ייחודיותה של מגמת הג'אז בתיכון עירוני א' היא בכך שהינה מתמקדת באלתור (אימפרוביזציה), שהוא מרכיב אומנותי מרכזי בג'אז. האלתור מופיע כל העת בנגינת ג'אז: בעת הצגת הנושא המוסיקלי, בנגינת הרכב, בזמן שנגן מקבל את תורו לנגן סולו כמו גם בכתיבה והלחנה. בכל המצבים הללו משתמשים הנגנים במיומנות האלתור. מרכיב אומנותי מרכזי זה דורש שליטה בכלים ובמיומנויות מוסיקליים רבים. כדי להצליח לאלתר היטב, נחוצה לתלמיד התנסות רבה. לכן, במגמת הג'אז מושם דגש מרכזי על אלתור. התלמידים מתנסים ומעמיקים באלתור שעות רבות מתוך זמן הלימוד במגמה:

- **הרכבי נגינה** - המקום המרכזי ליישם את החומר הנלמד באלתור. בהרכב מקבל כל תלמיד הזדמנות ומקום לאלתר ולקבל משוב מפורט מן המורה. כדי לאפשר יחס אישי זה, משובצים התלמידים בהרכבים קטנים.
- **הופעות** - המגמה יוזמת הופעות מעל בימות רבות במסגרת בית הספר ומחוץ לו. זאת מתוך התפיסה שהופעה מול קהל היא מטרתו של נגן הג'אז. האלתור מול קהל חי הוא שיא בדרך הלימודית שאותה עובר התלמיד.

- **השמעות** - בשני מועדים במהלך שנת הלימודים נדרשים התלמידים לנגן מול מורי המגמה תכנית שניתנת להם מראש, במסגרתה הם נדרשים לאלתר ואף לנגן סולו משועתק (שעתוק סולו הוא פעולה לא פשוטה שתרומתה למיומנות האלתור כבדת משקל).
- המורים במגמה הינם נגנים מקצועיים וכל הנושאים הנלמדים בשיעורי המגמה מודגמים על ידם. יש לכך השפעה רבה על יכולת הביצוע של התלמידים, שכן החומר התיאורטי הופך מעשי על ידי נגן מקצועי המשמש להם כמודל.

כותבי התכנית ושותפיה

- **ד"ר רות כץ** - מנהלת מגמת המוסיקה הקלאסית. בוגרת האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בירושלים, בעלת תואר שלישי בביצוע וחקר סגנונות הביצוע מאוניברסיטת סטנפורד, קליפורניה. וותק רב, כולל באקדמיה, הן בהוראת הנגינה והן בהוראת תולדות וספרות המוסיקה ופיתוח שמיעה.
- **יצחקי פרנקו** - מנהל מגמת הג'אז. מוסיקאי וג'יטריסט פעיל. נגן ג'אז ורוק, מלמד אלתור, ומדריך הרכבים. לימד במגמת המוסיקה בתיכון החדש בהרצלייה ומלמד במגמת המוסיקה בתיכון על שם רבין בתל מונד. בעל תואר ראשון מאוניברסיטת תל אביב בהיסטוריה כללית והיסטוריה של עם ישראל וסטודנט לתעודת הוראה במוסיקה במכללת לוינסקי.
- **אריז בר נוי** - מלמד אלתור, עיבוד, סדנאות, ואנסמבלים. בוגר תואר ראשון - New School Mannes College of Music (NYC), מוזיקאי ג'אז פעיל בישראל, מלמד בביה"ס "רימון" לג'אז ומוזיקה בת זמננו, בביה"ס תלמה ילין ובקונסרבטוריון "שטריקר" תל אביב.
- **אבי ליבוביץ'** - מורה להרמוניה, תולדות הג'אז ומדריך הרכבים. מוסיקאי בינלאומי. בוגר ה - New School of Music וגם Mannes College Of Music בניו יורק. זוכה פרס ראש הממשלה בתחום ההלחנה והעיבוד (2005). כיום מוביל את תזמורת הג'אז – "האורקסטרה".
- **קטיה תובול** - תואר ראשון - (NYC) New School בלימודי תראפיה במוזיקה – מלמדת עיבוד, הרמוניה, עבדה עם מיטב המוזיקאים - אלי דגיברי, "קולות ניו יורק", ג'ס קורן, האורקסטרה של אבי ליבוביץ' ועוד.
- **אברי בורוכוב** - מורה לעיבוד, אלתור ומדריך הרכבים. בוגר תואר ראשון - New School of Music ניו יורק. נגן קונטרבס פעיל, מוביל הרכבי ג'אז ומלחין.
- **עופר לנדסברג** - מורה לאלתור ומדריך הרכבים. ג'יטריסט ג'אז מקצועי. פעל שנים רבות בניו יורק, הופיע מעל במות רבות בארץ ברחבי העולם.
- **אלון פרבר** - מורה לעיבוד. נגן סקסופון. בוגר תזמורת צ"הל, בעל תואר ראשון במוסיקה מאוניברסיטת ברקלי במגמת קומפוזיציה (סיים בהצטיינות יתרה). בעל תואר ראשון בפסיכולוגיה מאוניברסיטת תל אביב ותואר שני בטיפול במוסיקה מאוניברסיטת בר אילן.
- **ד"ר יפיה יופה** - מורה בתיכון א' לאמנויות פיתוח שמיעה, תיאוריה וקצב. אחד המומחים הבינלאומיים בתחום הוראת המקצועות הנ"ל.
- **ענת גולני** - מלמדת הרמוניה. בוגרת האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בתל אביב. תואר שני בהצטיינות יתרה. השתלמה באופן פרטי אצל הפרופ' בת שבע רובינשטיין בהוראות פיתוח השמיעה, יסודות המוסיקה וההרמוניה. מרכזת את לימודי המוסיקה הקלאסית בבית הספר לאמנויות ע"ש אריסון בתל אביב.

התלמיד וצרכיו

אוכלוסיית התלמידים במגמה הינה מגוונת. התלמידים מגיעים מרקע סוציו אקונומי שונה והמגמה שואפת לענות על צרכיהם של כולם. כל תלמיד זוכה ליחס אישי מכל אחד ממוריה. היחס מותאם לכל תלמיד ובכך אנו מאפשרים לו לפתח את כישוריו והשכלתו המוסיקלית באופן אופטימאלי.

המגמה היא מגמת ביצוע בשילוב עם לימודים תיאורטיים ברמה גבוהה (התכנים זהים פעמים רבות לתכנים הנלמדים במוסדות אקדמיים בתחום, כמו בית הספר רימון), כך שלתלמידים ישנן הזדמנויות להצטיין בתחומים אלו לפי נטייתם. לעיתים ישנם הבדלים ברמה בין התלמידים, ולכך המגמה מספקת מענים מגוונים: תלמידים מבריקים זוכים לעידוד מיוחד הן מבחינה אקדמית והן מבחינת אפשרויות הביצוע. תלמיד מצטיין, לדוגמא, יקבל על עצמו משימות מוסיקאליות נוספות כמו כתיבת עיבוד להרכב בו הוא פעיל או הובלת הרכב המציג אותו כנגן. התלמידים המתקשים – מקבלים סיוע הן מהמורים והן מחבריהם התלמידים. האווירה במגמה נוחה ומעודדת, זאת על מנת שהתלמידים יחשו בנוח לנצל את ההזדמנויות שנופלות לידיהם, כדי ללמוד ולהתנסות בחופשיות. היא גם מהווה לתלמידיה מקום פיסי, רוחני ונפשי בו הם מרגישים כבית, במלוא מובן המילה. מקום בו התלמיד מרגיש בטוח, נתמך, מקום בו יכול התלמיד לערוך ניסיונות ללא חשש בודעו שצוות מורים מיומן עומד לצידו.

מבחינה חינוכית וערכית, עזרה וכבוד הדדיים בין כל השותפים במגמה - מורים כתלמידים - הם ערך עליון. מבחינה אקדמית אנו שואפים לכך, שכל תלמיד המסיים את המגמה יוכל להמשיך ללא הכנה נוספת בלימודי מוסיקה גבוהים.

המורה ותפקידיו

המאפיין החשוב ביותר של מורי המגמה הוא השילוב של מקצועיות גבוהה ביותר בשני התחומים: המוסיקה והחינוך. על מנת לאפשר רמת לימודים גבוהה במיוחד, המורים בצוות נמנים על מורי המוסיקה המובילים בארץ. אנו מקפידים ליצור זיקה בין המקצועות השונים, כך שהתלמידים לומדים להקיש ולהשליך מתחום אחד למשנהו.

מורי מגמות הגיאו הנם מוסיקאים פעילים, יוצרים ונגנים מוכרים. כך מועברים לתלמידים מקצועות הנגינה והביצוע באופן המקצועי ביותר, על ידי מתן דוגמאות רבות והדגמות מעשיות. המורים נוטלים לעתים רבות חלק פעיל בשיעור כנגנים, ומהווים מודל חיקוי ומקור השראה לתלמידים.

המורים במגמה נדרשים לגלות רגישות והקשבה לכל התלמידים על מנת לממש את הטיפוח האינדיבידואלי והקידום שלהם. מורי המגמה נדרשים להיות ערניים לכל מצוקה או תסכול שעשויים להתעורר בקרב התלמידים, העוסקים בתחום המוסיקלי, הרגיש מטיבו. יועצת בית הספר מהווה כתובת מקצועית שאליה מוכוונים המורים ורכז המגמה, כדי להתייעץ עם גורם מקצועי בעת הצורך.

החברה וצרכיה

תלמידי מגמת המוסיקה מחויבים לקשר עם פלחים בקהילה, שלא תמיד זוכים ליהנות מביצועי מוסיקה חיים. התלמידים מופיעים בפני קהלים שונים כמו גני ילדים בשכונות מצוקה, בתי גיל הזהב, בית החולים איכילוב וכן הופעות מזדמנות באירועים שונים כמו פסטיבלי ג'אז הנערכים ברחבי הארץ. כך אנו מבקשים להפיץ ולקדם את המוסיקה האמנותית האיכותית וגם לתרום לאוכלוסיות השונות בקהילה. באופן זה נהנים התלמידים הן מעצם הנתינה והן מהערך הלימודי הנלווה לביצוע הופעה מול קהל.

התפיסה הרעיונית של התכנית

מטרת המגמה היא ליצור אינטגרציה בין מקצועות המוסיקה הנלמדים ולתת משמעות רעיונית ופרקטית לכל אשר נלמד. מקצועות הלימוד העיוניים: פיתוח שמיעה, הרמוניה, עיבוד, ותולדות הג'אז נלמדים כמכלול היוצר את מעשה המרכבה הקרוי – מוסיקה. הלמידה היסודית של מקצועות אלה והבנתם מתועלות לעבודה המעשית של התלמידים הן כמבצעים והן כמאזינים ביקורתיים ומאפשרת להם להתייחס למוסיקה גם דרך האינטואיציה וגם דרך הדעת. מגמת הג'אז שמה לעצמה מטרה להביא את התלמיד לרמה גבוהה של הבנה מוסיקאלית כללית ובתוך כך להעמיק חקר ולהבין את סגנון הג'אז, שהוא סגנון מוסיקלי בהתהוות מתמדת. מטרת התוכנית היא לאפשר לתלמידים להתפתח מבחינה מקצועית: בתחום התיאורטי - קרי עיבוד, תזמור, הלחנה ועבודה באולפן, וגם בנגינה - קרי השתלבות והובלתו של הרכב, כל זאת תוך שימת דגש על תחום האלתור, שהוא נשמת אפו של הג'אז. בנוסף, מטרת התוכנית היא להקנות לתלמיד הבנה היסטורית של הז'אנרים אותם הוא לומד לנגן, והבנה של המרחב ההיסטורי - תרבותי של היצירה.

פרויקטים ואירועים מיוחדים בבית הספר:

הפרויקטים השונים פותחים לתלמידי המגמה צוהר לאפשרויות הרבות הגלומות בלימודי המוסיקה. תלמידי המגמה משתתפים כנגנים וכמאזינים בהפקות וסדרות ג'אז הנערכות בעיר תל אביב, כך נחשפים התלמידים ללב ליבה של העשייה האמנותית. תלמידי מגמת הג'אז משתתפים בפרויקטים תוך בית ספריים כמו: טקסי יום הזיכרון ויום השואה, חגי ישראל ועוד, כך נוצרת תחושת שייכות, ערבות הדדית ותרומה לקהילה ולחברה. המגמה מעודדת יוזמות של תלמידים כגון עבודה בהרכבים שונים, הפקת קונצרטים שאינם מן המניין וכד'.

במהלך שנת הלימודים יוצאים התלמידים למחנה אומנות בן יומיים, שבמסגרתו הם משתתפים בסדנאות מוסיקליות שונות החושפות אותם לסגנונות מוסיקליים שונים ולמוסיקאים ומלחינים שלא הכירו.

בנוסף מתארחים בבית הספר אמנים, המעבירים כיתות אמן לתלמידים. ביניהם גם נגני ג'אז בעלי שיעור קומה עולמי המגיעים לישראל במסגרת סיבובי הופעות לדוגמא: הגיטריסט פיטר ברנשטיין, הפסנתרן אהרון גולדברג והחצוצרן ג'ו מגנרלי.

תלמידי כיתה י"ב משתתפים בפרויקט הקלטות עיבודים פרי עטם. הקלטות אלו נערכות באולפן ההקלטות המצוי במגמת הג'אז עצמה. כך הם מתנסים הן בחוויה המקצועית של הקלטת אולפן והן בהיבט היצירתי של כתיבת עיבוד לכלי נשיפה והקלטתו. כל זה בליווי המורה לעיבוד וטכנאי הקלטות מקצועי.

מספר יחידות הלימוד בתכנית

החלוקה לשעות שבועיות במגמת הג'אז ט' – י"ב:

י"ב	י"א	י'	ט'	
		2 ש"ש	2 ש"ש	הרמוניה מערבית
2 ש"ש	1 ש"ש			הרמוניה ג'אז
			4 ש"ש	פיתוח שמיעה (קלאסי)
2 ש"ש	2 ש"ש	2 ש"ש		פיתוח שמיעה ג'אז
			2 ש"ש	תולדות המוסיקה המערבית
2 ש"ש	2 ש"ש	2 ש"ש		תולדות הג'אז
2 ש"ש	2 ש"ש	1 ש"ש		עיבוד
2 ש"ש	2 ש"ש	2 ש"ש	2 ש"ש	אלתור
		2 ש"ש	2 ש"ש	סדנת פרקטיקה
2-4 ש"ש	2-4 ש"ש	2-4 ש"ש	2-4 ש"ש	הרכבים

* סדנת פרקטיקה, היא מפגש שבועי שבו התלמידים מתרגלים ביצוע של נושאים טכניים שנלמדו בשיעורי אלתור, לצד מיומנויות מוסיקליות חשובות כמו: נגינת סולמות, קריאת תווים, לימוד בע"פ, מיומנויות קצב ועוד. הסדנא מועברת על ידי המורה לאלתור.

* בכיתה ט' התלמידים לומדים תולדות המוסיקה המערבית. ב"י הם ממשיכים ללימודי תולדות הג'אז בלבד.

הרכב 5 היחידות לבגרות:

1.5 י"ל – פיתוח שמיעה.

1 י"ל – עיבוד.

1 י"ל – הרמוניה.

1 י"ל – תולדות הג'אז.

0.5 י"ל – הרכב.

מטרות התוכנית

מטרות מתחום המיומנות

- התלמידים ישיגו שליטה באלתור בסגנון ג'אז.
- התלמידים יכירו את ההרמוניה הייחודית לג'אז.
- התלמידים יתרגלו את שמיעתם ויפתחו אותה כנדרש ממבצע ג'אז.
- התלמידים יכירו את ההיסטוריה של הג'אז, את אומניה המרכזיים ואת יצירותיהם.
- התלמידים יתנסו בכתיבת עיבודים בסגנון ג'אז.
- התלמידים יתמקצעו בנגינת הרכב ג'אז.

מטרות חברתיות ותרבותיות

- תלמידי המגמה מעשירים את עולמם התרבותי במידה רבה, על ידי כך שהם באים במגע עם תוכן מוסיקלי עשיר ונחשפים לסגנון שהוא צוהר לעולם תרבותי מגוון.
- המיומנות שרוכשים התלמידים במסגרת התוכנית מאפשרת להם כאמור לתרום את חלקם לסביבתם הבית ספרית והחוץ בית ספרית בנגינה באירועים ציבוריים. לכך יש משמעות ערכית רבה.
- לימוד ההיסטוריה של הג'אז יוצר עבור התלמידים זיקה בין מעשה הנגינה עצמו לבין שורשיה של המוסיקה הזו, הנעוצים בדיכוי וניצול ומנגד בשיתוף פעולה ושילוב בין תרבויות וסגנונות מוסיקליים. לפיכך יש ללימודים במגמת הג'אז כוונה ליצור חיבור אינטלקטואלי באמצעות הנגינה והכרת הסגנון, בין מצבים אנושיים וחברתיים לבין האומנות הצומחת לעיתים מתוכם.

פירוט התכנים

פיתוח שמיעה ג'אז

3.1.1 כיתה י'

המורה - קטיה תובול

2 ש"ש

נושא	מרווחים, סולפג', אקורדים משולשים, פיתוח שמיעה פנימית, זיכרון מוסיקלי ומנעד קולי.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יתרגלו שמיעה של אלמנטים מוסיקליים יסודיים.
מושגים מרכזיים	דיסוננס, קונסוננס, מז'ור, מינור, מוגדל ומוקטן והיפוכי אקורדים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	"צליל, קצב וזיכרון מוסיקלי" מרווחים- שירה וזיהוי (ע"מ 39-41).
דרכי הערכה ומשקלה	השתתפות 10%

נושא	סולמות מז'וריים ומינוריים. מרווחים דיאטוניים לסולמות. סולפג', משולשים דיאטוניים למז'ור ומינור. פיתוח זיכרון מוסיקלי, חלוקת הרבעים והשמיניות בתיבה.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יתרגלו באמצעות הכתבות, שירת קטעי ג'אז המבוססים על מרווחים דיאטוניים, הכתבות קצב ושירת תרגילי קצב.
מושגים מרכזיים	סולם, דיאטוניקה, מוטיבים הבנויים על מרווחים ומשולשים דיאטוניים – בניית פרזות בג'אז. חלוקת לרבעים ולשמיניות בתיבה.
ביבליוגרפיה לתלמיד	רוני הולץ – "קצב לכולם" Real book
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	ספטאקורדים (b5), -7, -7, 7, 7 Maj הכתבה הרמונית, מהלכים דו קוליים קצב: סינקופות ב 2/4, 4/4, 3/4.
------	--

שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יזהו את ארבעת הספטאקורדים הנפוצים בג'אז. התלמידים יתרגלו כתיבת מהלכים דו קוליים ושירת סינקופות בשלושה משקלים שונים.
מושגים מרכזיים	ספטאקורדים והיפוכיהם. מהלכים הרמוניים מהלכים, מהלכים דו קוליים, סינקופות.
ביבליוגרפיה לתלמיד	רוני הולץ – "קצב לכולם" Real book
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	הסולם הפנטטוני, היפוכי אקורדים, מודוסים, ספטאקורדים דיאטונים למודוסים ומהלכים מודלים.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יזהו את הסולם הפנטטוני ויתרגלו הכתבות לפיו. התלמידים ישירו מודוסים ויתרגלו בניית אקורדים דיאטוניים למודוסים.
מושגים מרכזיים	פנטטוני מינורי ופנטטוני מז'ורי, מודוסים כנסייתיים, מהלכים מודליים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	ספר "יסודות בהרמוניה ג'אז"/ אלי בנאקוט ועמיקם קימלמן.
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן 30%

נושא	ספטאקורדים וצלילי מתח, זיהוי ושירה קדנצות האופייניות להרמוניית ג'אז. שמיעה זיהוי וניתוח.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יתרגלו זיהוי צליל מתח אחרי השמעת קדנצת ג'אז. התלמידים ינתחו קדנצות ג'אז.
מושגים מרכזיים	קדנצה גא'זית, צלילי המתח האופייניים בג'אז.
ביבליוגרפיה לתלמיד	ספר "יסודות בהרמוניה ג'אז"/ אלי בנאקוט ועמיקם קימלמן.
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן 30%

נושא	צלילי גישה וקישוטי מנגינה - הכתבות מלודיות והכתבות קצביות.
------	--

שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יתרגלו שמיעה והבחנה בסוגים השונים של צלילי גישה. בנוסף יתרגלו הכתבות בנושא זה.
מושגים מרכזיים	צליל גישה כרומטי, צליל גישה סולמי.
ביבליוגרפיה לתלמיד	רוני הולץ – "קצב לכולם" Realbook
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן 30%

נושא	סיכום וחזרה על הנושאים שנלמדו במשך השנה.
שעות	4

דרכי הערכה לי':

עבודה והשתתפות בכיתה : 10%

מבחנים : 90%

סה"כ 100%

3.1.2 כיתה י"א

המורה – קטיה תובול

2 ש"ש

דרכי הלימוד מפורטות בנספח מס' 1 בעמ' 55.

נושא	חזרה על מרווחים, משולשים והיפוכים, סלמות מז'וריים ומינורים.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יפתחו אלמנטים יצירתיים דרך הלחנת מנגינות, מהלכים הרמוניים המציגים את הנושאים הנלמדים. שירת סטנדרטים בשימת דגש על מרווחים ומשולשים.
מושגים מרכזיים	מרווחים, משולשים, סלמות.
ביבליוגרפיה לתלמיד	4-11 "theory of jazz" /Mark Levine הכתבות והרמוניות עמ' 4-11 תרגילי סולפז' בספר מודוס וטוס, עמודים 66,67-72
דרכי הערכה ומשקלה	השתתפות שנתית – 10% שעורי בית שנתי 30%

נושא	אקורדים מרובעים והיפוכים.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים ילמדו לזהות אקורדים מרובעים והיפוכיהם בהקשר מלודי והרמוני. בנוסף יפתחו אלמנטים יצירתיים דרך כתיבת מהלכים הרמוניים.
מושגים מרכזיים	אקורדים מרובעים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	הכתבות הרמוניות realbook עמ' 219,296,208 Omnibook עמ' 14 תרגילי סולפז' Realbook בעמודים 310,307.
דרכי הערכה ומשקלה	בוחר 10%

נושא	הרמוניה מודלית: זיהוי מודוסים מתוך סולם מז'ורי. זיהוי מהלכים מודלים וכתובה מודלית.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים ילחינו מנגינות בעלות גוון מודלי והרמוניות מודליות. בנוסף, ילמדו לזהות את כל סוגי המודוסים של הסולם המז'ורי.
מושגים מרכזיים	מודוסים, הרמוניה מודלית.
ביבליוגרפיה לתלמיד	mark Levine / "jazz theory" עמ' 32-54

נושא	פיתוח שמיעה ריתמית שמיניות ישראל ושמיניות סווינג (טרילולות), סינקופות וחלקי 16.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יתרגלו קריאה ורישום קצב שבנוי על שמיניות ישראל, על שמיניות סווינג, טרילולות, סינקופות וחלקי 16.
מושגים מרכזיים	פיתוח שמיעה ריתמית. שמיניות סווינג.
ביבליוגרפיה לתלמיד	"קצב לכולם" רוני הולץ עמ' 28-43, 26-59-61.

נושא	הכתבות מלודיות המבוססות על שמיניות ישראל ושמיניות סווינג
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יבססו את כל האלמנטים אשר נלמדו בשיעורי פיתוח שמיעה ריתמית בעזרת הכתבות מלודיות ושירת סטנדרטים.
מושגים מרכזיים	
ביבליוגרפיה לתלמיד	Realbook עמ' 320, 326, 344, 322.

נושא	אפוג'יאטורה- קישוטים מלודיים- זיהוי, סולפג' וכתובה.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	הכתבות מלודיות, סולפג'. התלמידים יפתחו אלמנטים יצירתיים דרך הלחנת מנגינות ובהן הנושאים הנלמדים. יאלתרו מנגינות ובהן אלמנטים מהנושא הנלמד.
מושגים מרכזיים	אפוג'יאטורה
ביבליוגרפיה לתלמיד	סולפג' והכתבות מתוך omnibook של צ'רלי פרקר עמ' 4-8, 10-1

נושא	מהלכים הרמוניים נפוצים זיהוי: ii-v-i i-vi-ii-v sub v Blues Rhythm changes
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יפתחו אלמנטים יצירתיים דרך הלחנת מהלכים הרמוניים ובהם הנושאים הנלמדים. הכתבות הרמונית.
מושגים מרכזיים	Blues, Rhythem Changes
ביבליוגרפיה לתלמיד	הכתבות הרמוניות, תרגילי סולפג' theory of jazz / "Mark Levine" עמ' 15-28
דרכי הערכה ומשקלה	בוחן 10%

נושא	אקורדים מוקטנים כאקורד מעבר וכמוקטן שניוני. מודולציות בעזרת אקורד מוקטן.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים ילחינו מנגינות עם אקורדים מוקטנים. יבצעו הכתבות הרמוניות הכוללות אקורד מוקטן והפתרונות שלו.
מושגים מרכזיים	אקורדים מוקטנים, מודולציות.
ביבליוגרפיה לתלמיד	ספר "יסודות בהרמוניה ג'אז" / אלי בנאקוט ועמיקם קימלמן עמ' 88-94
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן 20%

נושא	דומיננטות שניונית וטוניסיזציה. דומיננטות מורחבות
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים ישירו וילחינו קטעים בהם דומיננטות שניונית ומורחבות. יתמודדו עם הכתבות עם דומיננטות הנ"ל.
מושגים מרכזיים	דומיננטות שניונית, דומיננטות מורחבות.
ביבליוגרפיה לתלמיד	"ספר יסודות בהרמוניה ג'אז" / אלי בנאקוט ועמיקם קימלמן עמ' 44-48

נושא	הכתבות הרמוניות עם קו בס, סולפג' של walking bass הכתבות דו קוליות.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים ישירו קווי בס. יתמודדו עם הכתבות בעלות קו בס והרמוניה. הכתבות דו קוליות המכילות מנגינה וקו בס.
מושגים מרכזיים	Walking bass
ביבליוגרפיה לתלמיד	"Rufus Reid bass lines" / Jamey Aebersold עמ' 7-14

נושא	שיעורי חזרה : ספטאקורדים והיפוכים, מודוסים, פיתוח שמיעה ריתמי, מהלכים הרמוניים. קו בס. אקורדים מוקטנים. אפוג'אטורה.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	חזרה על החומר הנלמד : הכתבות דו קוליות, הכתבות הרמוניות, הכתבות הרמוניות וקו בס.
ביבליוגרפיה לתלמיד	Realbook עמ' 346-348, 353
דרכי הערכה ומשקלה	20% מטלת סוף שנה – שיעתוק סולו (לפי בחירת המורה) וביצועו.

סה"כ 60 שעות

דרכי הערכה לי"א:

עבודה והשתתפות בכיתה : 10%

שיעורי בית : 30%

בחנים : 20%

מבחנים : 40%

סה"כ 100%

3.1.3 כיתה י"ב
 המורה – קטיה טובול
 2 ש"ש

נושא	פיתוח זיכרון מוסיקלי. חזרה על החומר של השנה שעברה בשימת דגש על פיתוח זיכרון מוסיקלי.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יתרגלו את פיתוח הזיכרון של המרכיבים השונים במשפט במוסיקלי. התלמידים יזהו משמיעה את המהלכים ההרמוניים אשר נלמדו.
מושגים מרכזיים	מבנה, אקורדים דומיננטים, טוניקה.
ביבליוגרפיה לתלמיד	Realbook עמ' 67, 56, 78 Omnibook - Charlie Parker עמ' 68
דרכי הערכה ומשקלה	השתתפות - 10% שיעורי בית - 20%

נושא	פיתוח זיכרון מוסיקלי. צלילי מתח על ספטאקורדים
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יתרגלו את פיתוח הזיכרון של מרכיבים שונים במשפט מוסיקלי. התלמידים יזהו משמיעה את המהלכים ההרמוניים שילמדו כולל צלילי המתח.
מושגים מרכזיים	צלילי מתח, הספטאקורדים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	Realbook ספר יסודות בהרמוניה ג'אז אלי בנאקוט ועמיקם קימלמן עמ' 38
דרכי הערכה ומשקלה	בוחן 10%

נושא	פיתוח שמיעה ריתמי. טרילולות של שמיניות מול חלקי 16, פוליריטמיקה, משקלים: 3/4, 5/4, 6/8, 7/4
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יבחינו בין הערכים הרתמיים השונים. בנוסף יתמודדו עם הכתבות מלודיות במשקלים שונים.
מושגים מרכזיים	טרילולות, חלקי 16, פולי ריתמיקה ומשקליים אסימטריים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	קצב לכולם 1 מאת רוני הולץ. עמ' 32-37 60-62. קצב לכולם 2 עמ' 15-21.
דרכי הערכה ומשקלה	בוחרן -10%

נושא	פיתוח זיכרון מוסיקלי. מהלכים הרמוניים מורכבים, כרומטיקה ומודולציות. פיתרון מדומה.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יזהו משמיעה את המהלכים ההרמוניים שילמדו. ישירו ויזהו ספטאקורדים והיפוכיהם וישירו סולפי מן הדף. התלמידים יוציאו הרמוניה של סטאנדרט ג'אז מהאזנה לתקליט.
מושגים מרכזיים	מהלכים הרמוניים, כרומטיקה, מודולציה, פיתרון מדומה והשהיה.
ביבליוגרפיה לתלמיד	Realbook עמ' 59,77,89,90,103,129
דרכי הערכה ומשקלה	10% מטלת סוף שנה – שיעתוק של סולו ידוע (לפי בחירת המורה) וביצועו.

נושא	פיתוח זיכרון מוסיקלי. הרמוניה מודלית של מינור הרמוני ומלודי.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים ילחינו מנגינות בעלות גוון מודלי וילמדו לזהות את כל סוגי המודוסים הנגזרים מסולם מז'ור, מסולם מינור, מסולם מינור הרמוני וממנור מלודי.
מושגים מרכזיים	הרמוניה מודלית, מודוסים של מינור הרמוני ומלודי.
ביבליוגרפיה לתלמיד	יסודות בהרמוניה של הג'אז עמ' 54-62
דרכי הערכה ומשקלה	10% מטלת סוף שנה – שיעתוק של סולו ידוע (לפי בחירת המורה) וביצועו.

הכנה לקראת מבחן המתכונת.	נושא
מתכונת 40%	דרכי הערכה ומשקלה

הכנה לקראת מבחן הבגרות.	נושא
-------------------------	-------------

סה"כ 40 שעות

דרכי הערכה לי"ב:

70% בחנים ומבחנים (כולל מתכונת)

20% עבודת בית

10% השתתפות בכיתה

סה"כ : 100%

● **בחנים**

ישנם בחנים בכתב או בעל פה. בחנים בכתב יכולים לכלול אחד או שניים מהנושאים הבאים:
 הכתבות מסוגים שונים.
 זיהוי מרווחים, סולמות, אקורדים.
 בחנים בעל פה יכולים לכלול אחד או שניים מהנושאים הבאים:
 שירה
 נגינה
 שירה מהדף
 הקשת מקצבים

● **מבחנים**

מבחנים משלבים מספר אלמנטים שונים מהחומר הנלמד, אך לא יותר מארבעה.
 זיהוי סולמות. זיהוי מרווחים. זיהוי אקורדים. זיהוי מהלכים הרמוניים. הכתבה חד קולית. הכתבה דו קולית.
 קריאה מהדף. שירת תרגילים שנלמדו.

● **מבחן הבגרות**

למבחן הבגרות שני חלקים: חלק ראשון בכתב (שעתיים) וחלק שני בעל פה (כ-5 דקות לנבחן):

מבחן בכתב

זיהוי סולמות, מודוסים וסולם פנטטוני. זיהוי מרווחים מצליל נתון בעלייה ובירידה כולל מרווחים הגדולים מאוקטבה.
 זיהוי אקורדים כולל כל הספטאקורדים והיפוכיהם. מהלכים הרמוניים עם דומיננטות שניוניות.

הכתבה חד קולית עם סטיות וצלילים כרומטיים. הכתבה דו קולית עם צלילים כרומטיים.

מבחן בעל פה

שירת מרווחים, אקורדים וסולמות.
 קריאה מהדף.

3.2 תולדות הג'אז

לימוד תולדות הג'אז ממקם את הסגנונות השונים של הג'אז בהקשר תרבותי, חברתי והיסטורי שהרי התוצר המוסיקלי קשור אליהם בקשר בל ינותק.

3.2.1 כיתה י'

המורה - יצחקי פרנקו

2 ש"ש

נושא	דיון ראשוני במונח ג'אז ומיקומו במרחב הגיאוגרפי היסטורי.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד ידון במהותו של המונח ג'אז ויכיר את העובדות ההיסטוריות הבסיסיות שקשורות בצמיחת הסגנון.
מושגים מרכזיים	העבדות בארה"ב, מלחמת האזרחים, הסגרגציה, הכנסייה, הקראולים מטעי הכותנה ועוד.
דרכי למידה	פרונטאלית, תוך שימוש במפת ארה"ב.
ביבליוגרפיה לתלמיד	The New Grove Dictionary of Jazz
דרכי הערכה ומשקלה	15% השתתפות

נושא	ג'אז כהתפתחות של מוסיקה אפריקנית בשילוב של מוסיקה אירופאית.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יבין את היווצרותו הראשונית של הג'אז מתוך ההיתוך התרבותי שחל בארה"ב בסוף המאה ה-19.
מושגים מרכזיים	שירי עבודה, מוסיקה לטקסים דתיים, דביסי, רוול וסטרוינסקי.
דרכי למידה	פרונטאלית, האזנה.
ביבליוגרפיה לתלמיד	The New Grove Dictionary of Jazz, ג'אז מאת ז'ראל ארנו וז'אק שנל.

נושא	מוסיקת הפולק האמריקנית בסוף המאה ה-19 והשפעתה על הג'אז.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את מוסיקת הפולק האמריקנית, ויבין את תפקידה בהיווצרות הג'אז.
מושגים מרכזיים	שירי מטע, הבלוז, ספיריטואלס.
דרכי למידה	פרונטאלית, האזנה.
ביבליוגרפיה לתלמיד	The Chronical of Jazz ,The New Grove Dictionary of Jazz

נושא	הבלוז כאבן יסוד בצמיחת הג'אז וכביטוי לתהליכים בחברה האמריקנית.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יבין מהו בלוז ואת תפקידו כעמוד תווך במהותו של הג'אז.
מושגים מרכזיים	הדלתא של מיסיסיפי, הבלוז של טקסס, הבלוז של שיקאגו, מבנה ה-12 תיבות, בלוז צוואר הבקבוק.
דרכי למידה	דיון בכיתה מלווה בהאזנה והדגמה.
ביבליוגרפיה לתלמיד	The New Grove Dictionary of Jazz, ג'אז מאת ז'ראל ארנו וז'אק שנל, ענקי הג'אז מאת סטאדס טרקל.

נושא	הצגת קטע מוסיקלי בפני הכיתה
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יתרגלו איסוף מידע מוסיקלי רלוונטי והצגתו בכיתה.
דרכי למידה	כל תלמיד יבחר קטע ויצגו בכיתה. ההצגה תכלול הסבר תקופתי, סגנוני כמו גם פרטים לגבי זהות המבצעים, כלי הנגינה ועוד.
דרכי הערכה ומשקלה	20%

נושא	רגטיים, סטרייד ובוגי ווגי.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את שני הסגנונות הללו, הזיקה ביניהם ותרומתם להתפתחות נגינת הפסנתר בג'אז.
מושגים מרכזיים	פטס וולר, גימס פי ג'ונסון, רגטיים פסנתרני, רגטיים תזמורתי, סטרייד ובוגי ווגי.
דרכי למידה	פרונטאלית, צפייה בקטעי וידאו של נגני רגטיים והאזנה.
ביבליוגרפיה לתלמיד	,The Chronical of Jazz ,The New Grove Dictionary of Jazz סרטו של קן ברנז.

נושא	גוספל, מוסיקה כנסייתית וספיריטואלית.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את המוטיבים החשובים מן המוסיקה הכנסייתית אשר חדרו לג'אז.
מושגים מרכזיים	גוספל, מוסיקה כנסייתית וספיריטואלית.
דרכי למידה	דיון בכיתה אודות ההתפתחות הדתית של האוכלוסייה האפריקנית השחורה בארה"ב.
ביבליוגרפיה לתלמיד	ההיסטוריה של ארה"ב פרק ב' מאת מוריסון קומג'ר

נושא	ניו אורלינס. מרכזיותה של העיר והסגנון שהתפתח בה.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יבין את חשיבותה ההיסטורית והגיאוגרפית של ניו אורלינס להתפתחות הג'אז.
מושגים מרכזיים	סטרוויל, נהר המיססיסיפי, תזמורות צבאיות, קינג אוליבר, לואי ארמסטרונג הקראולים ועוד.
דרכי למידה	פרונטאלית תוך שימוש במפת ארה"ב. האזנה.
ביבליוגרפיה לתלמיד	,The Chronical of Jazz ,The New Grove Dictionary of Jazz סרטו של קן ברנז.

נושא	לואי ארמסטרונג. דמות מרכזית וחיונית להבנת מהותו של הג'אז.
-------------	---

שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את קורות חייו ועשייתו המוסיקלית של ארמסטרונג ואת תרומתו ומרכזיותו בג'אז.
מושגים מרכזיים	קינג אוליבר, ניו אורלינס, שיקאגו, ההוט - 5.
דרכי למידה	פרונטאלית, האזנה.
ביבליוגרפיה לתלמיד	The New Grove Dictionary of Jazz, ג'אז מאת ז'ראל ארנו וז'אק שנל, ענקי הג'אז מאת סטאדס טרקל.
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן 10%

נושא	הפצתו של הג'אז מחוץ לניו אורלינס.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את האופן שבו פרץ הג'אז אל מחוץ לניו אורלינס.
מושגים מרכזיים	נהר המיסיסיפי, שיקאגו, ניו יורק, ההוט ג'אז.
דרכי למידה	פרונטאלית, האזנה וצפייה בוידאו.
ביבליוגרפיה לתלמיד	The Chronical of Jazz, The New Grove Dictionary of Jazz, סרטו של קן ברנז.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	סגנון שיקאגו
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את סגנון שיקאגו.
מושגים מרכזיים	ההרכבים של לואי ארמסטרונג ושל קינג אוליבר.
דרכי למידה	פרונטאלית, האזנה.
ביבליוגרפיה לתלמיד	The New Grove Dictionary of Jazz

נושא	תקופת הסווינג.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את הסגנון שהתפתח בתקופת הסווינג (שנות ה – 30)
מושגים מרכזיים	תקופת הביג בנדס, דיוק אלינגטון, בני גודמן, עלייתו של הסקסופון, המשבר הכלכלי של 1929 ועוד.
דרכי למידה	פרונטאלי, האזנה.
ביבליוגרפיה לתלמיד	,The Chronical of Jazz ,The New Grove Dictionary of Jazz סרטו של קן ברנז.
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן 20%

נושא	דיוק אלינגטון. כדמות מרכזית להבנת מהותו של הג'אז.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את קורות חייו ועשייתו המוסיקלית של אליגטון ואת תרומתו ומרכזיותו בג'אז.
מושגים מרכזיים	הג'אז של וושינגטון, מועדון הכותנה, הארלם.
דרכי למידה	פרונטאלי, האזנה.
ביבליוגרפיה לתלמיד	The New Grove Dictionary of Jazz ,ג'אז מאת ז'ראל ארנו וז'אק שנל, ענקי הג'אז מאת סטאדס טרקל.
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן 35%

נושא	האלמנטים המוסיקליים המאפיינים את הג'אז - קצב, אילתור, גוון הצליל.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	הבנת מושגי היסוד של המוסיקה וביטויים המיוחד בג'אז. התלמיד ירכוש כלים ללימוד מושכל של תולדות הג'אז.
מושגים מרכזיים	קצב – מחלקת הקצב, ביט, סינקופה, פוליריטמיקה, סווינג. אילתור – במוסיקה קלאסית ובג'אז. גוון הצליל נורמות ואסטטיקה בג'אז לעומת מ' קלאסית.
דרכי למידה	השיטה האריסטוטלית. התלמידים יונחו למציאת התשובות תוך כדי שאלות מנחות של המורה והאזנה מודרכת.
ביבליוגרפיה לתלמיד	אישים ותקופות בג'אז - מאת עמית גולן. דיסקים להאזנה מודרכת סדרת הדיסקים "קלאסיק קולקשן" של ה"סמית'סוניאן"
דרכי הערכה ומשקלה	השתתפות ונוכחות 15%

נושא	האלמנטים המוסיקליים המאפיינים את הג'אז – הרמוניה, מלודיה, הלחנה וביצוע.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	הקניית מושגי יסוד מוסיקליים וביטויים המיוחד בג'אז. התלמיד ירכוש כלים ללימוד מושכל של תולדות הג'אז.
מושגים מרכזיים	הרמוניה – מהלכים הרמוניים, בלוז, רית'מ ציג'יס, צלילי מתח, בי בופ, הרמוניה מודאלית. מלודיה- המשפט המוסיקלי, סולמות הלחנה וביצוע.
דרכי למידה	פרונטאלית. האזנה מודרכת ועיון בתווים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	אישים ותקופות בג'אז

נושא	הצגת וביצוע של קטע מוסיקלי בפני הכתה בזוגות
שעות	3
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד ילמד ליישם ידע ולעבוד בשיתוף פעולה עם תלמידים אחרים.
מושגים מרכזיים	הצגת מידע חיוני לגבי היצירה : מלחין, תקופה, מבצעים, סגנון, מבנה וכלים אומנותיים.
דרכי למידה	השיטה האריסטוטלית. התלמידים יונחו למציאת התשובות תוך כדי שאלות מנחות של המורה והאזנה מודרכת.
דרכי הערכה ומשקלה	תלמידים יציגו ויבצעו בזוגות קטע ג'אז ויצביעו על המאפיינים המוסיקליים שנלמדו בכתה כפי שבאים לידי ביטוי ביצירה. (5%)

נושא	מקורות הג'אז
שעות	3
מטרות פרטניות לביצוע	המוסיקה בנויה מנדבך על נדבך. התלמיד יבין היכן טמונים שורשי הג'אז.
מושגים מרכזיים	עבודות, שירי עבודה ושירי דת.
דרכי למידה	פרונטאלי -האזנה מודרכת -עיון בתווים וניתוח.
ביבליוגרפיה לתלמיד	אישים ותקופות בג'אז

נושא	בלוז
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	הבלוז כאמירה חברתית וכהבעה אישית רגשית. התלמיד יפתח רגישות להבנת תופעת העבודות בארה"ב. הבלוז כסגנון מוסיקלי שהשפיע על כל סוגי המוזיקה והג'אז. התלמיד יוכל לקשר בין הבלוז הבסיסי לגלגוליו השונים העתידיים לבוא.
מושגים מרכזיים	בלוז קאונטרי, בלוז קלאסי, בלוז אינסטרומנטלי, בסי סמית, ג'ונסון, מה רייני, טונליות מז'ורית ומינורית בו זמנית, בלוז נוט, סולם הבלוז.
דרכי למידה	-פרונטאלי -האזנה מודרכת -עיון בתווים וניתוח.
ביבליוגרפיה לתלמיד	מתוך החומר שאוגד על ידי המורה.
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן עיוני מקורות הג'אז ובלוז. 15%

נושא	רגטיים
-------------	--------

שעות	3
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יבין את השפעת הרגטיים על פסנתרנות הג'אז של שנות ה-20 וה-30. וכן על התפתחות להקות הג'אז והביג בנדס של אותן שנים, וכן את השפעת הרגטיים על מ' קלאסית
מושגים מרכזיים	רגטיים, קייקוק, פיאנולה, סטרייד, גלילי פסנתר, ג'אז רגטיים, סקוט ג'ופלין, גיימס סקוט, ג'וזף לאמב, מיליון טורפין, ג'ילי רול מורטון. רגטיים אצל דביסי, מיו, סטרווינסקי והינדמית.
דרכי למידה	-פרונטאלי -האזנה מודרכת וניתוח מבנה, הרמוניה, מלודיה וקצב.
ביבליוגרפיה לתלמיד	אוסף הסמיתסוניאן דיסק סקוט ג'ופלין דיסק דביסי דיסק סאטי תווים
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן עיוני 25%

נושא	ג'אז מוקדם – הרכבים מוסיקליים
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את ניו אורלינס, את תפקיד הרכבי הג'אז, התזמור, אלתור קולקטיבי, חוקי היובש. ההקלטות הראשונות בשיקאגו.
מושגים מרכזיים	ניו אורלינס, קריאולים, להקות צעידה, O.D.J.B להקת הג'אז הקריאולית, ג'ו אוליבר, רד הוט פפרס אלתור קולקטיבי.
דרכי למידה	פרונטאלי, האזנה מודרכת צפייה בסרטים תווים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	מתוך החומר שאוגד על ידי המורה.

נושא	מבחן עיוני בנושא שירי עבודה, שירי דת, בלוז ורגטיים
שעות	2

נושא	ג'אז מוקדם - לואי ארמסטרונג
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יפיק מידע משמעותי מהבנת חשיבותו של לואי ארמסטרונג כמאלתר והשפעתו על המשך התפתחות הג'אז.
מושגים מרכזיים	הוט 5, הוט 7, אילתור יחידני, סקאט.
דרכי למידה	פרונטאלי, האזנה מודרכת תווים צפייה בסרטים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	מתוך החומר שאוגד על ידי המורה.

נושא	ג'אז מוקדם – סולנים נוספים.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	הכרת סגנון הנגינה בקורנית, חצוצרה, קלרנית, טרומבון וגיטרה של התקופה והכרת הנגנים של התקופה.
מושגים מרכזיים	ביקס ביידרבק, טרומבאור, קיד אורי, ג'וני דודס, ג'ימי נוו, סידני בקט, אדי לאנג, לוני ג'ונסון.
דרכי למידה	פרונטאלי. האזנה מודרכת תווים צפייה בסרטים
ביבליוגרפיה לתלמיד	אישים ותקופות בג'אז - מאת עמית גולן. דיסקים להאזנה מודרכת

נושא	פסנתרנות הג'אז המוקדם
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את פסנתרנות הסטרייד והפסנתרנים הבולטים, עיון מיוחד בנגינתו של ארל היינס אשר נודעה לה השפעה לפסנתרני העתיד.
מושגים מרכזיים	סטרייד, טרמולו, הליכה במירווח של דצימה, horn-like, מורטון, ג'יימס פ. ג'ונסון, ארל היינס, פטס ווהלר, ווילי סמית'
דרכי למידה	פרונטאלי האזנה מודרכת תווים צפייה בסרטים.

ביבליוגרפיה לתלמיד	The New Grove Dictionary of Jazz, ג'אז מאת ז'יראל ארנו וז'אק שנל, ענקי הג'אז מאת סטאדס טרקל.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	מבחן עיוני + האזנה
שעות	2
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן עיוני + האזנה וזיהוי יצירות על כל נושאי הג'אז המוקדם 20%

נושא	תקופת הסווינג – ביג בנדס
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את סגנון הביג בנדס מבחינת תזמור ועיבוד ויוכל להפיק מזה מידע משמעותי בבואו לכתוב עיבודים. האווירה באמריקה, הריקוד.
מושגים מרכזיים	ביג בנדס, תזמור – מחלקת הקצב, הסקספונים, כלי נשיפה ממתכת, טכניקות עיבוד והלחנה לביג בנדס. דיוק אלינגטון, קאונט בייסי, פלצ'ר הנדרסון, בני גודמן.
דרכי למידה	פרונטאלי האזנה מודרכת תווים צפייה בסרטים ניתוח יצירות ביג בנדס + הכנת תרשימים של מבנה היצירה, התזמור והעיבוד.

נושא	תקופת הסווינג – הסולנים הגדולים.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	עיון ביצירותיהם של סולנים בכל הכלים ובחינת התפתחות האילתור והמיומנות על הכלי.
מושגים מרכזיים	קולמן הוקינס, דון בייאס, בני קארטר, לסטר יאנג, צ'ארלי כריסטיאן, דז'נגו ריינהארדט, ג'ין קרופה, ג'ו ג'ונס, ג'ימי בלנטון, סלאם סטיוארט, וולטר פיגי, קוטי וויליאמס, קלארק טרי.
דרכי למידה	פרונטאלי האזנה מודרכת תווים - ניתוח צפייה בסרטים
ביבליוגרפיה לתלמיד	אישים ותקופות בג'אז עמ' 3–20.

נושא	תקופת הסווינג - פסנתר
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את סגנון הנגינה של ענקי הפסנתר של התקופה. דיון מיוחד ייערך על ארט טייטום
מושגים מרכזיים	ארט טייטום, טדי ווילסון, ארול גארנר, נט קול, דיוק אלינגטון, קאונט בייסי.
דרכי למידה	פרונטאלי האזנה מודרכת תווים - ניתוח צפייה בסרטים
ביבליוגרפיה לתלמיד	אישים ותקופות בג'אז עמ' 1 - 3

נושא	מבחן עיוני + מבחן זיהוי יצירות וניתוח
שעות	4
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן עיוני + מבחן זיהוי יצירות וניתוח על כל תקופת הסווינג. 10%

נושא	ביבופ – אלמנטים
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד ילמד לנתח ע"י השוואה בין תקופת הסווינג לתקופת הביבופ.
מושגים מרכזיים	רה הרמוניזציה, צלילי מתח, דאבל טיים.
דרכי למידה	פרונטאלי האזנה מודרכת תווים – ניתוח.
ביבליוגרפיה לתלמיד	
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	ביבופ - צ'ארלי פארקר ודיזי גילספי.
שעות	4

מטרות פרטניות לביצוע	החידושים בנגינת פארקר וגילספי ומה שנוצר כתוצאה מהמפגש ביניהם אשר שינה את פני הג'אז.
מושגים מרכזיים	דאבל טיים, מ' אפרו קובנית, בלוז ביבופ, רית'מ צ'נג'יס, ארפגיים, צלילים שכנים.
דרכי למידה	פרונטאלי האזנה מודרכת תווים – ניתוח צפייה בסרטים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	הסרט "בירד" סרט תולדות הג'אז 7 ספר תולדות הג'אז סמיתסוניאן דיסקים אומניבוק.

נושא	ביבופ – תלוניוס מונק ובאד פאוול
שעות	5
מטרות פרטניות לביצוע	הבנת התרומה המכרעת של פאוול לפסנתרנות הג'אז המודרנית, התבוננות ביצירתו הייחודית של מונק והשפעתו מבחינה קומפוזיטורית, פילוסופית ורעיונית על המוסיקה. התלמיד יפתח ראיה פילוסופית ואמנותית של המוסיקה.
מושגים מרכזיים	פוליריטמיקה, תחליפים הרמוניים, שיינברג, קלסטרס, סולם טונים שלמים, ליווי חסכוני.
דרכי למידה	פרונטאלי האזנה מודרכת תווים – ניתוח
ביבליוגרפיה לתלמיד	הסרט "דקה לחצות" הסרט התייעודי – "סטרייט נו צ'ייסר" ספר תולדות הג'אז סמיתסוניאן דיסקים נוספים.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	מבחן עיוני + זיהוי יצירות וניתוח
שעות	2
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן עיוני + זיהוי יצירות וניתוח. 10%

דרכי הערכה לי"א

15% - השתתפות ונוכחות.

85% - מטלות ומבחנים.

השגת ציון 80 הינה תנאי להמשך הלימודים במגמה בכיתה י"ב.

3.2.3 כיתה י"ב

המורה – אבי לייבוביץ'

2 ש"ש

קול ג'אז	נושא
2	שעות
מאפיינים מוסיקליים של הסגנון ומהיכן צמח. התלמיד ילמד לנתח, לקטלג ולהשוות בין סגנונות.	מטרות פרטניות לביצוע
ווסט קוסט ג'אז, לני טריסטיאנו, צ'ט בייקר, ג'רי מאלין, לי קוניץ, קלוד תורנהיל.	מושגים מרכזיים
פרונטאלי האזנה מודרכת תווים – ניתוח	דרכי למידה
ספר תולדות הג'אז סמיתסוניאן דיסק צ'ט בייקר.	ביבליוגרפיה לתלמיד
השתתפות 10%	דרכי הערכה ומשקלה

קול ג'אז - מייילס דייוויס והולדת הקול.	נושא
2	שעות
התשיעיה של מייילס דייוויס על תזמורה הבלתי שגרתי והעיבודים של גיל אוונס. התלמיד יוכל לקשר זאת לעיבודים שיתבקש לכתוב בכתת עיבוד.	מטרות פרטניות לביצוע
גיל אוונס, סטן קנטון, וודי הרמן, קרן צרפתית.	מושגים מרכזיים
פרונטאלי האזנה מודרכת תווים – ניתוח	דרכי למידה
ספר תולדות הג'אז דיסק "הולדת הקול".	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

נושא	קול ג'אז – פול דסמונד ודייב ברובק.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד ייחשף לכתיבה בעלת משקלים לא שגרתיים ולמחשבה שונה בג'אז.
מושגים מרכזיים	משקל לא סימטרי, פוליריטמיקה.
דרכי למידה	פרונטאלי האזנה מודרכת תווים – ניתוח.
ביבליוגרפיה לתלמיד	ספר תולדות הג'אז סמיתסוניאן דיסק "טיים אאוט"
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	בוחר עיוני + זיהוי יצירות
שעות	2
דרכי הערכה ומשקלה	בוחר עיוני + זיהוי יצירות. 10%

נושא	הארד בופ – סולנים
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	מאפיינים מוסיקליים בהשוואה לביבופ ולקול. הכרת הסולנים של התקופה. התלמיד ילמד לנתח ולהשוות בין סגנונות.
מושגים מרכזיים	Voicing, קליפורד בראון, מיילס דייוויס, ווס מונטגומרי, פרדי הבארד, סלייד המפטון, ווין שורטר, ג'ו הנדרסון, סוני רולינס, טומי פלנגן, הרבי הנקוק, צ'יק קוריאה, טוני וויליאמס,
דרכי למידה	פרונטאלי האזנה מודרכת.
ביבליוגרפיה לתלמיד	ספר תולדות הג'אז, סמיתסוניאן, דיסקים : Takin' off הנקוק Adam's apple שורטר Maden voyage הנקוק "טומי פלנגן טריו" The real mccoys מקוי טיינר "now he sings now he sobs" צ'יק קוריאה West coast blues ווס מונטגומרי Ready for Freddie הבארד My funny valentine מיילס Four and more מיילס

נושא	הארד בופ – מלחינים ומעבדים.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד ייחשף למלחינים והמעבדים המרתקים אשר תקי' ההארד בופ הוציאה מתוכה.
מושגים מרכזיים	הורס סילבר, בני גולסון, אוליבר נלסון, קננבול אדרלי, ווין שורטר, גיי גיי ג'ונסון, בובי טימונס.
דרכי למידה	פרונטאלי האזנה מודרכת
ביבליוגרפיה לתלמיד	ספר תולדות הג'אז סמיתסוניאן דיסקים נוספים: Song for my father – סילבר, Blues and the abstract נלסון, דיסק האחים אדרלי
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	הארד בופ – ארט בלייקי והמסנג'רס
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את פועלו של בלייקי.
מושגים מרכזיים	הנק מובלי, קליפורד בראון, לי מורגן, דונלד ביירד, סדר וולטון, ווינטון מרסליס, קיט ג'ארט, קרטיס פולר.
דרכי למידה	פרונטאלי האזנה מודרכת די.ווי. די.
ביבליוגרפיה לתלמיד	התקליט - Bohemian café של המסנג'רס. דיסקים מתקופות שונות של המסנג'רס.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	הרצאה פרונטלית של תלמידים
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד ילמד ליישם ידע ולעבוד בשיתוף פעולה עם תלמידים אחרים.
דרכי למידה	כל שני תלמידים יבחרו מוסיקאי מהתקופה ויציגו את פועלו בפני הכתה, ישמיעו מהמוסיקה שלו וינתחו את הסגנון המיוחד לו.
דרכי הערכה ומשקלה	10%

מוסיקה ברזילאית	נושא
2	שעות
התלמיד ייחשף למוסיקה הברזילאית שהתפתחה במאה ה-20 – בברזיל במקביל לג'אז.	מטרות פרטניות לביצוע
שורו, סמבה, בוסה נובה, מקצבים מצפון ברזיל כגון: פרבו, מראקטו ופוחו.	מושגים מרכזיים
פרונטאלי האזנה לאמנים החשובים ביותר כמו ג'ובים, ז'ואאו ז'ילברטו ג'ילברטו ג'יל, פישניג'יניה ועוד.	דרכי למידה
ג'אז, מאת ז'ראל ארנו וז'אק שנל – הפרק העוסק בבוסה נובה וג'אז ברזילאי.	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

ג'אז אוונגרד	נושא
2	שעות
התלמיד יכיר את הזרמים האוונגרדיים בג'אז, הרקע להופעתם ואמניהם הבולטים.	מטרות פרטניות לביצוע
הג'אז החופשי, הזרם השלישי צ'ארלס מינגוס, אורנט קולמן.	מושגים מרכזיים
פרונטאלי האזנה לאמנים החשובים שפרצו דרך בתחום האוונגרד.	דרכי למידה
The New Grove Dictionary of Jazz	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

קולטריין – לפני שנות ה-60 התקופה של מיילס ומונק	נושא
2	שעות
התלמיד יכיר את התקופה הראשונה של קולטריין מבחינת מיומנות על הכלי וסגנון אילתור ייחודי ואינטנסיבי.	מטרות פרטניות לביצוע
פרונטאלי, האזנה מודרכת, די.ווי. די.	דרכי למידה
ספר תולדות הג'אז דיסק Blue Trane דיסק "תלוניוס מונק עם ג'ון קולטריין,	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

קולטריין – הקורטט הקלאסי	נושא
2	שעות
התלמיד יכיר את הרביעייה של קולטריין שהייתה בעלת מצלול ייחודי ומן מההרכבים המשפיעים ביותר בהיסטוריה של הג'אז.	מטרות פרטניות לביצוע
מקוי טיינר, אלווין ג'ונס, ג'ימי גאריסון, נקודת עוגב, פנטטוני, אקורדים המתוזמרים בקורטט וקווינטות.	מושגים מרכזיים
פרונטאלי האזנה מודרכת די.ווי. די.	דרכי למידה
ספר תולדות הג'אז דיסק Coltrane's Sound Ballads.	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

המהלך ההרמוני של קולטריין	נושא
4	שעות
ההרמוניה של "ג'יינט סטפס" נחשבת למהפכנית מבחינה הרמונית התלמידים ידונו על מהות הטונליות מול המוסיקה הא-טונלית.	מטרות פרטניות לביצוע
Giant Steps, Coltrane's Changes, Tune Up, Countdown הרמוניה טרציאלית רה הרמוניזציה – שימוש בהרמוניית קולטריין כאקורדים תחליפיים	מושגים מרכזיים
פרונטאלי האזנה מודרכת די.ווי. די. התלמידים יכתבו את המהלך ההרמוני של קולטריין בסולמות שונים ניתוח תווים.	דרכי למידה
ספר תיאוריית ג'אז של מארק לוין דיסק : Giant Steps, Coltrane's Sound תווים של Giant Steps, Countdown, Tune Up, Body and Soul, Central Park West.	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

קולטריין – התקופה המודאלית	נושא
2	שעות
שימוש במודוסים באילתור ג'אז. התלמידים יוכלו להשתמש במידע בנגינתם באנסמבלים.	מטרות פרטניות לביצוע

מושגים מרכזיים	מוסיקה מודאלית, מודוסים, Free jazz, הרמוניה טרציאלית. רה הרמוניזציה – שימוש בהרמוניית קולטריין כאקורדים תחליפיים
דרכי למידה	פרונטאלי האזנה מודרכת ניתוח תווים
ביבליוגרפיה לתלמיד	ספר תיאוריית ג'אז מארק לוין דיסקים : Love Supreme, My Favorite Things, Impressions, Cresent.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	קולטריין – התקופה המודאלית
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	שימוש במודוסים באילתור ג'אז. התלמידים יוכלו להשתמש במידע בנגינתם באנסמבלים.
מושגים מרכזיים	מוסיקה מודאלית, מודוסים, Free jazz, הרמוניה טרציאלית. רה הרמוניזציה – שימוש בהרמוניית קולטריין כאקורדים תחליפיים
דרכי למידה	פרונטאלי האזנה מודרכת ניתוח תווים
ביבליוגרפיה לתלמיד	ספר תיאוריית ג'אז מארק לוין דיסקים : Love Supreme, My Favorite Things, Impressions, Cresent.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	מבחן על קולטריין
שעות	2
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן. 10%

נושא	מיילס דייוויס – כיוצר וכחלוץ של סגנונות חדשים בג'אז.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יקבל השראה למחשבה מקורית ורעננה.
מושגים מרכזיים	ג'אז מודאלי, ג'אז רוק, פיוז'ן, ווינטון מרסליס.
דרכי למידה	פרונטאלי והאזנה מודרכת דיו.וו.די.

ספר תולדות הג'אז דיסקים : Sketches of Spain, Tutu, Bitches Brew, In a Silent Way.	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

חמישיית הג'אז הקלאסית של מיילס דייוויס	נושא
2	שעות
התלמיד יוכל לקשר בין היצירה של קולטריין לפועלו של דייוויס וללמוד על שיתוף פעולה בין נגנים.	מטרות פרטניות לביצוע
קולטריין, רד גארלנד, פול צ'מברס, פילי ג'ו ג'ונס, קנבול אדרלי.	מושגים מרכזיים
פרונטאלי האזנה מודרכת ניתוח תווים.	דרכי למידה
ספר תולדות הג'אז, דיסקים : Milestones.Cookin, Workin, Relaxin, Steaming	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

מיילס דייוויס וגיל אוונס.	נושא
4	שעות
התלמיד יוכל להפיק מידע משמעותי מעיון בתזמור של גיל אוונס המשלב קרן צרפתית וטובה.	מטרות פרטניות לביצוע
קול ג'אז, הולדת הקול, קלוד תורנהיל, התזמור של גיל אוונס, סגנון הנגינה של ג'רי מאליגן ולי קוניץ.	מושגים מרכזיים
פרונטאלי האזנה מודרכת ניתוח תווים.	דרכי למידה
ספר תולדות הג'אז דיסקים : Porgy and Bess, The Birth of the Cool, Miles Davis and Gil Evans, Miles Haed	ביבליוגרפיה לתלמיד

נושא	הרית'מ סקשן עמו ניגן דיוויס ב-1963 ועד 1968
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	אחד מהרית'מ סקשן החשובים בתולדות הג'אז. התלמיד יוכל ליישם לימוד זה באנסמבלים בהם הוא משתתף.
מושגים מרכזיים	הרבי הנקוק, רון קארטר, טוני וויליאמס.
דרכי למידה	פרונטאלי האזנה מודרכת ניתוח תווים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	ספר תולדות הג'אז דיסקים : Four and More, My Funny Valentine
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	דיוויס עם וויין שורטר
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יכירו את פריצת דרך המיוחסת לעבודתו של דיוויס עם שורטר.
מושגים מרכזיים	שימוש בקוורטות, "מסקוולרו", E.S.P, נפרטיטי.
דרכי למידה	פרונטאלי האזנה מודרכת ניתוח תווים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	ספר תולדות הג'אז דיסקים : Nefertiti , Sorcerer
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	תלמידים ינתחו ויציגו יצירות של דיוויס.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד מקבל כלים להתמודדות עם ניתוח יצירה על כל הפרמטרים.
דרכי הערכה ומשקלה	ניתוח יצירות פרונטאלי מול הכיתה. 10%

נושא	מתכונת
דרכי הערכה ומשקלה	50%

40 שעות בפועל.

דרכי הערכה מסכמות:

ציון ההגשה הסופי של מקצוע זה מבוסס רק על כיתה י"ב ומורכב כך:
10% - השתתפות בדיון בכיתה, התכוננות משיעור לשיעור, הפגנת בקיאות ונוכחות.
40% - מבחנים.
50% - מבחן מתכונת.
ציון ההגשה יהווה 60% מן הציון הסופי במקצוע. מבחן הבררות יהווה 40% נוספים.

פירוט המטלות

הרכב המבחנים:

- כ – 2 שתי שאלות בקיאות המקיפות נושאים נרחבים.
- כ – 2 שאלות ממוקדות יותר, העוסקות בדמות אחת או בהרכב לדוגמא.
- כ – 5 מושגים.
- כ 10 יצירות לזיהוי. (התלמידים מקבלים דיסק המכיל כ – 30 יצירות חשובות שנלמדו ונדרשים לזהות 10 יצירות מתוכן במבחן).

פירוט המטלה

הצגה ונגינה של קטע ג'אז בכיתה. סקירתו לפי קריטריונים של: מלחין, תקופה, מבנה ועוד מרכיבים שינתנו על ידי המורה.

3.3 הרמוניה

3.3.1 כיתה י' - הרמוניה מערבית

המורה - ענת גולני

2 ש"ש

נושא	עקרונות הכתיבה למקהלה.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים ילמדו כתיבת אקורדים משולשים של הדרגות הראשיות במז'ור ובמינור ב-4 קולות וב-6 מצבים ויבינו את הפונקציונאליות של דרגות אלה.
מושגים מרכזיים	באך, הובלת קולות, קונטרפונקט, הדיאפזון.
דרכי למידה	הוראה פרונטלית להצגת הנושא ולאחריה תירגול פרטני ודיון
דרכי הערכה ומשקלה	בכל שיעור : עבודה בכיתה ועבודות בית (30% מהציון הכולל)

נושא	עקרונות הכתיבה למקהלה.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים ילמדו כתיבת אקורדים משולשים של הדרגות הראשיות במז'ור ובמינור ב-4 קולות וב-6 מצבים ויבינו את הפונקציונאליות של דרגות אלה.
מושגים מרכזיים	באך, הובלת קולות, קונטרפונקט, הדיאפזון.
דרכי למידה	הוראה פרונטלית להצגת הנושא ולאחריה תירגול פרטני ודיון
דרכי הערכה ומשקלה	בכל שיעור : עבודה בכיתה ועבודות בית (30% מהציון הכולל)

נושא	חיבור דרגות ראשיות במז'ור ובמינור, כל החיבורים והדרכים השונות. עקרונות הבס הממוספר. קצב הרמוני. קצב חילופי דרגות.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יבינו את עקרונות החיבור הנאות המביא להובלת קולות ראוייה ויחברו שני אקורדים ביחס של קוינטה או קוורטה. I-V, I-IV. הם ירמנו בס וסופרן וינגנו את הירמוניהם.
מושגים מרכזיים	באך, הובלת קולות, קונטרפונקט, הדיאפזון.
דרכי למידה	הוראה פרונטלית להצגת הנושא ולאחריה תירגול פרטני ודיון.

דרכי הערכה ומשקלה	בוחרן (5%)
-------------------	------------

נושא	חיבור אקורדים ביחס של סקונדה : IV-V, כתשתית לחיבור דרגות אחרות
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יהרמנו בס וסופרן הכוללים מהלכי סקונדות וינגנו את הירמוניהם.
מושגים מרכזיים	מהלכים מודגשים.
דרכי למידה	הוראה פרונטאלית להצגת הנושא ולאחריה תרגול פרטני ודיון.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	חיבור דרגה עם דרגה זהה
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יהרמנו הרמונים של בס וסופרן הכוללים דרגות בפרימה.
מושגים מרכזיים	
דרכי למידה	הוראה פרונטאלית להצגת הנושא ולאחריה תרגול פרטני ודיון.
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן 20%

נושא	סקסטאקורדים של דרגות ראשיות.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יהרמנו בס וסופרן הכוללים סקסטאקורדים של דרגות ראשיות. הם ינגנו את הירמוניהם.
מושגים מרכזיים	הכפלות צלילי האקורד. פונקציונאליות.
דרכי למידה	הוראה פרונטאלית להצגת הנושא ולאחריה תרגול פרטני ודיון.
דרכי הערכה ומשקלה	ניתוח משפטים מוסיקליים פשוטים.

נושא	ניתוח סקסטאקורדים של דרגות ראשיות.
------	------------------------------------

שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים ינתחו משפטים מוסיקליים פשוטים ובהם הדרגות הראשיות והיפוכיהן.
מושגים מרכזיים	הכפלות צלילי האקורד. פונקציונאליות.
דרכי למידה	נגינה והאזנה ליצירות, דיון. הניתוח יעשה בקבוצות קטנות תחילה ואחר כך כדיון כללי.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	I קוורטסקסט קדנציאלית
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	הרמונים של בס וסופרן הכוללים I קוורטסקסט קדנציאלית. ניתוח פריודות מוסיקליות.
מושגים מרכזיים	פונקציונאליות. הכפלות צלילי האקורד. קצב הרמוני. מתח הרמוני.
דרכי למידה	הוראה פרונטאלית להצגת הנושא ולאחריה תרגול פרטני ודיון.
דרכי הערכה ומשקלה	בוחן 10%

נושא	V_7 על חיבוריה הרלוונטיים
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים ירמנו הרמונים של בס וסופרן הכוללים V_7 וינגנו את הירמוניהם. הם ינתחו בעבודה פרטנית ניתוח קדנצות שונות.
מושגים מרכזיים	הפונקציה של הספטימה ודרך הטיפול בה.
דרכי למידה	הוראה פרונטאלית להצגת הנושא ולאחריה תרגול פרטני ודיון.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	V_2
שעות	6

מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יהרמנו הרמונים של בס וסופרן הכוללים V_2 וינגנו את הירמוניהם. הם ינתחו פריודות ובהן האקורדים אותם הכירו עד כה.
מושגים מרכזיים	המשמעות והפונקציה של הסקונד ופתרונו הייחודי לסקסט.
דרכי למידה	הוראה פרונטאלית להצגת הנושא ולאחריה תרגול פרטני ודיון.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	ראשונה 6/4 עובר
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יהרמנו הרמונים של בס וסופרן הכוללים ראשונה 6/4 עובר. הם ינתחו פריודות ובהן האקורדים אותם הכירו עד כה.
מושגים מרכזיים	המשמעות והפונקציה של הקוורטסקסט העובר.
דרכי למידה	הוראה פרונטאלית להצגת הנושא ולאחריה תרגול פרטני ודיון.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	היפוכים: V_5^6, V_4^3
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יהרמנו הרמונים של בס וסופרן הכוללים V_5^6, V_4^3 וינתחו יצירות קצרות. במידת האפשר ינגנו את הירמוניהם ואת היצירות אותן הם מתנחים.
מושגים מרכזיים	היפוכי הספטאקורד. מיקום הסקונדה והטיפול בפיתרונות הדיסוננטים.
דרכי למידה	הוראה פרונטאלית להצגת הנושא ולאחריה תרגול פרטני ודיון.

נושא	שיעורי חזרה לקראת מבחן מסכם
שעות	4
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן מסכם: 35%
סה"כ שעות	60

סיכום דרכי הערכה לי'

מבחן מסכם (35%)

מבחן (20%)

בחנים (15%)

עבודות (30%)

סה"כ 100%

3.3.2

כיתה י"א – הרמוניה ג'אז

לגא'ז ישנה תפיסה הרמונית ייחודית המאפיינת אותו ועומדת בבסיסו. על מנת לאלתר, לכתוב עיבוד בסגנון ולהעמיק בסגנון זה יש להבין את האופן שבו הוא פועל מבחינה הרמונית. תלמידי המגמה לומדים הרמוניה בהכוון ג'אזי בכיתה י"א ובכיתה י"ב.

המורה – קטיה טובול

1 ש"ש

נושא	אקורדים, צלילי המתח שלהם, דרגות בסולם, תפקודים הרמוניים ומודוסים.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יבין את מושגי היסוד.
מושגים מרכזיים	אקורדים דיאטוניים, צלילי מתח, טוניקה דומיננטה וסאב דומיננטה שמות המודוסים.
דרכי למידה	לימוד פרונטאלי והדגמה בנגינה.
דרכי הערכה ומשקלה	השתתפות 15%

נושא	מהלך II-V-I בסולם מז'ורי ומינורי- לימוד ונגינה.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יבין את המהלך ההרמוני הנפוץ ביותר בג'אז הן בסולם המז'ורי והן בסולם המינורי.
מושגים מרכזיים	מתח ופיתרון, תפקודים הרמוניים.
דרכי למידה	הדגמה של שכיחות המהלך באמצעות ניתוח של סטנדרט ג'אז. האזנה ונגינה.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	תחליפי טריטון והצלבת יחסים, בניית מהלכים ונגינתם.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יבין ויתרגל את השימוש בתחליף ההרמוני הנפוץ – תחליף הטריטון. בנייה של מהלכים הרמוניים חדשים באמצעות תחליף זה.
מושגים מרכזיים	אקורדים בעלי טריטון משותף.
דרכי למידה	הדגמה באמצעות קטע מוכר – החלפת כל הדומיננטות בתחליף הטריטון והכרות עם הגוונים החדשים המתקבלים כתוצאה מכך.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	מהלך I-IV-II-V ו rhythm changes
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יכירו את המהלך ההרמוני הנפוץ העומד במרכזו של ה – Rhythm changes
מושגים מרכזיים	תחליפי טריטון, תחליפי טוניקה, שרשרת דומיננטות.
דרכי למידה	הדגמה באמצעות ניתוח קטע Rhythm changes
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	הובלת קולות באקורדים מרובעים (עם צלילי מתח) במהלכים הרמוניים.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים ילמדו את השיטה לביצוע הולכת קולות ויתרגלו אותה בכיתה.
מושגים מרכזיים	צלילים חוזרים, הגיון מלודי בסופרן ובבאס.
דרכי למידה	התלמידים ינגנו בכליהם הולכת קולות שונה לאותו מהלך הרמוני ויתרשמו מהגוונים השונים המתקבלים

דרכי הערכה ומשקלה	מבחן – הירמון קטע מחדש באמצעות הטכניקות שנלמדו עד שלב זה. 10%
--------------------------	---

נושא	צלילי מנע בסולם המזוירי
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יבינו את המשמעות של צלילי מנע ולימוד פתרונות מלודיים והרמוניים להתמודדות עם צלילים אלו.
מושגים מרכזיים	סוגי צלילי המנע
דרכי למידה	לימוד פרונטאלי והדגמה בנגינה.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	דומיננטות שניונית: לימוד נגינה ובניית מהלכים.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	דומיננטה, סאב דומיננטה, שרשרת דומיננטות דומיננטה שניונית.
מושגים מרכזיים	סוגי צלילי המנע
דרכי למידה	התלמידים יתרגלו המרת מהלך הרמוני קיים בדומיננטות שניונית בכיתה.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	דומיננטות מורחבות: לימוד, נגינה ובניית מהלכים.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד ילמד על מהותן של הדומיננטות המורחבות והשימוש בהן.
מושגים מרכזיים	דומיננטות מורחבות, טריטונים משותפים.
דרכי למידה	המורה ידגים רהרמוניזציה של קטע סטנדרט בטכניקה הזו.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	מבנה הבלוז המזויר והמינורי.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את ההרמוניה של הבלוז הגיאזי ואת אפשרויות ההרמון השונות שלו.
מושגים מרכזיים	הדרגות ההרמוניות של הבלוז והתחליפים הנפוצים.
דרכי למידה	לימוד פרונטאלי והדגמה בנגינה. כמו כן השמעה של קטעי בלוז מסוגים שונים כפי שנלמד.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	כלים לניתוח הרמוני: חצים, סוגריים מסגרות ועוד.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד ידע להסביר את התופעות ההרמוניות בקטע ג'אז נתון על ידי שימוש בכלים המקובלים: חצים, סוגריים מסגרות ועוד.
מושגים מרכזיים	לימוד פרונטאלי והדגמה בנגינה.
דרכי למידה	לימוד פרונטאלי והדגמה בנגינה. כמו כן השמעה של קטעי בלוז מסוגים שונים כפי שנלמד.
דרכי הערכה ומשקלה	מטלת בית – הירמון מחדש של קטע לפי הטכניקות שנלמדו. 30%

Upperstructures	נושא
2	שעות
התלמיד ילמד להשתמש בשיטה על מנת להרמן מחדש ובנגינה.	מטרות פרטניות לביצוע
Upperstructures	מושגים מרכזיים
לימוד פרונטאלי והדגמה של שימוש בשיטה בהרמן מחדש של סטנדרט ג'אז.	דרכי למידה
	דרכי הערכה ומשקלה

נקודת עוגב (pedal point)	נושא
2	שעות
התלמיד ילמד להשתמש באופן מוסיקלי וסגנוני ב – pedal point	מטרות פרטניות לביצוע
Pedal point	מושגים מרכזיים
הדגמה באמצעות קטעים המוכרים לתלמידים.	דרכי למידה
	דרכי הערכה ומשקלה

הקלישאה הקווית	נושא
2	שעות
התלמיד ילמד לכתוב קלישאה קווית כליווי למנגינה וכליווי לסולו.	מטרות פרטניות לביצוע
קלישאה קווית.	מושגים מרכזיים
ייתן הסבר מלווה בדוגמאות. יינתנו משימות לתרגול.	דרכי למידה
מבחן – התלמידים יקבלו בכיתה קטע שאינם מכירים וינתחו אותו לפי הכלים שברשותם. 10%	דרכי הערכה ומשקלה

נושא	הסולם הפנטטוני
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר ויבין את הסולם הפנטטוני ואת שימושו המגוונים.
מושגים מרכזיים	בלוז, סולם פנטטוני.
דרכי למידה	בדיקה של הסולמות הפנטטונים, דרכי בנייתם והאקורדים המתאימים להם.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	אקורדים קווארטליים וכתובה מודלית (מיקסולידי ודורי)
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את האפשרויות לכתובה מודלית באמצעות המודוס הדורי והמיקסולידי.
מושגים מרכזיים	כתובה מודלית, מודוסים.
דרכי למידה	הדגמה באמצעות סטנדרטים הכתובים בסגנון זה.

נושא	הרמון לפי מרכזים סימטריים
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד ילמד לזהות ולהבין קטעים הכתובים בשיטה זו.
מושגים מרכזיים	
דרכי למידה	ינותחו בכיתה סטנדרטים הכתובים לפי מרכזים סימטריים.
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן מסכם 35%

דרכי הערכה ומשקלה ל"א :

15% - השתתפות בדיון בכיתה, התכוננות משיעור לשיעור, הפגנת בקיאות ונוכחות.
85% ציונים במבחנים.

השגת ציון 80 הינה תנאי להמשך הלימודים במגמה בכיתה י"ב.

נושא	חזרה על החומר משנה שעברה : מהלך V-II, תחליפי טריטון, הצלבת יחסים, תפקוד הרמוני (חצים סוגריים מסגרות) צלילי מנע בסולם המז'ורי, דומיננטות מורחבות.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים ירעננו זיכרונם בחומר לקראת השנה החדשה.
מושגים מרכזיים	
דרכי למידה	
דרכי הערכה ומשקלה	השתתפות 15%

נושא	הדרגות ותפקודן בסולם המינור ההרמוני.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד ישלוט בשימושים של המינור ההרמוני ויבין את ייחודו של סולם זה.
מושגים מרכזיים	המודוסים של המינור ההרמוני, צלילי המנע של סולם זה והאקורדים המרובעים הנגזרים ממנו.
דרכי למידה	המורה ידגים את השימוש בסולם זה על קטע סטנדרט מינורי. תינתן לתלמידים משימה – לכתוב בעצמם קטע תוך שימוש במינור ההרמוני.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	עבודה מעשית על נושא השיעור הקודם – המינור ההרמוני.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	ישום משותף בכיתה של מה שנלמד על המינור ההרמוני.
מושגים מרכזיים	המודוסים של המינור ההרמוני, צלילי המנע של סולם זה והאקורדים המרובעים הנגזרים ממנו.
דרכי למידה	התלמידים ינגנו בכיתה את הקטעים שכתבו חבריהם במסגרת מטלת הבית מן השיעור הקודם. כמו כן התלמידים יאזינו בכיתה לקטעים שנכתבו בסולם זה. וגם יתחו אותם מבחינה הרמונית.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	הדרגות ותפקודן בסולם המינור המלודי
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד ישלוט בשימושים של המינור המלודי ויבין את ייחודו של סולם זה.
מושגים מרכזיים	המודוסים של המינור המלודי, צלילי המנע של סולם זה והאקורדים המרובעים הנגזרים ממנו.
דרכי למידה	המורה ידגים את השימוש בסולם זה על קטע סטנדרט מינורי. תינתן לתלמידים משימה – לכתוב בעצמם קטע תוך שימוש במינור המלודי.
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן על החומר הנלמד עד שלב זה 10%

נושא	עבודה מעשית על נושא השיעור הקודם – המינור המלודי
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	ישום משותף בכיתה של מה שנלמד על המינור המלודי.
מושגים מרכזיים	המודוסים של המינור המלודי, צלילי המנע של סולם זה והאקורדים המרובעים הנגזרים ממנו.
דרכי למידה	התלמידים ינגנו בכיתה את הקטעים שכתבו חבריהם במסגרת מטלת הבית מן השיעור הקודם. כמו כן התלמידים יאזינו בכיתה לקטעים שנכתבו בסולם זה וגם ינתחו אותם מבחינה הרמונית.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	חילופים הרמוניים בין סולמיים Modal Interchange
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יבין את הטכניקה הזו וילמד את האפשרויות להחלפת טוניקות סאב דומיננטות ודומיננטות. הוא ילמד את האפשרויות להרמון המהלך של : SD-D-T.
מושגים מרכזיים	הכלאת צלילי מתח, חילופים הרמוניים בין סולמיים.
דרכי למידה	ניתוח של סטנדרט שמופיעה בו הטכניקה הזו. הרמון מחדש בכיתה של קטע תוך שימוש והדגמה של השיטה.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	עבודה מעשית על נושא השיעור הקודם – חילופים הרמוניים בין סולמיים
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	ישום משותף בכיתה של מה שנלמד בנגינה.
מושגים מרכזיים	הכלאת צלילי מתח, חילופים הרמוניים בין סולמיים.
דרכי למידה	התלמידים ינגנו בכיתה את הקטעים שכתבו חבריהם במסגרת מטלת הבית מן השיעור הקודם. כמו כן התלמידים יאזינו בכיתה לקטע שהורמן על ידי אומן מסוים באופן הזה ותבוצע בכיתה טרנסקריפציה של הקטע.
דרכי הערכה ומשקלה	ציון על שיעורי הבית 10%

נושא	הבלוז
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את הטכניקות להרמון הבלוז.
מושגים מרכזיים	הבלוז הג'אזי והמהלכים ההרמוניים המאפיינים אותו.
דרכי למידה	ייתנו בכיתה דוגמאות להרמון בלוז – בהאזנה ובניתוח. יהורמן בכיתה בלוז ואף ינוגן לצורכי המחשה.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	מז'ור ומינור יחסיים
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את העיקרון ההרמוני הזה ואת האקורדים הנובעים ממנו.
מושגים מרכזיים	סולמות מז'וריים ומינורים יחסיים.
דרכי למידה	ייתנו דוגמאות לשימוש בעיקרון זה בקטע סטנדרט.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	הספטאקורד המוקטן
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד ידע להשתמש בספטאקורדים מוקטנים כתחליפים לאקורדים דומיננטיים, כמו כן יכיר את הסולמות הנובעים מאקורדים אלו.
מושגים מרכזיים	Diminished approach scale, Symmetric diminished scale
דרכי למידה	המורה ידגים בכיתה את השימוש בטכניקה הזו, כמו כן התלמידים יתרגלו בנגינה את הסולמות שנלמדו.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	תפקוד דומיננטי מיוחד
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד ילמד מהו התפקוד הדומיננטי המיוחד.
מושגים מרכזיים	Special Case Dominant Function
דרכי למידה	המורה ידגים את התופעה ההרמונית באמצעות סטנדרט ג'אז ויסביר כיצד להרמן אקורדים מסוג זה.
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן : התלמידים ינתחו הרמונית קטע שלא הכירו. 15%

נושא	סובדומיננטה שניונית
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יבין את השימוש בסובדומיננטה שניונית ודרכי ההרמון שלהן.
מושגים מרכזיים	סובדומיננטה שניונית. דומיננטה, דומיננטה שניונית.
דרכי למידה	התלמידים יהרמנו מחדש קטע סטנדרט תוך שימוש בסובדומיננטה שניונית.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	פיתרון מדומה, פיתרון תפקודי ופיתרון מושהה
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד ילמד להשתמש בשיטות אלו בהרמון מחדש של קטע.
מושגים מרכזיים	פיתרון מדומה, פיתרון תפקודי ופיתרון מושהה.
דרכי למידה	ייתנו דוגמאות בכיתה לשימוש בשיטה. התלמידים יקבלו מטלת בית להרמון מחדש קטע על ידי שימוש בשיטה.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	רהרמוניזציה
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד ילמד לעשות רהרמוניזציה לקטע תוך שימוש במגוון השיטות שלמדו במהלך השנה.
מושגים מרכזיים	מושגים מרכזיים מן השעורים הקודמים.
דרכי למידה	ייתנו דוגמאות של אומנים מתוך הקלטות. תעשה טרנסקריפציה של אחד הקטעים והיא תנותח בכיתה.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	הרמוניה מודאלית והמודוס המיקסולידי
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את עקרונות ההרמוניה המודלית תוך שימוש במודוס המיקסולידי
מושגים מרכזיים	מודוסים, מיקסולידי, הרמוניה מודאלית.
דרכי למידה	ייתנו דוגמאות הן על ידי השמעה והן על ידי ניתוח קטע. התלמידים יקבלו מטלה לכתוב קטע תוך שימוש בהרמוניה מודאלית.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	הרמוניה מודאלית והמודוס האאולי
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את עקרונות ההרמוניה המודלית תוך שימוש במודוס האאולי.
מושגים מרכזיים	מודוסים, אאולי, הרמוניה מודאלית.
דרכי למידה	ייתנו בכיתה דוגמאות הן על ידי השמעה והן על ידי ניתוח קטע. התלמידים יקבלו מטלה לכתוב קטע תוך שימוש בהרמוניה מודאלית.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	הרמוניה מודאלית והמודוס הדורי
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את עקרונות ההרמוניה המודלית תוך שימוש במודוס הדורי.
מושגים מרכזיים	מודוסים, דורי, הרמוניה מודאלית.
דרכי למידה	ייתנו בכיתה דוגמאות הן על ידי השמעה והן על ידי ניתוח קטע על ידי המורה. התלמידים יקבלו מטלה לכתוב קטע תוך שימוש בהרמוניה מודאלית.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	הרמוניה מודאלית והמודוס הפריגי.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את עקרונות ההרמוניה המודלית תוך שימוש במודוס הפריגי.
מושגים מרכזיים	מודוסים, פריגי, הרמוניה מודאלית.
דרכי למידה	ייתנו בכיתה דוגמאות הן על ידי השמעה והן על ידי ניתוח קטע. התלמידים יקבלו מטלה לכתוב קטע תוך שימוש בהרמוניה מודאלית.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	הרמוניה מודאלית והמודוס הלידי
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את עקרונות ההרמוניה המודלית תוך שימוש במודוס הלידי.
מושגים מרכזיים	מודוסים, לידי, הרמוניה מודאלית.
דרכי למידה	ינתנו בכיתה דוגמאות הן על ידי השמעה והן על ידי ניתוח קטע. התלמידים יקבלו מטלה לכתוב קטע תוך שימוש בהרמוניה מודאלית.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	סיכום העיסוק בכתיבה המודאלית
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יבטא את השליטה שצבר בנושא ההרמוניה והכתיבה המודאלית.
מושגים מרכזיים	המודוסים שנלמדו בהקשר של ההרמוניה המודאלית.
דרכי למידה	ינוגנו בכיתה הקטעים שהתלמידים התבקשו לכתוב במהלך התקופה של לימוד הנושא.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	ההרמוניה של ביל אוונס
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את שיטות ההרמון הייחודיות של האמן.
מושגים מרכזיים	טכניקת ה 12 טונים של ביל אוונס.
דרכי למידה	ינתן הסבר על אמן, על פעילותו ועל ההרכבים שעימם ניגן. ישמעו וינתחו בכתה קטעים שכתב. תוסבר ותודגם הטכניקה שלו.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	אקורדים לא דיאטוניים על באס דיאטוני
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יכירו את האפשרות לשימוש בטכניקה זו ויחשפו לגוונים המעניינים שניתן להשיג באמצעותה.
מושגים מרכזיים	אקורדים לא דיאטוניים, באס דיאטוני.
דרכי למידה	ייתנו בכיתה דוגמאות לשימוש בשיטה ולהרמון על ידי שימוש בטכניקה.
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן מתכונת 50%

44 שעות בפועל.

דרכי הערכה מסכמות ומשקלה :

ציון ההגשה הסופי של מקצוע זה מבוסס רק על כיתה י"ב ומורכב כך :

15% - השתתפות בדיון בכיתה, התכוננות משיעור לשיעור, הפגנת בקיאות ונוכחות.

35% - משקלם של הציונים במבחנים.

50% - מבחן מתכונת.

ציון ההגשה יהווה 60% מן הציון הסופי במקצוע. מבחן הבגרות יהווה 40% נוספים.

פירוט המטלות

המבחנים מכילים משימות ניתוח וזיהוי המהוות כ – 50% מהציון. משימות אקטיביות הכוללות בנייה,

שינוי, או ניתוח מהלכים הרמוניים נתונים. חלק זה מהווה 50% מהציון.

3.4 עיבוד

3.4.1 כיתה י'

המורה – אלון פרבר

1 ש"ש

נושא	ניתוח של מבנה עיבוד.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים ייחשפו למבנים שונים אשר בהם משתמשים מעבדים במוסיקת ג'אז.
מושגים מרכזיים	מבנים נפוצים - AABA, ABAC, ABCD
דרכי למידה	האזנה לדוגמאות מוקלטות - צ'ארלי מינגוס, ג'רי מליגן, דייו דאגלס, בוקר ליטל ועוד.
דרכי הערכה ומשקלה	15% השתתפות

נושא	ניתוח של מבנה עיבוד.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	המשך ניתוח מבנים.
מושגים מרכזיים	Intro, Interlude, Solo section, Background, Outro, Coda
דרכי למידה	המשך האזנה ומטלות כיתתיות של ניתוח מוסיקה מוקלטת.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	חזרה על נושאים בהרמוניה של מוסיקה קלה.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	למידה של הרמוניה דיאטונית.
מושגים מרכזיים	דרגות, מודוסים, צלילי מנע וצלילי מתח.
דרכי למידה	ניתוח של מהלכים הרמוניים דיאטוניים, כתיבת מנגינה תוך התחשבות בצלילי מתח ומנע.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	הכרת הכלים השונים במוסיקה קלה.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	הכרה של הכלים השונים בג'אז- באס, תופים, גיטרה, פסנתר, סקסופון, חצוצרה וטרומבון.
מושגים מרכזיים	מנעד, איכות ואופי הנגינה באזורים שונים של המנעד, טרנס פוזיציה.
דרכי למידה	דוגמאות חיות של הכלים השונים על ידי נגינה של קטעים מוסיקליים קצרים באזורים שונים של הכלים.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	חזרה על נושאים בהרמוניה של מוסיקה קלה.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	הכרה של דומיננטות שניונית
מושגים מרכזיים	V/ii, V/iii, V/iv, V/v, V/vi
דרכי למידה	ניתוח של מהלכים הרמוניים שמשלבים הרמוניה דיאטונית עם דומיננטות שניונית
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	הרמון בסיסי למנגינה פשוטה ב4 קולות.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	למידה של הצללות (voicings) שונות במוסיקה חיה.
מושגים מרכזיים	מנעדים של כלים, טרנספוזיציה, חלוקה של מנגינה לכלים שונים (instrumentation), מרווחים בין הקולות, הולכת קולות, טונים מנחים (guide tones)
דרכי למידה	
דרכי הערכה ומשקלה	20% מטלה - כתיבת מהלך הרמוני ל-4 כלי נגינה, תוך שימוש בהרמוניה דיאטונית ובדומיננטות שניונית.

נושא	מושג ה Groove בסגנונות מוסיקליים שונים.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	בנייה של תחושה קצבית עם הרמוניה ומלודיה.
מושגים מרכזיים	Back beat, שכבות (layers), סגנונות מוסיקאליים נפוצים - jazz, rock, bossa nova, samba, latin
דרכי למידה	האזנה לסגנונות מוסיקאליים נפוצים וה- groove שעומד בבסיסן. כתיבה של groove עם הרמוניה ומלודיה ונגינתם בכיתה.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	נושאים בהרמוניה של מוסיקה קלה- תחליפי טריטון.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	הרחבה של האפשרויות לרה-הרמוניזציה.
מושגים מרכזיים	תחליפי טריטון, שנייה יחסית (7-ii related), הצלבת יחסים.
דרכי למידה	ניתוח של מהלכים הרמוניים ורה-הרמוניזציה שלהם.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	כתיבת מלודיה ופיתוחה
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	הדרכים השונות לפיתוח מוטיב.
מושגים מרכזיים	אותו קצב צלילים שונים (הצללה, טרספוזיציה מדויקת ולא מדויקת), אותם צלילים קצב שונה (מתיחה, כיווץ), שילובים של שתי השיטות.
דרכי למידה	כתיבה בכיתה של מנגינות פשוטות ופיתוחן תוך שימוש בטכניקות שנלמדו.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	כתיבת מלודיה ופיתוחה- המשך
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	הדרכים השונות לפיתוח מוטיב.
מושגים מרכזיים	הוספה, החסרה, retrograde, inversion, שילובים בין השיטות השונות.
דרכי למידה	כתיבה בכיתה של מנגינות פשוטות ופיתוחן תוך שימוש בטכניקות שנלמדו.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	ניתוח מלודי
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	חלוקת המנגינה לסוגים שונים של צלילים.
מושגים מרכזיים	צלילי אקורד, צלילי מתח, צלילי מנע (avoid tones), צלילי גישה. (approach tones) - שכן עליון, שכן תחתון, צליל עובר, צליל גישה כרומטי ועוד.
דרכי למידה	
דרכי הערכה ומשקלה	20% כתיבת מנגינה על מהלך הרמוני נתון והירמונה ל – 4 קולות כפי שנלמד.

נושא	כתיבה לשני קולות וליווי.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	הרמון של מנגינה עם קו מתחתיו.
מושגים מרכזיים	מתח מלודי, מתח הרמוני, קונטרפונקט.
דרכי למידה	האזנה לדוגמאות מוקלטות של כתיבה לשני קולות ו rhythm section. משימה של כתיבה לשני קולות ונגינתן בכיתה.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	בנייה של מנגינות משלד פשוט.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	פיתוח של מנגינות תוך שימת לב לסולמות המתאימים, ולדרכי הפיתוח שנלמדו.
מושגים מרכזיים	קולות פנימיים, line writing, קונטרפונקט, מרווחים קונסוננטיים ודיסוננטיים.
דרכי למידה	התלמידים יקחו מנגינה פשוטה ויפתחו אותה. בשיעור השני בנושא זה יוסיפו לקול הראשון גם תנועה של קול פנימי.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	נושאים בהרמוניה של מוסיקה קלה- תחלופה מודאלית.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	"השאלה" של אקורדים ממודוסים שונים
מושגים מרכזיים	סולם מזירי ונגזרותיו, סולם מינור מלודי ונגזרותיו (בעיקר altered, lyd7), סולם מינור הרמוני ונגזרותיו
דרכי למידה	התלמידים יהרמנו מחדש מנגינה תוך שימוש בטכניקה של תחלופה מודאלית
דרכי הערכה ומשקלה	15% כתיבת מנגינה והירמונה לשני קולות כפי שנלמד.

נושא	לקראת פרויקט סיום- בחירה של מבנה העיבוד לשניים עד ארבעה כלי נשיפה וrhythm section.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	כתיבה של גוף העיבוד (AABA, ABAC וכו'), ואחר כך את החלקים המקשרים.
מושגים מרכזיים	Intro, Interlude, Solo section, Background, Outro, Coda
דרכי למידה	
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	נגינה של פרויקט הסיום.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	חוויה של מוסיקה חיה שנכתבה על ידי התלמידים.
מושגים מרכזיים	ביצוע, פידבק
דרכי למידה	התלמידים יגישו את פרויקט הסיום ויבצעו אותו.
דרכי הערכה ומשקלה	30% ציון פרויקט הסיום.

3.4.2 כיתה י"א
 המורה אלון פרבר
 2 ש"ש

נושא	עיבוד, תזמור וקומפוזיציה.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את מושגי היסוד המרכזיים בעיבוד.
מושגים מרכזיים	עיבוד, תזמור, מבנה.
דרכי למידה	דיון כיתתי, שאלות מנחות, תוך האזנה למספר ביצועים לשיר מסוים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	דיסקים, ביצועים שונים לשיר AUTUMN LEAVES אוסף פרטי.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	מושגי יסוד מרכזיים.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את מושגי היסוד המרכזיים בעיבוד ויבין את אמצעי העבודה של המעבד. בנוסף ינתח ויבין את המבנה ככלי מרכזי בעבודת המעבד.
מושגים מרכזיים	A part B part etc, Intro, Outro, Interlude, Chorus, Background, Solo, Soli,
דרכי למידה	הוראה פרונטאלית, האזנה מודרכת, כתיבה על הלוח.
ביבליוגרפיה לתלמיד	דיסקים, ביצועים שונים בתזמור שונה, הן ווקאלי והן כלי.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	יסודות התיווי
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את כלי התיווי העיקריים כללי התיווי, דינאמיקה, והגרפיקה של התיווי.
מושגים מרכזיים	חמשה, Trill, Treble clef, Bass clef, Bent, Stems
דרכי למידה	כתיבה והדגמה על הלוח.
ביבליוגרפיה לתלמיד	Lead Sheet אופייניים.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	כתיבה לכלי נשיפה. מידע בסיסי : טווח, טרנספוזיציה ומפתח.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את כלי הנשיפה המשתתפים בהרכב הג'אז, כיצד לכתוב לכל אחד מהם, כיצד לכתוב טרנספוזיציה, הכרת – RANGE מגבלות ויכולות הכלים ועוד.
מושגים מרכזיים	Trombone Alto, Tenor Baritone and Soprano saxophone Trumpet,
דרכי למידה	הדגמה חיה, בעזרת מורים ותלמידים, של כלי הנשיפה.
ביבליוגרפיה לתלמיד	טבלת TRANSPOSITION טבלת צבע וטווח.
דרכי הערכה ומשקלה	מטלה : טרנספוזיציה לקטע מלודי נתון תחת מגבלות הריינג' לכל הכלים הנלמדים, תוך התאמה מרבית לכלי 10%

נושא	כלי הריתם סקשן- ותיווי תופים.
שעות	8
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את כלי חטיבת הקצב בהרכב הג'אז, כולל הכרת מקצבים בסיסיים בתופים וכתיבתם, באס הולך ועוד.
מושגים מרכזיים	Walking bass Cymbals Hi Hat Snare Bass Drums two hands voicing
דרכי למידה	הדגמה חיה של מורים ותלמידים, של כלי הריתם סקשן, ביחד ולחוד.
ביבליוגרפיה לתלמיד	טבלת TRANSPOSITION מתוך ספר עיבוד ותזמור בהוצאת BEREKLEY טבלת צבע וטווח מתוך אותו מקור.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	ה - LEAD SHEET
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יכיר את ה - SHEET LEAD – כתיבתו, עקרונות ודגשים חשובים.
מושגים מרכזיים	דף ה - SHEET LEAD, חלוקת הדף, בהירות ונוחות קריאה, כתיבת אקורדים, קיקים.
דרכי למידה	עיון ב SHEET LEAD נבחרים, תוך האזנה למקור, דיון בעקרונות ואלמנטים בולטים בחשיבותם.
ביבליוגרפיה לתלמיד	צילומי SHEET LEAD תוך האזנה למקור
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	ה - LEAD SHEET
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	בדיקה ודיון בעבודת הבית – LEAD SHEET
מושגים מרכזיים	
דרכי למידה	דיון בעבודת בית תוך דיון ותיקון שגיאות, הצעות לשיפור.
ביבליוגרפיה לתלמיד	צילומי עבודת הבית, יחד עם מקור להכנת ה - SHEET LEED
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	אלמנטים בעיבוד.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יעמיק באמצעי עיבוד עיקריים ומודולציות פופולאריות.
מושגים מרכזיים	Phrasing, syncopated rhythm, מודולציה.
דרכי למידה	האזנה מודרכת לעיבודים הכוללים מודולציה ופרשנות ג'אזית לשירים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	עיבודים מאת גיל אוונס, קאוונט בייסי, ואחרים.
דרכי הערכה ומשקלה	מבחן - Syncopated phrasing לשיר פשוט כגון All the thing you are 20%

נושא	אלמנטים בעיבוד 2.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד יעמיק באמצעי העיבוד והדינאמיקה העיקריים ובסיבות לשימוש בכל אחד מאלמנטים אלה.
מושגים מרכזיים	ארטיקולציה, קרשנדו, דקרשנדו, 8va 8ma סימני חזרה, קודה.
דרכי למידה	דיון והדגמה על ידי מורה ובהשתתפות תלמידים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	אלמנטים בעיבוד- ביצוע ודיון לשתי משימות אחרונות
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמידים יבצעו בכיתה את 2 המשימות אחרונות : כתיבת עיבוד קצר רק לחטיבת קצב וכתיבת עיבוד קצר לשני כלי נשיפה וידונו עליהן.
מושגים מרכזיים	Phrasing, syncopated rhythm, מודולציה, ארטיקולציה, קרשנדו, דקרשנדו, 8va 8ma סימני חזרה, קודה.
דרכי למידה	ביצוע ודיון
ביבליוגרפיה לתלמיד	
דרכי הערכה ומשקלה	

אלמנטים בעיבוד 3.	נושא
2	שעות
Ostinato, Pedal Point	מטרות פרטניות לביצוע
Ostinato, Pedal Point Pedal Effect, אפקט ה"קפיץ" והרפיה.	מושגים מרכזיים
דיון, הדגמה בפסנתר ובכלי נגינה, דיסקים,	דרכי למידה
חאזנה ושימוש בתווים של : Green dolphin st , Someday my prince will come, All Blues	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

מבחן	נושא
2	שעות
20%	דרכי הערכה ומשקלה

הרמוניה	נושא
2	שעות
התלמיד ישתמש בהרמוניה וברה- הרמוניזציה.	מטרות פרטניות לביצוע
הרמוניזציה רה- הרמוניזציה, מודל אינטרציינג' תחליף טריטון, מוקטן, תחליפי דימינישט	מושגים מרכזיים
האזנה לביצועים הכוללים רה הרמוניזציה לשירים, דיון ביצוע והדגמה לרה הרמוניזציה	דרכי למידה
Freddie /You are my Everything: של Hubburd, Without a song- Joe Henderson ועוד.	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

הרמוניה	נושא
2	שעות
התלמידים יבצעו את שיעורי בית- ויפיקו באמצעותם לקחים.	מטרות פרטניות לביצוע
	מושגים מרכזיים
התלמידים ינגנו בכיתה את שיעורי הבית וינהלו דיון ביקורתי לגביהם.	דרכי למידה
.	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

Intro, Interlude, Coda, Outro	נושא
4	שעות
התלמיד יבין את המושגים, ויכיר דרכים שונות ליצירתם.	מטרות פרטניות לביצוע
Intro, Interlude, Outro, Coda	מושגים מרכזיים
האזנה לדוגמאות, דיון, הדגמה וביצוע רעיונות בכיתה.	דרכי למידה
I remember Clifford-Benny Golson. Compulsion-Miles Davis Nicas Dream- Horace Silver	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

The Latin Effect	נושא
2	שעות
התלמיד ידע להשתמש ב- Montuno, Vamp, Latin Feel, Bossa nova, Samba.	מטרות פרטניות לביצוע
Vamp, Latin Feel, Bossa nova, Samba	מושגים מרכזיים
האזנה לדוגמאות, דיון, הדגמה וביצוע רעיונות בכיתה.	דרכי למידה
Double Rainbow-Joe Henderson Horace Silver The Fourth Apache- Playing Monk.	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

נושא	פרטיטורה
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	התלמיד ידע להשתמש בפרטיטורה- דגשים, כללים, סדר כלים.
מושגים מרכזיים	פרטיטורה, תפקידים, B CALL A CALL.
דרכי למידה	צילומי פרטיטורה ותפקידים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	Double Rainbow-Joe Henderson Horace Silver The Fourth Apache- Playing Monk.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	פרויקט סיום
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	הסבר לפרויקט עיבוד -כולל Loose Ends פרויקט סיום- עיבוד לכלי מוביל- נשיפה או זמרה בליווי ריתם סקשן, הכולל I Intro, Main Theme, Interlude, Solo Section, Main Theme and Outro-Coda. כולל פרטיטורה, ותפקידים.
מושגים מרכזיים	
דרכי למידה	פרונטאלי, יוקדש זמן רב לשאלות.
ביבליוגרפיה לתלמיד	
דרכי הערכה ומשקלה	

הנחייה אישית	נושא
2	שעות
עזרה לתלמידים הנתקלים בשאלות מהותיות תוך כתיבת העיבוד	מטרות פרטניות לביצוע
	מושגים מרכזיים
דיון בכיתה מונחה מורה, תוך עידוד לפתרון שאלות על ידי התלמידים.	דרכי למידה
	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

ביצוע עיבודים	נושא
8	שעות
ביצוע עיבודים חגיגי.	מטרות פרטניות לביצוע
	מושגים מרכזיים
נגינה פומבית ודיון.	דרכי למידה
פרטיטורות ותפקידים מצולמים על ידי התלמיד. עותק למורה לבחינה מדוקדקת וציון.	ביבליוגרפיה לתלמיד
עיבוד סוף שנה – 50%	דרכי הערכה ומשקלה

דרכי הערכה ומשקלה לי"א:

10% - משקלם של הציונים במטלה.

40% - משקלם של הציונים במבחנים.

50% - משקלו של עיבוד סוף השנה.

השגת ציון 80 הינה תנאי להמשך הלימודים במגמה בכיתה י"ב.

3.4.3 כיתה י"ב
 המורה – אלון פרבר
 2 ש"ש

נושא	חזרה על נושאי עיבוד מרכזיים.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	חזרה על מושגים, עקרונות עיבוד, גישות, עקרונות כתיבה.
מושגים מרכזיים	Rhythm Section, Transposing, Treble and Bass Clef, Range, Intro, Interlude, Outro
דרכי למידה	דיון פרונטאלי, לוח. דפי עזר הכוללים סיכום מושגים של שנה א.
ביבליוגרפיה לתלמיד	.
דרכי הערכה ומשקלה	השתתפות ונוכחות 10%

נושא	כתיבה לשני קולות.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	הבנת עקרונות בכתיבה רב קולית באופן כללי ולשני קולות בתחום הג'אז.
מושגים מרכזיים	מרווחים קונסוננטיים, קונטרפונקט, Call And Response, Melodic Coupling Intervals
דרכי למידה	דיון, האזנה, ניסיונות מונחים "על הלוח", ונגינתם.
ביבליוגרפיה לתלמיד	דוגמאות כתובות- פרטיטורות מאת- Benny Golson, Horace Silver, Miles Davis, ועוד, בליווי דיסק והשמעה.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	כתיבה ל 3 קולות- הסבר והדרכה למשימה סמסטריאלית.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	הבנת עקרונות, יתרונות וסכנות בכתיבה ל - 3 קולות.
מושגים מרכזיים	Triads, Fourths, 3 and 7 בחירת קולות לפי סופרן
דרכי למידה	דיון, האזנה, ניסיונות מונחים "על הלוח", ונגינתם.
ביבליוגרפיה לתלמיד	דוגמאות כתובות- פרטיטורות מאת- Horace Silver, Art Blakey, Joe Henderson, ועוד.
דרכי הערכה ומשקלה	מטלה -כתיבת 3 קולות למלודיה נתונה כגון HOW HIGH THE MOON. 20%

נושא	משימה סמסטריאלית : מיני עיבוד
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	השמעת עבודת עיבוד- עיבוד ל 3 קולות נשיפה לשיר, דגש על קולות, טרנספוזיציות, ועל כלים עיבודים שנלמדו.
מושגים מרכזיים	
דרכי למידה	השמעה, ארגון נשפנים מתוך המגמה לאירוע דיון ומשובים.
ביבליוגרפיה לתלמיד	פרטיטורות ותפקידים מצולמים.
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	כתיבה ל 4 קולות-4 קולות 4 CLOSE WAY.
שעות	4
מטרות פרטניות לביצוע	כתיבה ל 4 קולות במצב סגור, ל - 4 סקסופונים, בגישות שונות- כרומטי, דיאטוני, דרך דומיננטות, דרך מוקטנים, דרך מודוסים.
מושגים מרכזיים	4 way close, 3th 7 th added 5 added 6 RANGE מרחק מסופרן, בעיות
דרכי למידה	דיון, האזנה, עם פרטיטורה.
ביבליוגרפיה לתלמיד	ספר - BERKLEE PRESS -ENSAMBLE FOR LARGE ARRANGING
דרכי הערכה ומשקלה	

נושא	4way open
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	טכניקות להולכת קולות "פתוחים".
מושגים מרכזיים	DROP AND FOUR Drop 2, Drop 3 TWO,
דרכי למידה	דיון, האזנה עם פרטיטורות מצולמות, ניסיונות מונחים וביצוע בכיתה.
ביבליוגרפיה לתלמיד	ספר - ARRANGING FOR LARGE ENSAMBLE - BERKLEE PRESS
דרכי הערכה ומשקלה	

5 Way	נושא
2	שעות
טכניקות להוספת קול חמישי.	מטרות פרטניות לביצוע
הכפלת מלודיה, הכפלת קולות (באס וסופרן).	מושגים מרכזיים
דיון, האזנה עם פרטיטורות מצולמות, ניסיונות מונחים וביצוע בכיתה.	דרכי למידה
ספר- BERKLEE PRESS -ENSAMBLE FOR LARGE ARRANGING	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

כתיבה במשקלים לא סימטריים	נושא
4	שעות
התנסות בכתיבה במשקלים "פחות נפוצים" 5 ו 7 רבעים לדוגמא.	מטרות פרטניות לביצוע
חלוקה פנימית, פעמות חזקות ופעמות חלשות.	מושגים מרכזיים
הסבר מלווה בדוגמאות, ניסיונות נגינה בכיתה, שימוש במטרונום.	דרכי למידה
האזנה לקטעי ג'אז במשקלים שונים (דגש גם על ג'אז מודרני שבו הדבר נפוץ)	ביבליוגרפיה לתלמיד
	דרכי הערכה ומשקלה

נושא	הרמון לכלי נשיפה לפי 6 to dim.
שעות	6
מטרות פרטניות לביצוע	הכרת שיטת ההרמון הזו המבוססת על סולמות בי בופ.
מושגים מרכזיים	Be bop scale, 6 to dim במינור ובמז'ור.
דרכי למידה	הסבר על השיטה תוך כדי הדגמה על הלוח ובנגינה.
ביבליוגרפיה לתלמיד	השמעת דוגמאות מתקליטים של Charlie Parker
דרכי הערכה ומשקלה	מטלה – הירמון קטע ל 3 נשפנים לפי הטכניקה שנלמדה. 20%

נושא	תחילת הכנה לפרויקט סוף י"ב
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	הצגת הקריטריונים לכתובת עיבוד – כפרויקט סיכום. הסבר לגבי המשמעות של הקלטת העיבוד.

נושא	נגינת כל העיבודים לקראת הקלטה.
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	פגישה אישית עם כל תלמיד על מנת לבחור קטע ולוודא הבנה והתקדמות.

נושא	פרויקט עיבוד
שעות	2
מטרות פרטניות לביצוע	50%

דרכי הערכה מסכמות לי"ב:

10% - השתתפות נוכחות.

40% - הגשת שיעורי בית.

50% - פרויקט עיבוד סוף שנה: כולל כתיבה לחמישה כל נשיפה ו - Rythem Section על התלמידים להשתמש במספר טכניקות עיבוד שמגדיר להם המורה. בנוסף, המורה מתווה לתלמידים את מסגרת העיבוד. התלמידים רשאים לבחור יצירת ג'אז סטנדרטית (או קטע שהלחינו בעצמם) בהתייעצות ובאישור המורה, אותו הם צריכים לעבד לפי הנחיות שניתנות להם. ההנחיות כוללות אלמנטים כמו: פתיחה, סיום, קטע סולו נשפנים מולחן ומהורמן, ליווי לסולו של נגן בודד וכיוצא באילו. בנוסף על התלמידים להגיש פרטיטורה מסודרת ולהציג כתיבה ברורה לנגנים.

פירוט מטלות

המטלות הן משימות כתיבה לכלי נשיפה או לנגני קצב ומוערכות לפי אופי השימוש בכלים שנלמדו ולפי הבהירות של הכתיבה היוצרת אפשרות להגישה בקלות לנגנים.

3.5 הרכבים

במגמות הגיאו פועלים שישה הרכבים. התלמידים מחולקים להרכבים אלו לפי שיקולים של רמת נגינה ולפי גילם. ההרכב הינו המסגרת, שבה יכול התלמיד, ליישם את המידע התיאורטי שהוא צובר, הלכה למעשה. כמו כן, לנגן עם בני גילו בהדרכתו הצמודה של מורה מקצועי ומנוסה בנגינת הרכב.

להרכבים ישנו אופי של הרכבי גיאו בסיסיים כך שבכל הרכב פועלת "חטיבת קצב" (Rhythm Section) לצד נגני כלי נשיפה וזמרת. הדבר מאפשר לתלמידים גם להתנסות בכתיבת עיבודים לנגנים – מיומנות שהם רוכשים בלימודי המגמה.

ההערכה בהרכבי הביצוע הינה לפי הקריטריונים הבאים:

- השתתפות (15%).
- רצינות השקעה והתכוננות ממפגש למפגש (35%).
התלמידים נדרשים להכין קטעי נגינה ממפגש למפגש. בכיתות י"א וי"ב הם גם נדרשים לכתוב עיבודים להרכב. הציון נקבע לפי רמת ההשקעה והמוכנות.
- שלושה מבחני נגינה (50%).
שלוש פעמים במהלך שנת הלימודים מתקיימות השמעות, שבמהלכן נדרשים התלמידים לנגן מול מורי המגמה. הדבר משמש גם למתן משוב לתלמיד לגבי רמת הביצוע שלו והשיפור שחל בנגינתו, וגם להערכת פועלו בהרכב.

- שיעורי אלתור – כבר מכתה ט' לומדים במגמה שתי ש"ש של אלתור. שיעור האלתור הינו בעל משקל רב בכל שנות הלימוד במגמה. בשיעור זה מטמיעים התלמידים תחילה את יסודות האלתור ובהדרגה הם נחשפים לשיטות אלתור מורכבות יותר. השיעורים הינם בעלי אופי ביצועי, זאת אומרת שכל התלמידים מנגנים בכלי הנגינה שלהם וכך גם המורה. המורה מדגים לתלמידים טכניקות רבות של אלתור והתלמידים נדרשים לבצע אותן בעצמם.
- בכיתה ט', רוכשים התלמידים את יסודות האלתור. בשנת הלימודים הראשונה במגמה לומדים התלמידים מהו האלתור בג'אז. מהי התייחסות למהלך הרמוני, זאת דרך השימוש בסולמות ואקורדים בסיסיים בג'אז.
- בכיתה י', התמה המרכזית היא שימוש בפראזות השייכות לסגנון. הוצאת הפראזות מתוך קטעי סולו כתובים והעברתן בין סולמות, זאת תוך חיזוק יכולת הנגינה בעל פה ותוך התקדמות ביכולת להשתמש בסולמות מגוונים ובאקורדים מורכבים. בנוסף מושם דגש בשנת הלימודים הזו על ההקשבה והדינאמיקה בין הנגנים בהרכב ג'אז.
- כיתה י"א, ההתמקדות הינה בכתיבת סולו, כדרך לימוד מרכזית לאלתור. כמו כן בפיתוח מוטיבים מסוגים שונים בסולו.
- בכיתה י"ב, התלמידים מתמקדים בשעתוק סולו נתון ובביצועו, בנוסף הם מעמיקים בבניית סולו מאולתר מבחינה אומנותית והגשתו מול קהל.
- סדנא – הסדנא מועברת בכיתות ט' ובכיתות י', בהיקף של שתי שעות שבועיות. מטרתה היא להעמיק במיומנויות שונות המשרתות את האלתור בג'אז. בין המיומנויות: קריאת תווים, נגינה בעל פה, הכרת קטעי ג'אז וניתוחם, לימוד קצב, הכרת נגני ג'אז חשובים ועוד. הסדנא היא כמעין שיעור תומך לשיעור האלתור והיא משלימה אותו בכך שבה מתמקדים בכל שיעור במרכיב בודד מתוך מלאכת האלתור ומתעמקים בו. הסדנא הינה בעלת אופי יישומי.

דרכי הערכה מסכמות

דרכי הערכה מסכמות לפיתוח שמיעה קלאסי ופיתוח שמיעה ג'אז

דרכי הערכה לי' - פיתוח שמיעה קלאסי :

בחנים: 305

מבחנים: 60%

השתתפות: 10%

ס"ה: 100%

דרכי הערכה לי"א - פיתוח שמיעה ג'אז :

עבודה והשתתפות בכיתה: 10%

שיעורי בית: 30%

בחנים: 20%

מבחנים: 40%

סה"כ 100%

דרכי הערכה לי"ב - פיתוח שמיעה ג'אז :

בחנים: 30%

עבודת בית: 20%

השתתפות בכיתה: 10%

מבחן מתכונת: 40%

ס"ה: 100%

שקלול הציונים לציון הגשה (מגן) במקצוע פיתוח שמיעה

ציון ההגשה לבגרות הוא שקלול של הבחנים, עבודות הבית, ההשתתפות והמתכונת בי"ב לפי החלוקה שצוינה. היחס בין מבחן הבגרות לציון המגן הוא: 60% מגן 40% בגרות. ציון 80 ומעלה בכיתה י"א הינו תנאי להמשך הלימודים בכיתה י"ב.

דרכי הערכה לי' - הרמוניה קלאסית

מבחן מסכם : 35%

מבחן : 20%

בחנים : 15%

עבודות : 30%

סה"כ : 100%

דרכי הערכה לי"א - הרמוניה ג'אז

השתתפות בדיון בכיתה, התכוננות משיעור לשיעור, הפגנת בקיאות ונוכחות : 15%

מבחנים : 85%

ציון 80 הינו תנאי להמשך הלימודים במגמה בכיתה י"ב.

ציון ההגשה הסופי של מקצוע זה מבוסס על ציון 80 בי"א ועל ההישגים בי"ב ומורכב כך :

השתתפות בדיון בכיתה, התכוננות משיעור לשיעור, הפגנת בקיאות ונוכחות : 15%

3 מבחנים : 35%

מבחן מתכונת : 50%

ציון ההגשה יהווה 60% מן הציון הסופי במקצוע. מבחן הברורות יהווה 40% נוספים.

דרכי הערכה מסכמות למקצוע תולדות הג'אז

דרכי הערכה לי"א - תולדות הג'אז

השתתפות ונוכחות : 15%

מטלות ומבחנים : 85%

ציון 80 הינו תנאי להמשך הלימודים במגמה בכיתה י"ב.

דרכי הערכה מסכמות

ציון ההגשה הסופי של מקצוע זה מבוסס על ציון 80 בי"א ועל ההישגים בי"ב ומורכב כך :
השתתפות בדיון בכיתה, התכוננות משיעור לשיעור, הפגנת בקיאות ונוכחות : 10%
מבחנים : 40%
מבחן מתכונת : 50%
ציון ההגשה יהווה 60% מן הציון הסופי במקצוע. מבחן הבגרות יהווה 40% נוספים.

דרכי הערכה מסכמות למקצוע עיבוד

דרכי הערכה לי"א

מטלה : 10%

מבחנים : 40%

עיבוד סוף שנה : 50%

ציון 80 הינו תנאי להמשך הלימודים במגמה בכיתה י"ב.

דרכי הערכה לי"ב

10% - השתתפות נוכחות.

40% - הגשת שיעורי בית.

50% - פרויקט עיבוד סוף שנה : כולל כתיבה לחמישה כל נשיפה ו - Rhythm Section

דרכי הערכה מסכמות

ציון ההגשה הסופי של מקצוע זה מבוסס על ציון 80 בי"א ועל ההישגים בי"ב ומורכב כך :

10% - השתתפות נוכחות.

40% - הגשת מטלות.

50% - פרויקט עיבוד סוף שנה

פיתוח שמיעה קלאסי, כיתה י'

"סולמוניה": מבחר דוגמאות מן המוסיקה הישראלית. עורך: י. יופה.
יופה, יפים: צליל, קצב וזיכרון מוסיקלי, פיתוח מיומנות מוסיקליות.
ספר הכוראלים של י. ס. באך.
צילומים מתוך ספרו של א. אוסטרובסקי סולפג'.
צילומים מתוך ספרה של נ. קאציאלינה סולפג', פרק 3.
צילומים מתוך ספרו של פאול שנק Schule des Blatt-Singens.

פיתוח שמיעה ג'אז, י"א וי"ב

בנאקוט אלי, קימלמן עמיקם – יסודות בהרמוניה של הג'אז והמוסיקה הקלה.
הולך רוני - קצב לכולם.

Charlie Parker – Omnibook

Jamey Aebersold, Rufus Reid - bass lines

Mark Levine – Jazz Theory

The Realbook of Jazz

תולדות הג'אז, כיתה י"א

החוויה האמריקנית: פרקים בהיסטוריה של ארצות הברית ובתרבותה בעריכת ארנון גוטפל
סרטים: "בירד", "דקה לחצות", "סטרייט נו צ'ייסר". דיסקים מאוספה הפרטי של המורה.
חומר בהיסטוריה של הג'אז, שאוגד עבור התלמידים על ידי רונית לבנון.
Charlie Parker - Omnibook

תולדות הג'אז, כיתה י"א

Frank Tirro - **Jazz a History**

Robert Hickok - **Exploring Music**

Roger Kamien - **Music an Appreciation**

Miles Davis - **Autobiography**

Joachim E. Berendt - **The Jazz Book**

Mark Levine - **The Jazz Theory Book**

הרמוניה מערבית

במקצוע זה אין שימוש בספרי לימוד. המקור ללימוד חוקי ההרמוניה על ידי המורה הוא סיפרו של יצחק סדאי

Harmony in its Systemic Phenomenologic Aspects

הרמוניה ג'אז י"א וי"ב

בנאקוט אלי, קימלמן עמיקם – **יסודות בהרמוניה של הג'אז והמוסיקה הקלה.**

Alex Analovsky, **Music Theory Book**, Berkley College Of Music

עיבוד, י"א וי"ב

טבלת **Transposition** מתוך ספר עיבוד ותזמור בהוצאת **Berkley College Of Music**

טבלת צבע וטווח מתוך אותו מקור.

צילומי **Lead sheet** בעקר מתוך **The new real book** בהוצאת **Sher** תוך האזנה למקור.

שימוש בתקליטים מתוך אוסף פרט של המורה לצורכי הדגמות.

נספח 2 - דרכי הלימוד להרמוניה ג'אז

הלמידה מתבצעת בעיקר על ידי תרגול המהווה המשך ויישום של המיומנויות הנלמדות. התלמידים נדרשים כל העת לזהות משמיעה מרווחים : אקורדים מסוגים שונים מהלכים הרמוניים קווים מלודיים וכדומה. במסגרת לימוד הסולפז', התלמידים נדרשים לשיר כדי לתרגל קריאה מן הדף. בנוסף, מושם דגש על יצירתיות ולכן התלמידים נדרשים גם להלחין ולכתוב בעצמם במסגרת החומר הנלמד.