

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' לפיתוח פדגוגי
תכניות לימודים ייחודיות

שם ביה"ס/המוסד: תיכון הדרים הוד השרון
שם התכנית הייחודית: מוזיקה
תחום הדעת: אמנויות
מספר יחידות הלימוד: 5
סמל מוסד: 441006

תיכון הדרים הוד השרון

תכנית לימודים ייחודית במוזיקה

5 יח"ל

"הוראה היא הדרך לשעבד אדם לסמכותו של ידע הנתון בידי אדם אחר. למידה היא דרך להשתחרר מהסמכות ולהגיע לידי חירות פנימית וחיצונית."

תוכן עניינים

א. תאור מאפייני בית הספר.....	עמ' 3
ב. סיבות והנמקות לפיתוח התכנית וייחודיותה מול תכניות קיימות.....	עמ' 3
ג. היקף השעות ומספר יחידות לימוד.....	עמ' 4
ד. כותבי התכנית והמורים המלמדים בתכנית.....	עמ' 4
ה. תיאור קהל היעד של התכנית.....	עמ' 5
ו. התפיסה הרעיונית של התכנית.....	עמ' 6
ז. ראשי פרקים של הנושאים הנלמדים ודרכי ארגון התוכן.....	עמ' 6
ח. פירוט המטרות הכלליות של התכנית.....	עמ' 7
ט. דרכי הערכה של התלמידים.....	עמ' 7
י. מפרט התכנים.....	עמ' 7
1. ז'אנרים בראי ההסטוריה.....	עמ' 7
2. תורת המוזיקה ופיתוח שמיעה.....	עמ' 14
3. מבוא להפקה באמצעות מחשב.....	עמ' 30
4. אלתור.....	עמ' 32
5. הרכבי ביצוע/ "בית ורוד".....	עמ' 33
מקצועות בחירה.....	עמ' 35
1. פרויקט עמיחי.....	עמ' 35
2. מסלול לימודי קומפוזיציה ועיבוד.....	עמ' 35
3. הלחנת שירים.....	עמ' 37
4. הרחבה של הפקה באמצעות מחשב.....	עמ' 42
י"א. בבליוגרפיה.....	עמ' 44
י"ב. נספחים.....	עמ' 45
נספח 1- פירוט דרכי הערכה.....	עמ' 45
נספח 2 - פרויקט עמיחי- הסברים נוספים.....	עמ' 47
נספח 3 -תכנית יצירה והלחנת שירים- הסברים נוספים.....	עמ' 48
נספח 4 - בחינות מיומנויות בנגינה/ שירה.....	עמ' 49
נספח 5 – מבחני קבלה ודוגמה למבחן סיום המכינה.....	עמ' 49

אנו מקבלים אתכם, הבאים בשערנו, בברכת:
"איש את רעהו יעזרו, ולאחיו יאמר חזק" (ישעיהו מ"א, ו')

ברכה זו מהווה בסיס לתפיסת עולמנו.

חרטנו על דגלנו אמונה ביכולתם של תלמידנו, מתן יחס אישי וטיפוח היחיד. אנו מאמינים במיצי ומצינות של עשייה חברתית ואקדמית, חדשנות, הישגים גבוהים. תיכון הדריים הינו מוביל ומחדש, מתאפיין בפרויקטים ייחודיים בתחום המדעים, ההומניסטיקה ופרויקטים למען קהילה, מתוך הבנה ותפיסה שמצינות היא קודם כל אנושיות.

במאה ה-21 מנהל האדם את חייו בשני מעגלים: במעגל הרחב של ה"כפר הגלובלי", ולכן עליו להיות בעל חשיבה ביקורתית, ידע רחב בשפות, במדעים, בטכנולוגיה ובאומנות, יחד עם המיומנויות והתובנות של יכולת למידה עצמית מתמדת, עבודה בצוות, יכולת להתמודד עם קונפליקטים ויכולת להסתגל לשינויים. המעגל הנוסף הינו המעגל הפנימי, זה של ה"כפר הלוקאלי". לכן עליו להכיר היטב את המורשת ההיסטורית והתרבותית של עמו ומולדתו.

אנו בתיכון "הדריים" שואפים לטפח אדם בעל יכולת בחירה, עצמאי ויצירתי, שייך לתרבות ולחברה בה הוא חי. אדם המגלה מנהיגות באופן שבו הוא מנהל את חייו, ובאופן שבו הוא מבקש לעצב את פני החברה בה הוא חי. אדם המצליח לאזן בין רצונותיו וצרכיו כפרט – לבין צרכי החברה.

מגמת המוזיקה של תיכון "הדריים" מהווה עוגן מרכזי בחיי ביה"ס בתוך התיכון ובחיי תלמידי המגמה. בהיותה מגמה המתכללת בתוכה מצינות אקדמית וחברתית קהילתית, היא מאפשרת לתלמידים להוביל את תהליכי הלמידה. במהלך הלמידה התלמידים רוכשים ידע אקדמי, מיומנויות למידה ומיומנות של עבודת צוות.

ב. סיבות והנמקות לפיתוח התכנית וייחודיותה מול תכניות קיימות

תכנית המוסיקה בתיכון "הדריים" תכתב עם הרעיון של מוסיקה, סביבה ואדם. ברצוננו לייחד תכנית שתגלם את רוח המגמה ותאפשר פיתוח לומד עצמאי המחויב לפיתוח תודעה והבנה עמוקה של לימודי המוזיקה. תודעה זו תיווצר דרך דיאלוג שיתנהל סביב נושאים ערכיים בין מורה לתלמיד ובין תלמיד לתלמיד וכן בין התלמיד ובין הקהילה. וזאת מתוך פתיחות, כבוד הדדי, למידה רלוונטית רפלקטיבית ולימוד יצירה עצמית בהדרכה של הצוות. דרך העשייה היצירתית נבנה תהליך לימודי, כלומר התהליך התאורטי נבנה מתוך החלק היצירתי. חלק מהתוכנית להוראת המוסיקה תבנה על ציר זמן כרונולוגי על מנת ליצור מהות בתוך חלל זמן.

שימוש בדרך ההערכה החלופית בהוראת המוסיקה מייטיב ומאיץ את תהליך הלמידה, שעיקרו דיון, בירור, גילוי, חקר, פיתוח גישה ביקורתית.

התוכנית המוצעת כוללת תכנים ייחודיים שהינם חלק מרוח המגמה. אנחנו מעוניינים ליצור פלטפורמה להערכת התוכנית שאינה קיימת היום ואנו מעניינים ללמד תכנים ייחודיים בהערכת ובחינת התוכנית על היבטיה השונים. פירוט התוכנית בסעיף ז'.

ג. היקף השעות ומספר יחידות לימוד

הנושא	יח"ל	שנות לימוד	מס' שעות
תורת המוזיקה ופיתוח השמיעה	2	3	$12=3*4$
ז'אנרים בראי ההיסטוריה	0.5	2	$4=2*2$
הרכבי ביצוע ו"בית ורוד"	1	3	$6=3*2$
סדנת אלתור		2	$4=2*2$
הפקה מוזיקלית בעזרת מחשב	0.5	1	2
קומפוזיציה	*1	3	$6=2*3$
הלחנת שירים ועיבוד			
מתודה לנוער בעל צרכים מיוחדים (פרויקט עמיחי)			
הפקה מוזיקלית בעזרת מחשב - מתקדם		2 יוד וי"א	3

- התלמיד חייב לבחור החל מכיתה י' לפחות את אחד מהמסלולים. (תלמיד יוכל לבחור יותר ממסלול אחד וציונו יתחלק בין אחוזי הציון בהתאם.)

ד. כותבי התכנית והמורים המלמדים בתכנית:

משה ווהל – תואר ראשון (B.Mus) ניצוח תזמורות. תואר שני (M.A) במוסיקולוגיה מאוניברסיטת תל אביב. כיום דוקטורנט למוסיקולוגיה באוניברסיטת תל אביב. מרכז הוראה במוסיקה במחלקת לשון ספרות ואומנויות באוניברסיטה הפתוחה. מרכז תחום תורת המוזיקה והקומפוזיציה במגמת המוזיקה בתיכון הדרים. זוכה פרס קרן תרבות אמריקה-ישראל בשנים 1990-1986 (ברצף). השתלם בניצוח תזמורת בצ'יה בשנים 1992-1994. למד קונטרבס עם מר גבי וולה ולימודי צ'מבלו עם גב' יוכבד שוורץ.

מורה לתורת המוזיקה, מיומנויות פיתוח שמיעה מלודי הרמוני ורתמי, הרכבי ביצוע בשיטת PBL (למידה מבוססת פרויקטים), קומפוזיציה (לקראת רסיטל 5 יח"ל בקומפוזיציה) מבוססת תוכנת סיביליוס, יצירת תלקיט.

אורי אפרת – תואר ראשון (B.Ed) במכללת לוינסקי במסלול ניצוח מקהלות. בוגר "שטריקר" בצ'לו. בוגר "רימון". משלים לימודי Med במכללת לוינסקי. כיום מופיע בהרכבים בשיתוף עם אמנים כמו דפנה ארמוני, העבריים מדימונה והרכבים מוסיקליים ברזיליים אותנטיים. מרכז המגמה למוסיקה בתיכון "הדרים", מורה לתורת המוזיקה, הרכבי ביצוע והפקת מוזיקה בעזרת מחשב. קלידן בהפקות, מלחין מוזיקה לתיאטרון ומפיק מוזיקלי. מורה במגמת המוזיקה ב"תיכון חדש" הרצליה.

מורה לתורת המוזיקה, מיומנויות פיתוח שמיעה מלודי, הרמוני ורתמי, הפקה מוזיקלית בסביבת מחשב, תרבויות המוזיקה ותולדות הפופ-רוק, הרכבי ביצוע בשיטת PBL.

אופיר חיון – תואר ראשון (B.mus.ed) בוגר מסלול היצירה הרב תחומית בקומפוזיציה באקדמיה למוזיקה בירושלים. מוזיקאי יוצר, מלחין ומפיק מוזיקלי. שירת בלהקת חיל האוויר. בוגר תיכון הדרים ומגמת המוזיקה. מנגן בהפקות עם האמנים לירן דנינו, אוהד חיטמן ועידן יניב.

מלמד הלחנת שירים, פסנתר ותורת המוזיקה ליד המקלדת. מלמד עיבוד והלחנת שירים.

ניצן צפרוני – בוגר המסלול להלחנה, עיבוד וניצוח בראשותו של המנצח ירון גוטפריד בביה"ס "רימון", עובד כרכז קידום נוער בביה"ס "רימון". מרכז פרויקט "עמיחי-מוזיקה" בתיכון "הדרים" (חניכת נוער בעל צרכים מיוחדים באמצעות מוזיקה). מלמד הרכבי ביצוע בשיטת PBL ומתודה לנוער בעל צרכים מיוחדים (תכנית עמיחי).

דורון מזרחי: נגן גיטרה, מלחין ומעבד. בעל תואר שני מאוניברסיטת תל אביב במסלול מחקר של המגמה לקומפוזיציה עבודת המחקר שלו עסקה באמביוולנטיות ההרמונית שבמחזור השירים "אהבת המשורר" מאת רוברט שומאן. נגן אולפן ומופעים. שיתף פעולה עם אמנים רבים, ביניהם: אלון אולארצ'יק, שם-טוב לוי, אפרים שמיר, שלמה יידוב, אריאל זילבר, יגאל בשן, אבי גרייניק ועוד רבים אחרים. ניגן בתכניות טלוויזיה שונות, ביניהן: רוקדים עם כוכבים, "המעגל" עם דן שילון, "צחוק מעבודה" ועוד. ניגן בגופים רבים ביניהם: התזמורת הסימפונית החדשה חיפה, "סימפונט רעננה", תזמורת סימפונית אשדוד, התזמורת הקאמרית הקיבוצית, תיאטרון ה"הבימה", עמותת "שיר-עד".

יניב כרם: יניב כרם, גיטריסט ומלחין. בוגר תואר ראשון (B.Mus) של הקונסרטוריון למוסיקה באמסטרדם, הולנד. בוגר תואר ראשון (B.Ed) של האקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים.

חבר בתזמורת הג'אז ת"א, תזמורת הג'אז של הסימפונית חיפה, הופיע על במות ובפסטיבלים שונים בארץ ובחו"ל. ניגן בהפקת תיאטרון הקאמרי" אופרה בגרוש". שיתף פעולה עם אמנים כדוגמת: אלון אולארצ'יק, מרינה מקסימיליאן וקרולינה. מוביל הרכב הנושא את שמו" חמישיית יניב כרם "מזה כ-10 שנים עימו הקליט והוציא לאור את האלבום SAND IN MY EYES

ה. תיאור קהל היעד של התכנית

תכנית הלימודים נכתבה ועוצבה עבור אוכלוסיית תלמידי חטיבה עליונה, העוסקים באופן פעיל בביצוע והלחנה, תלמידי קונסרבטוריון ו/או הוראה פרטית. התכנית מעודדת שילוב תלמידים בעלי רקע מוזיקלי שונה.

דרישות הסף לקבלת תלמידים למגמה:

1. מבחן בנגינה/שירה המשקף יכולת ביצוע והגשה בעלי כישור מוזיקלי נצפה.
2. דרישה לידע תיאורטי מקדים. נגנים ללא רקע תיאורטי קודם יידרשו לעבור מכינה.
3. מבחן שמיעה/תפיסה מוזיקלית.
4. רקע בלמידה פרטנית על כלי נגינה (למעט שירה).
5. עמידה בדרישות הסף הבית ספריות של תיכון "הדרים".

ו. התפיסה הרעיונית של התכנית

מוזיקה היא חלק אינטגרלי מחיינו בכלל ומחיינו בתיכון הדרים בפרט. אנו רואים את המוזיקה ככלי המשמש תקשורת גם בין האדם לעצמו וגם בין הקהילה לפרט. המוזיקה מהווה חיבור משמעותי לעולם הנוער ומאפשרת למוזיקאי הצעיר לבטא את

כישוריו וכישרונותיו. במגמה - במגוון האפשרויות שנפתחות בפניו, יש בחירה רחבה ומשמעותית והוא יכול למצוא עצמו חשוף להתנסויות שונות ביצירה אינדיבידואלית וקבוצתית בין השאר בהפקת ערב "בית ורוד", שכולו פרי יצירתם של התלמידים, החל מהפקה מוזיקלית מקורית ויצירתית ועד הפקה בפועל באחריותם של המוזיקאים הצעירים בלבד, בדגש על עשייה עצמית במהלך כמספר חודשים. בנוסף נחשפים התלמידים ליצירה וכתובת קומפוזיציה ברמה אקדמית וכן תהליך כתיבת טקסטים מוזיקליים ופזמונאות.

בצד זה, מתקיימת ההבנה כי מוזיקה מהווה אף כלי טיפולי המאפשר תקשורת עם סוגי אוכלוסייה שונים (אוכלוסייה שכוללת ילדים עם צרכים מיוחדים). פרויקט עמיחי מצמיח את המוזיקאי לא רק בתחום הווירטואוזי של המוזיקה אלא אף בתחום היותו מנהיג. החונכים בפרויקט עמיחי מפתחים מתודה חינוכית בהוראת כלי ובהנגשתו אל החניך. בסיום התהליך על החניך והחונך להיות חלק ממופע שיוצג על במה וזהו אירוע שיא בתוכנית זו. זאת ועוד – מוזיקאים צעירים שנמצאים בפרויקט מהווים בראיית עתידית מנטורים לבאים אחריהם.

ז. ראשי פרקים של הנושאים הנלמדים ודרכי ארגון התוכן

כל תלמידי המגמה ילמדו:

1. ז'אנרים בראי היסטורי
 2. תורת המוזיקה
 3. הפקה באמצעות מחשב
 4. אלתור
 5. הרכבי ביצוע
 6. "בית ורוד"
- (א) מסלולים – בחירת מסלול אחד לפחות החל בתחילת סמסטר א' בכיתה י':
- (ב) פרויקט "עמיחי"
- (ג) קומפוזיציה
- (ד) הלחנה
- (ה) הרחבה של הפקת מחשב

ח. פירוט המטרות הכלליות של התכנית

מטרות קוגניטיביות: התלמיד יפתח את ידיעותיו התאורטיות, חשיבה ביקורתית, הבניה של תהליכי חשיבה מוזיקליים גם בתיאוריה וגם במעשה.

מטרות רגשיות: התלמיד יהיה חשוף לתהליכי יצירה המקנים לו אפשרויות לפיתוח עצמי בתחום כישורי חיים בהם: מנהיגות, יוזמה והבאת העצמי בצורה האופטימלית ביותר.

מטרות חברתיות וערכיות: התלמיד יפתח שאיפה למצוינות אישית חברתית וקהילתית, ושאיפה להיות חלק מהעולם תוך התבוננות, שיתוף ועשייה.

ט. דרכי הערכה של התלמידים (פירוט נוסף בנספחים)

הנושא	המשקל בציון הבגרות
תורת המוזיקה ופיתוח השמיעה	30%
ז'אנרים בראי היסטורי	10%
הרכבי ביצוע	25%
סדנת אלתור	
הפקה מוזיקלית בעזרת מחשב	10%
*קומפוזיציה ועיבוד	
*הרחבת הפקה בעזרת מחשב	25%
*הלחנת שירים	
*מתודה לנוער בעל צרכים מיוחדים (פרויקט עמיחי)	

י. מפרט התכנים

1. ז'אנרים בראי ההסטוריה:

כיתה יוד: ז'אנרים במוזיקה האמנותית

ביבליוגרפיה למורה:

סדרת "מוזיקה ממבט ראשון" – האוניברסיטה הפתוחה

סדרת "מבוא למוזיקה" – האוניברסיטה הפתוחה

"מוזיקה אז ועכשיו" – נפתלי וגנר

"המדיום באמנות" – חנה הרציג

נושא	שעות	מושגים מרכזיים	דוגמאות ליצירות	מטרה אופרטיביות	דרכי הוראה	מרכיבי הערכה
מבוא למוזיקה	4	מאפיינים מוזיקליים וחוץ מוזיקליים: מה היא מוזיקה	4:33 ג'ון קייג' טקס שבטי אפריקאי	התלמיד חוקר ומגבש הגדרה למוזיקה	ניהול דיון וגיבוש שאלות פתוחות	
משתנים במוזיקה	4	גוון, עצמה, גובה ומשך		התלמיד יצור קטע קצר תוך בידוד משתנים	ניהול דיון חקר מקורות מידע	
משמעויות במוזיקה	4	מפולחן ועד למוזיקה קונקרטית		התלמיד ייחשף לשימוש פונקציונלי במוזיקה	ניהול דיון חקר מקורות מידע	
קצב	4	פעמה מפעם משקל, "גרוב", פוליריתמיקה		התלמיד יגדיר בעצמו מרכיבים וסדרי גודל בריתמוס	פעילות קבוצתית בהרכבי נגינה, תיפוף גוף, תוך שימוש בסדרי גודל יחסיים	
מאפיינים עיקריים במוסיקה	4	הרמוניה וסולמות מרכזיים, תזמור/גוון, מירקם, דינמיקה. עיבוד והפקה מוזיקלית		התלמידים יבצעו בקבוצות גרסאות שונות לאותה יצירה תוך שימת דגש על מאפיין לבחירה.	ניהול דיון חיפוש גרסאות שונות לאותה יצירה ועבודה בקבוצות	
מבנה יצירה מוזיקלית הסונטה/סי מפוניה	2	מה"דיבייט" אל צורת סונטה: אפיון מוטיב, נושא, אופי, דרך דיון כתתי ואמנות הרטוריקה. מבנה דיון וויכוח כהכנה והמשגה של ניגודיות במבנה "צורת סונטה" אלגרו – השוואה מול	החמישית של בטהובן פרק ראשון הסמפוניה "קלאסית" של פרוקפיב.	התלמיד יזהה חזרה, שינוי והבדל בנושאים ויגדיר את החלקים בפרק המושמע.	ניהול דיבייט והאזנה פעילה עם משימות. יצירת תרשים סכמתי	

				הסמפוניה ה"קלאסית" של פרוקפיב.		
	סדרי גודל, רקע ודמות במלודיה:	4	קנטוס פירמוס שהופך לרקע במוטט. הצפפה ואוגמנטציה בקנטות של באך.	קנטטות של באך. הפרלוד של באך – גונו – ועד גרונך	התלמיד יזהה סדרי גודל מלודיים בראי היסטורי	דיון: האם קיימת מלודיה בפרלוד הראשון של באך
	נושא ווריאציות בראיה היסטורית	6	מאפיינים מלודים, מרקמים, הרמונים ותזמוריים ב"נושא ווריאציות" טכניקת "מהפשוט אל המורכב"	נושא ווריאציות בבארזק, בקלאסי והרומנטי, ועד למודל של ג'אז. נושא ווריאציות לפסנתר של מוצארט דג השמך	התלמיד יזהה תכונות בולטות במאפיינים המוזיקליים של כל וריאנט בפרק רביעיית מיתרים של בטהובן ושוברט	המשגה של תלמידים ע"י ראליזציה והמחזה של טקסט פשוט, למשל "יונתן הקטן".
	מרקמים	4	מצורת החיקוי המושלם – הקנון בראיה היסטורית ועד לאלמנטים של חיקוי פוליפוניות ופוגה.	פכלבל – קנון המנחה המוזיקלית – באך הפסנתר המושווה	התלמידים יוצרים חיקוי בתנועה ובתבניות ריתמיות	
	טונאליות מול אטונאליות	4	חלון להרמוניה וטונאליות מול אטונאליות וחשיבות הגוון במאה ה-20, סריאליזם, קונקרטי, נאו קלאסי, מינימליזם. פוליטונאליות – ט'ורמיס.	אוליבר מסיין - טורנגליה, סנפוניה של בריו, אייבס.	התלמיד יחקור ויזהה יחסים בסיסיים בהרמוניה טונאלית מול מבנים וזרמים אטונליים ביצירות נבחרות.	
	הריקוד	6	אמנות אפולונית	סויטה	התלמידים	התלמידים

והסוויטה		ומהי אמנות דיוניסית בלט פולחני מסוויטת ברוק ועד ל"בלט רוס". בלט מודרני – פינה באוש ומרס קנינגהם/ג'ון קייג'	תזמורתית של באך, דיאגילב והבלטים הרוסיים, גלגולו של פולחן בראי המחול. Swing סיפור הפרברים.	עומדים על הקשר בין מוזיקה ותנועה, ודנים על סגנונות מחול בראי הסטורי.	יוצרים מחול על בסיס ריקוד מתוך סוויטה או ריקוד אחר לבחירתם. ראליזציה בתנועה.	
ווקאלי	4	אקפלה מאורגנום, דרך שנסון מדריגל וקנטטה, ליד ועד מיסה ורקויאם. שימוש בקול ככלי, ווקאליזה	שירה גרגוריאנית, הקורל של באך, ליד של שוברט, סקוונצה של בריו, קבוצת פת' מטיני, מנהטן טרנספר, בובי מקפרין, הביטלס קווין – רפסודיה בוהמית.		התלמידים חוקרים ובתהליך יצירתי יוצרים קטע ווקאלי תוך שימוש בקול ככלי. שינויי גוון, קצב, שפה והברות, ראפ ושאר סגנונות	
דרמה מוזיקאלית	6	אופרה בבארוק, ועד ברכט, ברנשטיין וזונדהיים.	נישואי פיגרו כרמן, עליתה ונפילתה של מהגוני, סיפור הפרברים, שיקגו, Into the woods		האזנה פעילה, התלמידים יכתבו סצנה המשלבת את האלמנטים שנלמדו	
מוזיקה תיאורית ותוכניתית	6	ויואלדי, דביסי ואימפרסיוניזם דרך מחול – ופולחן האביב ועד למוזיקה לסרטים	פנטסטית של ברליוז, טריסטן ואיזולדה של וגנר, שר היער שוברט, ברנד	התלמיד יבנה או יערוך פס קול מתחלף לסצנה קבועה, תוך התייחסות לאווירה,		

		בחירת מודוס, שימוש בכלי נגינה. טונליות מול אטונליות	הרמן והצ'קוק, נינו רוטה ופליני, ג'ון ויליאמס והנס זימר.			
--	--	---	---	--	--	--

עבודה קבוצתית (משימות יצירתיות – לדוגמא: חדר בריחה מבוסס מושגים

ותוכן, הופעה, פעולה בימתית) 40%

משימה אישית 20%

פרזנטציה 30%

מטלות סיכום

סה"ע שע' 60

משימה אישית – דוגמאות:

1. לנתח פרטיטורה לפי המאפיינים שנלמדו.

2. לבדוד משתנים המאפיינים מוזיקה, למשל גובה, וליצור יצירה רק עם שני משך עצמה וגוון.

3. משימת חקר – השפעות של רומנטיקה על מוזיקה לסרטים במאה ה-20.

משימה קבוצתית – יצירת חדר בריחה בכיתת מוזיקה עבור תלמידי בית ספר לסיכום נושא נלמד תוך שימוש במושגים מוזיקליים ותהליכים הסטורים. משימה קבוצתית ליצור וריאציות על נושא נתון תוך שימוש במוזיקה, תנועה, טקסט, פאוטרי סלאם. לממש סצנה מתוך אופרה/מיוזיקל.

פרזנטציה – מיחיד עד שלשה תלמידים. הצגת נושא או שאלת חקר הכוללת הפעלה, למשל Kahoot או פלטפורמת מציאות רבודה של Wallame ([/https://digitalpedagogy.co/category/wallame](https://digitalpedagogy.co/category/wallame))

ז'אנרים במוזיקה הפופולרית – י"א

ביבליוגרפיה למורה: **מה-דע:** "רוק מוזיקה ותרבות" מאת מוטי רגב, "**רוקדים ברחובות**" BBC, מידע וראיונות ברשת, ארי קטורזה – "**העולם אינו יודע**". "**שבע השנים הטובות**" – נפתלי וגנר

נושא	שעות	מושגים מרכזיים	דוגמאות ליצירות	מטרה אופרטיביות	דרכי הוראה	מרכיבי הערכה
מה בין פופ לרוק. ה"בילבורד" ומצעדי הפזמונים טרום מלחמת העולם השנייה. שורשים, Tin Pan Alley, עיצוב "ספר	6	דיון וחקר על המאפיינים המוסיקליים, החוץ מוזיקליים, המסחריים של שני הז'אנרים ומערכת היחסים ביניהם.	חקירה במקורות מידע ויטויב ונסיון להמשיג הגדרות אלו צורנית, תזמורית והרמונית		התלמידים יוצרים "מפת חשיבה", וכל קבוצה מסכמת את מסקנותיה.	

						השירים האמריקאי הגדול
			Cross roads	הבלוז לסוגיו, מרוברט ג'ונסון ועד האולין וולף. דו-וואפ ומוזיקת קאנטרי	2	ז'אנרים מוזיקליים טרום הולדת הרוקנרול
			tutti frutti Maybelline great balls of fire peggy sue	רקע, והשפעה, מחשיבות האולפנים סאן וצ'ס, דרך פריצת דרך מוזיקלית של האמן ועד העברת ה"בשורה" לאדם הלבן. מוזיקה מתהווה סביב אולפני "סאן" וצ'ס פריצות דרך בגבולות מבנה הבלוז. השפעת תחנות הרדיו	4	הולדת והעלמות הרוקנרול בממפיס ושיקאגו 1955-1958
			That's all right mama	תקופת ההקלטות באולפני "סאן"	2	אלויס פרסלי
			Hallelujah I Love Her So	Ray Charles הסרט "ריי"	3	הולדת soul
			will you still love me tomorrow Spanish Harlem	ריבר וסטולר, ברי גורדי ומוטאון, פיל ספקטור ולהקות הבנות.	2	עידן המפיקים
				נערי החוף והגיטרה של דיק דייל	2	הסאונד של LA
				בוב דילן. השפעות ואבני	2	פולק רוק:

הטקסט במרכז	דרך.				
הפלישה הבריטית	4	מועדונים בריטים נחשפים למוזיקה אמריקאית, ובעקבותיה, להקות הקצב כובשות את ארה"ב. מהביטלס ועד לציפורי החצר.			
הביטלס	6	השפעות, אמנים מושפעים, מוזיקה פורצת דרך בעידן טכנולוגי (ראבר סול)	Revolver האלבום הלבן סרג'נט פפרס מסע הקסם המסתורי אבי רוד		
מוזיקה פסיכדלית וסאן פרנציסקו	4	הזיות באמנות, מהפכות קטנות וגיבוש סאונד בסאן פרנציסקו פסיכדלי, השפעות במוזיקה ובאמנות בכלל.	החיפושיות: Tomorrow Never Knows גריידפול דד, ג'ניס ג'ופלין. פינק פלויד.		
ג'ימי הנדריקס	2	תופעה שמתחילה בבריטניה ומשנה את ארה"ב והעולם.	Hey Joe "Electric lady land"		
פסטיבל וודסטוק	2	הפסטיבל, האמנים, המסר וסגירת הגולל על מוזיקת שנות השישים.	הסרט וודסטוק		
Respect זרמים במוזיקה השחורה בשנות השישים.	4	פאנק – ג'יימס בראון. מוטאון ופאנק ברד'רס. מאסל-שוואו ו"סטקס" רקורדס	Cold Sweat What's going on Try a little tenderness		

			Neil Young Firth of Fifth Dark side of the moon	Singer song writers אלבומי קונספט דיסקו פאנק	2	זרמים בשנות השבעים
			ELP	הטמעת נאו רומנטיקה ברוק	4	רוק מתקדם בשנות השבעים
			פוזי פלסטלינה "הצ'רצ'ילים"	אריק איינשטיין להקות הקצב והצ'רצ'ילים	2	הולדת הרוק בישראל
			"שבלול" תמוז כוורת אחרית הימים כספי/גרוניך רכטר קצת אחרת		2	רוק שנות השבעים בישראל פוסט ששת הימים ופוסט יום כיפור
					60	סה"כ שעות
עבודה קבוצתית (משימות יצירתיות – חדר בריחה מבוסס מושגים ותוכן, הופעה, פעולה בימתית) 40% משימה אישית - 20% פרזנטציה 30%						מטלת סיכום

2. תורת המוזיקה ופת"ש

- כל השיעורים יתקיימו כסדנא – בכל אחת מיחידות הלימוד יתרגלו התלמידים את האלמנטים הנלמדים, וזאת על ידי כתיבת דוגמאות וביצוען בשירה או בנגינה.
- השיעורים מתנהלים בשתי הקבוצות או ב"פרטני" על פי הצורך. רמה ראשונה בהתאם לתכנית. רמה שנייה – מתקדמת, מיועדת לתלמידים מצטיינים ומקדמת אותם בניתוח וכתיבה רב קולית והכתבות מלודיות רב קוליות והכתבות הרמוניות.

- דגש יושם על יכולת אנליטית ופיתוח חשיבה עצמאית ליצירות שאינן מוכרות לתלמיד, וזאת במטרה לחדד את יכולתו להשליך וליישם את הנלמד על מגוון רחב של רפרטואר.
הרמוניה ליד המקלדת: השליטה במקלדת מטופלת במסגרת בית הספר. תלמידים יוצאים ל"פרטני" ליישם "הרמוניה ליד המקלדת".

- השיעור ניתן על ידי אופיר חיון, ונועד לחזק מוזיקאים שהכלי שלהם הוא הקשה/שירה/גיטרה וכל כלי מונופוני.

תאוריה כיתה י'- 2 ש"ש

הנושא	מספר שעות לימוד	המטרות האופרטיביות	מושגים מרכזיים	ביבליוגרפיה לתלמיד	דרך ההוראה	דרך הערכה ומשקלה
המצלול ותיווי	2 ש'	התלמיד ירכוש את יסודות המוסיקה כשפה.	גוון, עוצמה, משך, גובה, קריאה וכתובת תווים		לימוד פרונטלי ולאחריו תרגול ע"י ביצוע מעשי	
יסודות המקצב	2 ש'	התלמיד יכיר וידע לבצע מקצבים פשוטים עד מורכבים	משקלים פשוטים ומורכבים, פעמות, טמפו סינקופה		זיהוי משקלים בהאזנה ממגוון הרפרטואר ולבסוף ביצוע משקלים על ידי הקשה	
המשך הרחבת המקצב	4 ש'	התלמיד יפתח יכולת ריתמית מורכבת	פולימטרי, פולי ריתמי, המיולה המקצב כערך אקספרסיבי המוטיב הריתמי		תרגול בהאזנה וכתובה וביצוע מעשי בכתה	
תורת הכלים והפרטיטורה	4 ש'	התלמיד יכיר את משפחות הכלים ויפתח יכולת לקריאת פרטיטורה	מאפייני גוויני כלי הנגינה למשפחתם, קריאת פרטיטורה		האזנה מודרכת, וכתובה מעשית	

			פשוטה מהדואו ועד לתזמורת	בסיסית		
	זיהוי המרווח בהאזנה. כתיבת קטעים מלודיים קצרים		מהפרימה לדצימה, מרווח הרמוני- מלודי, אופי המרווח והשימוש המעשי במרווח	התלמיד יכיר מושגי יסוד המהווים מבוא למלודיה והרמוניה	12 ש'	המרווחים
	האזנה מודרכת, התנסות מעשית		מודוסים, מזור מינור, טוניקה – דומיננטה, סולמות קרובים וכדומה	התלמיד יכיר את המסגרת הטונלית המערבית	16 ש'	סולמות וטונליות
	האזנה מודרכת וכתיבה מעשית.		מאפייני המלודיה. הקונטור המלודי, צלילים מבניים וכדומה	התלמיד ירכוש מיומנות לכתיבה חד קולית	12 ש'	מאפייני המלודיה
	ניתוח יצירות בהאזנה מודרכת.		המוטיב המלודי והריתמי, פרזות היוצרות משפטים.	התלמיד ירכוש יכולת אנליטית בסיסית ביסודות המבנה המוסיקלי	8 ש'	המוטיב המוסיקלי
השתתפות פעילה: 20%					60 ש'	סה"כ
בחנים: 30%						
מבחן מסכם: 50%						

פת"ש יוד כיתה 2 ש"ש:

נושא	שעות	מטרות פרטניות לבצוע	מושגים מרכזיים	דרכי למידה	ביבליוגרפיה לתלמיד	דרכי הערכה +משקלה
הכרת נוסחאות המז'ור קצב: מושגי יסוד	6	הכרת שמות הצלילים, יכולת זיהוי ושירה קצב: קריאה מהספר רבעים ושמיניות	סולם מז'ור קצב - מושגי יסוד – פעמה מפעם טמפו	הסבר פרונטלי תירגול	חוברת הקורס-מאת רפי קדישזון ובוועז בן-משה בהוצאת בי"ס רימון. פרק 1 עמ' 1-3 קצב: מתוך "קצב לכולם" מאת רוני הולן, פרק אחד ושתיים	
מרווחים מלודים בעליה קצב: שמינית מנוקדת וסינקופה.	6	זיהוי, שירה, סול-פז'(סולמות בעליה וירידה) שמינית רבע שמינית, שתקים	פרימה סקונדה טרצה	הסבר פרונטלי, תירגול	חוברת הקורס עמ' 3-5 "קצב לכולם" פרק 3 ופרק 4	
מרווחים מלודים	6	סול-פז', הכתבות	פרימה סקונדה	כנ"ל	חוברת הקורס	בוחן סולפז': 10% מהציון

בירידה			טרצה		עמ' 3-5	
מרווחים מלודים בעליה	6	סול פז', הכתבות, זיהוי ושירה	קוורטה, קווינטה, סקסטה, ספטימה, אוקטבה	שירת סולפז' של שירים ידועים . ניתוח מלודי ושירת שמות הצלילים.	שירים ידועים שמאופיינים ע"י המרווחים. התלמידים מוצאים בעצמם.	
מרווחים מלודים בירידה	6	זיהוי ושירה , סולפז' והכתבות	קוורטה, קווינטה, סקסטה, ספטימה, אוקטבה	כנ"ל	כנ"ל	בוחן סולפז' ובכתב: 20% מהציון
מרווחים דיאטונים בתוך הסולם המז'ורי קצב: חלקי 16	6	כנ"ל		הסבר פרונטלי, תרגול.	ללא חוברת. "קצב לכולם" תרגיל 5	
הכרת נוסחאות המינור	6	שירת הסולם, ניתוח המרווחים.	סולם מינור טבעי	הסבר פרונטלי, תרגול	חוברת הקורס פרק 2 עמ' 6	
מינור טבעי קצב: משקל 6 שמיניות	6	שירת שירים רלוונטים, ניתוח מלודי.		הסבר פרונטלי, תרגול	חוברת הקורס פרק 2 עמ' 7-8 "קצב לכולם" תרגיל 8	בוחן סולפז' ובכתב: 20% מהציון
משולשים מז'ורים	6	זיהוי, פרוק זיהוי ושירת	מז'ור	הסבר פרונטלי,	ללא חוברת	

		משולשים מז'ורים במצב בסיסי ובהיפוכים	תרגול			
משולשים מינורים	6	פרוק זיהוי ושירת משולשים מינורים במצב בסיסי ובהיפוכים	מינור	תרגול	ללא חוברת	מבחן מסכם: 40% מהציון
						הערכת מורה 10%
סה"כ שעות	60					
סה"כ ציון שנתי						סה"כ - 100%

הרמוניה כיתה יא'- 2 ש"ש

הנושא	מספר שעות לימוד	המטרות האופרטיביות	מושגים מרכזיים	ביבליוגרפיה לתלמיד	דרך ההוראה	דרך הערכה ומשקלה
אקורדים	16 ש'	התלמיד יכיר את אבני היסוד המובילים להרמוניה	סוגי אקורדים ואופיים צליל היסודי הטרצה והקווינטה אקורד פתוח וסגור היפוכי האקורדים אקורדים מרובעים פתוחים, סגורים והיפוכיהם אקורד		תרגול מעשי ותרגול בשמיעה	

			הטוניקה והדומיננטה אקורדים אשר אינם בנויים על עקרון הטרציאלי- קוורטות, סקונדות וכדומה, האקורדים במוסיקה קלה וג'אז			
אנליזה מוסיקלית: המרקם	6 ש'	התלמיד ירכוש כלים אנליטיים ראשוניים לניתוח מוסיקלי	מרקם פוליפוני, הומוריתמי, דחוס, וכדומה		האזנה מודרכת ותרגול במפגש פרונטלי	
אנליזה מוסיקלית: המשך	6 ש'	התלמיד ירכוש כלים אנליטיים מתקדמים לניתוח מוסיקלי	מלודיה ראשית, משנית, תבניות ליווי וכדומה		האזנה מודרכת עם תרגול על רפרטואר מובחר	
מבוא להרמוניה	10 ש'	התלמיד יכיר את הגישה המערבית המסורתית להרמוניה	דרגות בסולם המז'ור, מינור והרמוני בס ממוספר, צמצום הרמוני, הקדנצה ההרמונית		האזנה מודרכת בשילוב תרגול בכתב	
תבניות ליווי הרמוניות	8 ש'	התלמיד יכיר את הגישה המערבית המסורתית להרמוניה דרך תבניות מוכרות	הקורל, אקורד מפורק (ארפז'), בס אלברטי, הוואלסים של שופן,		האזנה מודרכת בשילוב כתיבה מעשית	

			קונטרפונקט כליווי			
	האזנה מודרכת, ותרגול מעשי.		א.ב.א. א.ב.	התלמיד יזהה ויפתח יכולת אנליטית בזיהוי מבנים פשוטים	8 ש'	מבוא למבנים פשוטים
	האזנה מודרכת והתנסות בכתיבה מעשית		סימטרי, א- סימטרי, מקביל ועוד	התלמיד יכיר מגוון של משפטים בכל הסגנונות	4 ש'	פסוקים ומשפטים מוסיקליים
השתתפות פעילה: 20%					60 ש'	סה"כ
בחנים: 30%						
מבחן מסכם: 50%						

פת"ש כיתה י"א- 2 ש"ש

נושא	שעות	מטרות פרטניות לבצוע	מושגים מרכזיים	דרכי למידה	ביבליוגרפיה לתלמיד	דרכי הערכה הערכה +משקלה
מלודיה קצב והרמוניה- חזרה	6	הטמעת החומר מכיתה י' – יכולת זיהוי מרווחים, אקורדים במצב בסיסי ובהיפוכים. קצב: הקראה והכתבה	כל המרווחים, אקורדים משולשים- מינורים ומז'וריים	תרגול- סולפז' הכתבות והכתבות רתמיות מהספר "קצב לכולם" תרגילים 4 ו5		בוחן 10% מהציון

				- חזרה		
מלודיה	6	התלמיד נדרש לתעל את מיומנות הזיהוי שרכש עד כה לצורך כתיבת מלודיות בסיסיות- הכתבות	תבניות מלודיות נפוצות	הסבר פרונטלי, תירגול	חברת הקורס-מאת רפי קדישזון ובוועד בן-משה בהוצאת ביי"ס רימון. עמ' 12-18	קצב: חלקי 16, שמינית מנוקדת
קצב: חלקי 16, שמינית מנוקדת	6	התלמיד לזהות את האקורד, להכיר היטב את דרגות ההרמוניה של הסולם המז'ורי, ולהרכיב אקורד מז'ורי במצב בסיסי בשירת סולפז'.	ספטאקורד מז'ורי מכל צליל	כנ"ל		אקורדים מז'ורים מרובעים במצב בסיסי קצב: המשך תרגול
אקורדים מינורים מרובעים במצב בסיסי קצב: טריליה	6	התלמיד לזהות את האקורד, להכיר היטב את דרגות ההרמוניה של הסולם המז'ורי והמינורי, ולהרכיב אקורד מינורי במצב בסיסי בשירת סולפז'.	ספטקורד מינורי מכל צליל	"קצב לכולם" תרגיל 9		
זיהוי מרווחים הגדולים		התלמיד לזהות את המרווחים המנוגנים בו	נונה דצימה	הדגמה + תרגול		

מאוקטובה קצב: המשך תרגול טריולות	4	זמנית, וכמו כן להרכיב את המרווחים הרלוונטיים בשירת סולפז'.	אונ-דצימה דואו-דצימה טרה-דצימה		ללא
אקורדים מז'ורים מרובעים בהיפוכים קצב: שילוב של טריולות יחד עם ערכים זוגיים בתיבה	4	על התלמיד לזהות ולהרכיב אקורדים מז'ורים בהיפוכים	מז'ור גדול, סולם מז'ורי	כנ"ל	
אקורדים מינורים מרובעים בהיפוכים קצב: חלקי 16 עם שתקים	4	פתוח יכולת זיהו אקורדים מינורים בהיפוכים.	סולם מינור טבעי,	הכתבות הרמוניות הכוללות אקורדים מז'ורים ומינורים בכל סוגי ההיפוכים .	"קצב לכולם" תרגיל 7
אקורדים דומיננטיים מרובעים במצב בסיסי קצב: המשך	4	כנ"ל	דרגה חמישית בסולם מז'ורי, ספטקורד דומיננטי		

						תרגול
	"קצב לכולם" קריאת סווינג בתרגיל 4			כנ"ל	2	אקורדים דומיננטים מרובעים במצב מהופך. קצב: קריאת סווינג וסקאט'
			ספטקורד מוקטן	כנ"ל	4	אקורדים מוקטנים מרובעים במצב טבעי.
מבחן- הכתבה הרמונית- 30% מהציון	Real book			כנ"ל	2	אקורדים מרובעים מוקטנים במצב מהופך. קצב: קריאת סווינג סקאט' מ"סטנדרט"
	קורלים של בך	תרגול- שירת קורלים של בך בשלושה קולות.	קורלים של בך	תיעול מיומנות שירת המרווחים ופירוקי האקורדים למיניהם לצרכי שירת יצירות מרשימות מעולם המוסיקה הקלאסית	6	סולפז'
שיעור אחרון בוחן סולפז' 10% מהציון				סיכום שנתי – הכתבות ושירה	6	תרגול מיומנויות קצב סולפז' ומהלכים הרמוניים
מבחן מסכם-						

30% מהציון						
הערכת מורה 10%						
סה"כ- 100%						סה"כ 60 שעות

הרמוניה כיתה יב'- 2 ש"ש

הנושא	מספר שעות לימוד	המטרות האופרטיביות	מושגים מרכזיים	ביבליוגרפיה לתלמיד	דרך ההוראה	דרך הערכה ומשקלה
המערכת הטונלית	4 ש'	התלמיד יכיר את אבני היסוד המהווים מבוא להרמוניה	צלילים יציבים ופעילים העיקרון הטריציאלי האקורדים במסגרת הסולמות המז'וריים והמינורי ההרמוני		האזנה מודרכת ותרגול בכת'בה. לדגמה: שירת הצלילים הפעילים ופתרונם	
חזרה על מצבי האקורד: היבטים מבניים	4 ש'	התלמיד יכיר את אבני היסוד המהווים מבוא להרמוניה	אקורדים משולשים והיפוכיהם, מצב פתוח וסגור, אקורדים מרובעים		האזנה מודרכת ותרגול בכת'בה. לדוגמה: שירת האקורדים בכל המצבים וזיהוי בשמיעה. התלמיד יעלה ללוח ויפתור תרגיל נתון.	

פונקציונלית הרמונית	4 ש'	התלמיד יכיר גישות מובילות בנושא הפונקציונלי: T-S-D T-pre D - D	הקוד הטונלי והפונקציות הראשיות: טוניקה סובדומיננטה פרה-דומיננטה ודומיננטה	האזנה מודרכת ותרגול בכתיבה.	
המדיום המקהלתי ארבעה קולות המקהלה	4 ש'	התלמיד יישם את עקרונות ההרמוניה דרך כתיבה קולית	מנעדים, צורת כתיבה האקורד המשולש ורישומו למקהלה הכפלות, מצבי סופן	האזנה מודרכת ותרגול בכתיבה.	
חיבור אקורדים משולשים בדרגות ראשיות	4 ש'	התלמיד ילמד ליישם חיבור דרגות בדגש על הובלת קולות תקינה	חיבור דרגות I-IV-V חיבור משולשים באותה הדרגה	האזנה מודרכת ותרגול בכתיבה.	
איסורים נפוצים	4 ש'	התלמיד יכיר אסתטיקה קלאסית מוסיקלית על מגבלותיה.	קווינטות ואוקטבות מקבילות ונסתרות איסר ההצלבה והסקונדה המוגדלת חפיפת קולות וכדומה	האזנה מודרכת ותרגול בכתיבה.	
מהלכי סופן	4 ש'	התלמיד יכיר גישות שונות לטיפול בסופן.	סופן סטטי מול סופן מלודי	האזנה מודרכת ותרגול בכתיבה.	
כתיבת פסוקים	4 ש'	התלמיד יפתח יכולת כתיבה הרמונית	בס נתון-סופן נתון	האזנה מודרכת ותרגול בכתיבה.	
סקסט אקורדים	4 ש'	התלמיד יפתח יכולת כתיבה		האזנה מודרכת	

	ותרגול בכתיבה.			הרמונית		
	האזנה מודרכת ותרגול בכתיבה.		צליל עובר, חולף, מקדים, שוהה, נסמך. מודגש ובלתי מודגש.	התלמיד ייחשף למצבים מורכבים ומציאותיים יותר	6 ש'	צלילים זרים לאקורד
	האזנה מודרכת ותרגול בכתיבה.		אקורד קדנציאלי 16/4, אקורד עובר פתרונות הדומיננט ספטאקורד	התלמיד יפתח יכולת כתיבה הרמונית	4 ש'	הקוורט סקסטאקורד היפוכים של הדומיננט ספטאקורד
	האזנה מודרכת ותרגול בכתיבה.		II-III-VI-VII האיכויות הפונקציונליות וגורמים המשפיעים על משמעותן	התלמיד יפתח יכולת כתיבה הרמונית מתקדמת	4 ש'	דרגות משניות
	האזנה מודרכת ותרגול בכתיבה.		הוספת הצליל השביעי – הכנה ופתרון היפוכי הספטאקורדים ומימושם הטונלי	התלמיד יפתח יכולת כתיבה הרמונית	4 ש'	הספטאקורדים
	האזנה מודרכת ותרגול בכתיבה.		הדומיננטה והשביעית השניונית תנועה כרומטית		6 ש'	צעדים ראשוניים ביציאה מהסולם הדיאטוני
השתתפות פעילה: 20%					60 ש'	
בחנים: 30%						סה"כ
מבחן מסכם: 50%						

--	--	--	--	--	--	--

פת"ש כיתה י"ב- 2 ש"ש

נושא	שעות	מטרות פרטניות לבצוע	מושגים מרכזיים	דרכי למידה	ביבליוגרפיה לתלמיד	דרכי הערכה +משקלה
מלודיה, הרמוניה וצלילי מתח	6	הטמעת החומר מכיתה יא'		תרגול- סולפז' הכתבות	חוברת הקורס- מאת רפי קדישזון ובוועז בן-משה בהוצאת בי"ס רימון.	
זיהוי ושירת מהלכים עם ספטקורדים	8	זיהוי, שירה- הטמעת החומר מכיתה יא' ברמה גבוהה יותר ורלוונטיות יותר לחיי המוסיקאי- דרך מהלכים הרמוניים נפוצים.		הסבר פרונטלי, תירגול		בוחן בע"פ סולפז'- 20%
היפוכים	6	זיהוי ושירה- הטמעת החומר שנלמד בכיתה יא' דרך מהלכים הרמוניים נפוצים בעולם הג'אז.		כנ"ל		בוחן סולפז', 20%
אקורדים צלילי מתח צלילים שוהים ופתרונם.	6	על התלמיד להרכיב בשירה אקורד וצלילי מתח, לזהות אקורד וצלילי מתח המנוגן ע"י המורה.	צלילי מנע טונליים-צלילים היוצרים דיסוננט חריף לאוזן המערבית.	זיהוי , סולפז' והכתבות		

			צלילי מנע תיפקודיים- צלילים המשנים את התפקוד המקורי של כל אחד מהמודוסים. צלילי מנע סוגיים-גורמים לאקורדים להישמע כמו אקורד אחר	על התלמיד להבין את השוני בין צלילי המנע ולדעת לזהות אותם		
					6	שמיעה הרמונית הכתבת מהלכים זיהוי ספטאקורדים והיפוכים הכתבות עם צלילים לא דיאטונים
				שירת קוראלים הכתבה דו קולית הומופונית , הכתבה דו קולית בתנועות נגדיות ומרקם פוליפוני.	8	הכתבות דו קוליות
	חוברת הקורס מאת רפי קדישזון ובועז בן משה פרק 4	שירה בכיתה, תירגול.	דרגות מוגבהות ומונמחות- דייז ובמול.	שירת קטעים מורכבים, לא דיאטונים.	6	סולפז'
					8	סיכום הכתבות הרמוניות, הכתבות

						מלודיות לא דיאטוניות, זיהוי ובנייה מרחבים, הכתבות דו קוליות.
	חברת הקורס פרק 5				6	סולפז'
סה"כ 100%						סה"כ 60 שעות

3. מבוא להפקה באמצעות מחשב

מסלול זה מיועד לכל תלמידי י'.

למידה בזוגות בעזרת תכנת קיובייס וציוד נלווה, הגשת תלקיטים אחת לסמסטר. הגשת עבודה כתובה נלוות. התלמידים יחשפו לעבודה באולפן. התוכנית משלבת קורסים עיוניים ותיאורטיים לצד עבודה מעשית באולפן ההקלטות.

כיתה י' – 1 ש"ש

- הלמידה נעשית בזוגות

שעות	נושא	מטרות פרטניות לביצוע	מושגים מרכזיים
8 ש'	מבוא לסאונד	התלמיד יחקור את תורת הצליל, גלי קול פשוטים ומורכבים. מבנה האוזן	הקול, תפיסה פסיכו אקוסטית, גל סינוס, גל הרמוני, משרעת, תדר
8 ש'	תהודה וצלילים עיליים	התלמיד יגיש מטלה בנושא תהודה	תהודה, צלילים עיליים.

ש'2	סביבת המחשב	התלמיד יכיר את סביבת ההפקה.	מחשב, כרטיס קול, מקלדת.
ש'4	שפת midin וסקוונסר	התלמיד יכיר את המסך הראשי בקיובייס	Transport Bar, כלי עזר – חיתוך, הדבקה, ציור BPM, ערוצים, Audio, Midi, Instrument Track, Vst Instrument
ש'10	יצירה בmidin	התלמיד יצור 4 ערוצים לפחות, תוך השענות על bpm, Key ושימוש ב Key Editor	הקלטה במידי, Grid,
ש'4	פרמטרים בmidin	התלמיד יכיר את הפרמטרים השונים וידע לשנות אותם	Volume Velocity Transpose Quantize panning
ש'8	אוטומציה	התלמיד ישתמש במיקסר לאיזון בין הערוצים	אוטומציה Rec read
ש'8	Loop	התלמיד יצור קטע רב ערוצי תוך שימוש בLoop מוכן	Loop Time stretch Audio – Sample Editor , VeriAudio, Hitpoints
ש'8	סמפלר	התלמיד ידע לחתוך רצועות קול ויערוך אותם על גבי ערוצי מידי נוספים	"Groove Agent" Sampling
סה"כ	60 ש' • השעות כוללות זמן תרגול		
	<u>מטלת סיכום</u>	התלמיד יגיש פרויקט המשלב ערוצי Midi ולופים, תוך שינוי פרמטרים ואוטומציות. הפרויקט יכול להיות עיבוד חדש לשיר קיים	

4. אלתור – 1 ש"ש

סדנת חובה לתלמידי י'.

תחום האלתור מתחיל חופשי אינטואיטיבי ובהמשך, התהליך מוביל לאלתור סגנוני מבוסס בלוז, רוק וג'אז. בסדנת זו מתקיימת למידה מעשית תוך שימת דגש על יסודות ועקרונות אלתור בסגנונות מוזיקליים שונים. בשכבות י"א וי"ב האלתור יוטמע בהרכבי הג'אז.

שעות	נושא	מטרות פרטניות לביצוע	מושגים מרכזיים
1-4	מבוא לאלתור	מהו אלתור. במוסיקה ובתחומים אחרים. דוגמאות לאלתור מתקופות. אילו אלמנטים באים לידי ביטוי באלתור.	סולם, מקצב, מבנה, מוטיב, פיתוח, סאונד, מנעד, היכרות עם כלי הנגינה
5-8	אלתור חפשי	התנסות בזוגות או קבוצות קטנות באלתור חפשי. שאלה ותשובה. חיקוי אלתור באמצעות כלי הקשה בלבד.	חזק, חלש, מה, לאט, גבוה, נמוך, הקשבה
9-10	אלתור באמצעות הסולם הפנטטוני	היכרות עם הסולם והתנסות בכיתה.	מבנה הסולם. חיפוש דוגמאות לשירים המבוססים על הסולם הפנטטוני
11-12	פיתוח מוטיב באמצעות סולם הבלוז	היכרות עם סולם הבלוז ועם מבנה הבלוז הסטנדרטי. לימוד של מלודיה של בלוז קלאסי. התלמידים מלווים את הסולן והוא מתרגל פיתוח מוטיב מאולתר	בלוז 12 תיבות סטנדרטי. מהו מוטיב. אלמנט החזרה והאפקטיביות שלו. זיכרון והקשבה עצמית תוך כדי אלתור.
13-16	אלתור באמצעות הסולם המזורי	היכרות עם הסולם, על הפסנתר, על החמשה ועל כלי הנגינה. שימוש בסקוונצות. קפיצה במרווחים קבועים.	סולם מזורי והתבנית המרכיבה אותו. היכרות עם סולמות מזוריים שונים ומהלכים הרמוניים שכיחים במזור.

17-18	ליווי	הסדנה מתמקדת באילתור, אולם ברוב השיעורים התלמידים מתבקשים ללוות את עמיתיהם. נקדיש שיעור או שניים לחוקים הבלתי כתובים של ליווי ספונטני (ג'אם) ריהרמוניזציה של מלודיה מוכתבת.	מקצב, גרוב, הקשבה, מרחב, מנעד, עוצמה, מתי לנגן, מתי לא לנגן, ליווי ללא אקורדים נתונים, זיהוי מהלך אקורדים משמיעה.
19-20	הסולם המינורי הטיבעי	היכרות עם הסולם והתנסות באלתור.	תבנית הסולם המינורי
21-24	הסולם המינור הרמוני ומינור מלודי	היכרות עם הסולמות ומתי משתמשים בהם באלתור.	תבנית הסולמור. זיהוי משמיעה
25-30	מודוסים	היכרות עם מהלכים שונים והתאמת המודוס המתאים.	מודוסים: דורי, פריגי, לידי, מיקסולידי,
סה"כ	30 ש'		
	<u>מטלת סיכום</u>	את הקורס נסכם במופע שיכלול ביצועים של תלמידי הסדנא בהם מביאים לידי ביטוי את שלמדו במהלך השנה.	התלמידים ייבחנו בהוצאת "שיעתוקים" של קטעי ג'אז נבחרים

5. הרכבי ביצוע / "בית ורוד"

בהשתתפות כל תלמידי המגמה.

מסלול זה חוצה שכבות ופונה לכל תלמידי מוסיקה החייבים להעלות יצירה מוזיקאלית מעובדת לערב זה. למידה מבוססת פרויקט. התלמידים שואלים שאלה פורייה בנוגע להפקת ערב עצמי החולש על כל מאפייני ההפקה המוזיקליים: עיבוד, הלחנה, תזמור, ביצוע והגשה, הפקה בפועל ולוגיסטיקה. התלמיד חוקר במסגרת תהליך והתנסות קבוצתיים, נמדד בקריטריונים מוגדרים ובבחן גם על ידי שכבת י"ב המלווים את הפרויקט. תלמידי י"ב מקבלים סדנה להעברת משוב אפקטיבי למטרה זו.

בפרויקט זה התלמידים נחשפים לסגנונות מוזיקליים שונים ומשתתפים בעשייה של כל תחומי הידע שנלמדים במגמה. הם חווים את העשייה הזו בכל שנה משנות התיכון.

דרכי הערכה – הרכבי ביצוע ו"בית ורוד"

ממדים	קריטריונים	רמה 1	רמה 2	רמה 3
עבודה רציפה	הגשת כל תוצרי הביניים בזמן	הגשת התוצרים בזמן על פי הל"ז שנקבע	הגשת התוצרים בזמן על פי הל"ז שנקבע	הגשת התוצרים בזמן ובדיקת העמידה בזמנים מול י' ו"א
	גילוי יצירתיות בעבודה על הקטע	גילוי יוזמה ויצירתיות		
צוותי ההפקה	שיתוף פעולה קבוצתי	התארגנות בקבוצת עבודה וחלוקת תפקידים	עבודה על פי תחומי האחריות	בדיקה שכל תלמיד עמד בתחומי האחריות שלקח על עצמו
	האחריות היא על שכבה י"ב בלבד			על תלמידי י"ב להוביל את צוותי ההפקה: מדיה, ליווי הרכבים, תפאורה, נושא הערב והנחיה.
תפקוד בחזרות	נוכחות	הבהרת חשיבות הנוכחות המלאה	לימוד מעשי של מושג האחריות של נגן מקצועי	נוכחות ואחריות מלאה
	הקשבה וביצוע הוראות	שימת לב לריכוז בחזרות	לומד את ההתנהגות בחזרות	מקשיב ומבצע
	הכנת "עבודת הבית" – לימוד תפקידים, מילים (זמרים), סולואים והקשבה לחומר המבוצע.	הבנת חשיבות ההכנה	מתנסה בחשיבות ההכנה	מוכן לחזרות
תפקוד בהופעות	הגעה בזמן, התנהגות בסאונד צ'ק	הבנת חשיבות התפקוד בבדיקת הסאונד	מגיע בזמן, משתף פעולה בסאונד	מגיע בזמן, משתף פעולה ועוזר בהכנות
	עמידת במה, הופעה	לומד "להרגיש" במה	מתפקד על הבמה	"פורח" על הבמה
	תקשורת עם ההרכב והקהל	מתקשר חלקית	לומד את התקשורת על הבמה	בתקשורת גבוהה עם הקהל וההרכב
אחריות ומהימנות	עמידה בזמנים, הבאת ציוד, כיוון וחימום	מתנסה בחשיבות התפקוד	מפנים את הצורך באמינות ומהימנות	תמיד בזמן, מצויד ומוכן

התארגנות עצמית – תווים, בגדים להופעות, כלים	היכרות עם חשיבות ההתארגנות	משפר את המוכנות מהופעה להופעה	מגיע כמו כוכב
יוזמה וארגון	לומד את עקרונות הארגון	מתפתח בתחום הקצב	מלווה מצוין קצב "פיל וגרוב" חזק
נגינת סולו	מתמודד עם נגינת סולו	משפר ומפתח נוכחות	בולט בביצוע
קריאת תפקידים כתובים	היכרות עם קריאת תפקידים	מתנסה בקריאת תפקידים	קורא ומבצע במדויק

מקצועות בחירה

1. פרויקט "עמיחי"

פרויקט עמיחי היינו פרויקט ייחודי במערך לימודי המוסיקה בארץ. פרויקט זה הינו פרויקט משותף בין מגמת המוסיקה לעמותת עמיחי בהוד השרון ומזמן תלמידי ביה"ס הלומדים במגמת מוסיקה יחד עם חניכים בעלי צרכים מיוחדים השייכים לעמותת עמיחי. זו השנה השתים עשרה שתלמידי המגמה חונכים נוער בעל צרכים מיוחדים באמצעות מוסיקה. זהו פרויקט חוצה שכבות.

בפרויקט החניכה מלווים התלמידים בניצן צפרוני, מלווה הפרויקט מטעם העמותה וגם בוגר מגמת המוזיקה ומנהיג בפרויקט עמיחי. בנוסף לליווי, נוצר מעגל למידה מדורג לאורך 3 שנות החניכה המכשיר את החונך (תלמיד י"ב) להיות מנהיג הפרויקט תוך הקניית מיומנויות לשכבות מתחתיו.

2. מסלול לימודי קומפוזיציה . – 3 ש'

מסלול זה הוא מסלול מצוינות חוצה שכבות. יש צורך לעמוד בקריטריונים הכוללים, ידע מתקדם בתורת המוסיקה ובהרמוניה. כיום לומדים 10 תלמידים במסלול. ראוי לציין שההוראה היא יחידנית - מנחה מול סטודנט.

פרויקט זה מביא את התלמידים לרמת היבחנות ברסיטל חיצוני לקומפוזיציה ברמה של 5 יח"ל חיצוניות.

כיתה י' - 1 ש'

שיעור מספר	טכניקות הלחנה – ארגון מלודי	תיווי ותזמור	תרגילים לפיתוח
1-4	הכרת המוטיב המלודי	הכרת תוכנת תיווי סיבליוס	כתיבה במפתחות, פרטיטורות וסימני הארטיקולציה
5-8	הכרת המוטיב ההרמוני ותבניות ליווי	תורת הכלים – משפחת המיתרים	כתיבת מוטיב ופיתוחו המלודי-ריתמי

9-12	הסקוונצה ופיתוחו	תורת הכלים – משפחת כלי הנשיפה מעץ	כתיבת סקוונצות טונאליות ומודולטוריות
13-16	הפרזה המוסיקלי	תורת הכלים – משפחת כלי הנשיפה ממתכת	כתיבת פרזות חד קוליות
17-20	המשפט המוסיקלי ופיתוחו	תורת הכלים – משפחת כלי ההקשה	הלחנת משפטים מקבילים ומנוגדים
21-24	משפטים אסימטריים	הכרת כלים יוצאי דופן כגון נבל, סקסופונים וכדומה	
25-30	שיפור עבודות הגמר		הכנת הפרטיטורה להופעה וניהול חזרות.

- בכל שלב נושא התזמור וטכניקות ההלחנה ישולבו זה בזה. כל תרגילי הפיתוח יבצעו בהתאם לנושא החודשי בתזמור.
- לכל אורך השנה התלמידים יכתבו עיבודים ו/או יצירות מקוריות לצד החומר הנלמד.

כיתה י"א- 1 ש'

שיעור מספר	טכניקות הלחנה	תזמור	תרגילים
1-4	הטכסטורה – דחיסות, מנעד	כתיבה להרכב קאמרי רביעיית מיתרים	הלחנת קטע מקורי לרביעייה בשילוב הטכסטורות
5-8	פוליפוניה, הומופוניה, פוליריתמי,	"	"
9-12	רדוקציה טכסטוראלית מלודיה ראשית-מלודיה משנית	"	"
13-16	תמיכה מלודית מקבילה, תמיכה סטטית	כתיבה להרכב קאמרי כלי נשיפה ממתכת	הלחנת קטע מקורי לחמישיית כלי נשיפה מעץ
17-20	תמיכה הרמונית וריתמית	"	"
21-24	ניתוח טכסטוראלי מלא	"	"
24-30	הכנה לקונצרט סיום	הכנה לקונצרט סיום	הכנה לקונצרט סיום

כיתה י"ב- 1 ש'

שיעור מספר	טכניקות הלחנה	תזמור	תרגילים
1-4	צורות AB,ABA	כתיבה להרכבים ממשפחות מעורבים	תזמור קטע קצר מפסנתר להרכב מלא
5-8	נושא ווריאציות	"	"
9-12	אקספוזיציה פוגלית	"	"
13-16	הרחבה, צמצום, סרטן, ראי.	"	"
17-20	טכניקות הלחנה מודרניות מהמאה ה-20-21	שימוש במצלולים חדשים כגון אלקטרוני, אוונגרדי	התנסות בשימוש בסינטיסייזר ושימוש לא קונבנציונלי בכלים שונים
21-24	"	"	"
24-30	הכנה לקונצרט סיום	הכנה לקונצרט סיום	הכנה לקונצרט סיום

3.הלחנת שירים- 3 ש'

סדנה זו היא סדנת בחירה לתלמידי כל השכבות. התלמידים צריכים לעמוד בראיון קבלה. מעבר לראיון,

במידה והכלי של התלמיד שירה/הקשה/כלי מונופוני, חובה לדעת לנגן על כלי הרמוני כל שהוא.

כיום משתתפים 20 תלמידים. התלמידים יחשפו ויכירו לעומק יוצרים ישראליים מהפן הטקסטואלי והן מן הפן המלודי והשילוב שביניהם. התלמידים ירכשו טכניקות כתיבה והלחנה בפזמונאות, יכירו מבנים, מהלכים הרמוניים, שילוב הטקסט למנגינה, ולאחר חשיפה לצורה זו של יצירה שבה ילמדו לנסח רגשות ו"לספר סיפור" במסגרת השיר הקצר. בשיעור זה יתארו אמנים כותבים ויוצרים ויעבירו מתחום ההתמחות שלהם לתלמידנו. המוזיקאים הצעירים יביאו לידי ביטוי את פרי יצרתם המוזיקלית בערב שבו יבצעו את היצירה המקורית שלהם שעליה עבדו במהלך השנה.

כיתה י' – הלחנה וכתיבת שירים- 1 ש'

שיעור מספר	נושא השיעור	מטרת השיעור	תרגול
1-2	משחקי הכרות, הצגת סילבוס ושיחה על הקורס. כללים להתנהגות בשיעור, פתיחת תיקיות בתוכנת שיתוף קבצים לכל התלמידים והסבר שימוש בתוכנה.	להקנות סביבה לימודית בריאה, מכילה עדכנית ומתקשבת, לתת לתלמידים מידע על החומר שילמדו במהלך השנה.	העלאת קובץ התנסות בתוכנת שיתוף קבצים.

שיעור מספר	נושא השיעור	מטרת השיעור	תרגול
3-4	ההבדל בין מלודיה והרמוניה והחשיבות שלהם בהלחנת שירים. השמעת שירים בעלי הרמוניה זהה, השמעת שירים/מנגינות קלאסיות בעלות מנגינה זהה.	להבחין בהבדלים בין הרמוניה למלודיה.	לכתוב 2 מנגינות שונות באופי, מהיר/איטי. מאז'ור/ מינור. לבחירתם. בנוסף 2 מהלכים הרמוניים שונים באופיים.
5-8	ניתוח מלודי	התבוננות מעמיקה יותר על מלודיה בשירים, על ההתנהגות הריתמית בבתיים לעומת פזמונים, על הצללה, ובחירת צלילים אל מול מלודיה. Word painting.	לנתח מלודיה של שיר. חומר תמטי, מלודיה, קצב, אופי, סולם.
9-12	מבנים של שירים	הכרת מבנים שונים של שירים. A A', AA, ABC, AABA וכו'...	למצוא דוגמאות מהספרות למבנים שהוצגו בכיתה.
13-16	זהותו של האמן היוצר	הכרות מעמיקה עם המושג סינגר סונגרייטר. מה תפקידו של היוצר, חייו, כישוריו, נושאי הכתיבה שלו. מציירים שמש של אמן שהתלמידים מכירים ומתחילים לכתוב בקווים את ההכשרות שלו.	פרזנטציה של 45 דק מול כל הכיתה הכוללת, רקע כללי, דיסקוגרפיה, שיתופי פעולה מעניינים, נושאי כתיבה, לחנים מעניינים, התלמיד יתבקש לבחור שיר אחד מתוך הרפרטואר ולעשות עליו חקר מעמיק, נושא השיר, מבנה השיר, ניתוח מלודי וביצוע קאבר מקורי מול הכיתה.
17	זהותו של אמן יוצר - פרזנטציה של המורה	המורה יציג לתלמידים פרזנטציה על אמן על מנת להקנות לתלמידים ידע ולהציב רף ראוי לתלמידים מה מצופה מהם.	בניית פרזנטציה
18-20	זהותו של אמן יוצר	הצגת פרזנטציות	הצגת פרזנטציות

שיעור מספר	נושא השיעור	מטרת השיעור	תרגול
21	אופציה - אמן אורח - סדנא בנושא כתיבה אינטואיטיבית. במידה ואין אפשרות המורה יעביר שיעור בנושא הזה.	לחשוף את התלמידים לשיטת כתיבה משחררת ולא שיפוטית על מנת להתחיל לייצר חומרים.	כתיבה על נושא מבלי לחשוב, היד חייבת לכתוב בלי הפסקה. 5 דק. לאחר מכן בכיתה לעשות עבודת ניתוח, מה המשפטים החזקים שאותם אנחנו נרצה לשמור. משימות מתקדמות : לדוגמא : לכתוב שיר על שולחן מבלי להזכירו. לכתוב שיר עם מקסימום חרוזים. ועוד..
22-24	כתיבת שיר מקורי	התנסות בכתיבת חומר מקורי בצורה אינטואיטיבית של התלמיד.	תרגילים בכתיבה אינטואיטיבית, מעלים נושא וכל תלמיד מתבקש לכתוב עליו, לארגן במבנה של שיר ולנסות להלחין.
25-26	כתיבת שיר מקורי - פגישות אישיות	לעזור לתלמידים במתן יחס אישי לכל תלמיד וליווי מקצועי בתהליך.	משימות בהתאם למצב השיר של כל תלמיד. להלחין בוריאציה נוספת, לשנות מילים, לשפר כתיבה/ חריזה או כל הערה שתתאים.
27-30	הופעה על במה	הצגת החומרים מול תלמידי הכיתה. שירה ועבודה עם מיקרופון דינמי, עמידה על במה. תקשורת על הבמה. עד מוכנות של התלמידים להופעה.	מופע סיום הקורס עם השירים שנכתבו.

כיתה י"א – הלחנת שירי משוררים – 1ש'

שיעור מספר	נושא השיעור	מטרת השיעור	תרגול
1-2	הצגת סילבוס, מטלות גדולות למהלך השנה. תזכורת כללי התנהגות בשיעור, פתיחת תיקיות תוכנת שיתוף קבצים חדשות.	להקנות סביבה לימודית בריאה, מכילה עדכנית ומתקשבת, לתת לתלמידים מידע על החומר שילמדו במהלך השנה.	העלאת קובץ התנסות בתוכנת שיתוף קבצים. ופתיחת תיקייה חדשה לכיתה.
3-5	הכרות וחיפוש בנושא שירי משוררים וטקסטים.	להבחין בהבדלים בין טקסטים בעלי משמעות עמוקה או רב משמעית לעומת טקסט יום יומי לשירי פופ מסחריים.	התלמידים ידרשו לבצע חיפוש לשירי משוררים ולהביא דוגמאות לכיתה. השמעה וקיום דיון על השירים בכיתה מבחינה טקסטואלית בעיקר.
6-8	הצגת שירי משוררים שהמורה בוחר להדגים.	להפנות את תשומת ליבם לשירי בעלי איכות מסויימת, טקסטואלית, לחן, עיבוד על מנת לעזור ולכוון את התלמידים למגוון רחב של אפשרויות.	חיפוש משורר שעליו ירצו להרחיב בעבודה ובפרזנטציה כיתתית.
9-12	תופעות הרמוניות	הכרת תופעות הרמוניות והצגתן מול התלמידים תוך כד"י ניתוח, דומיננטות שניונית, מודולציות, מהלכי chord 4 songs, הלחנה קונטרפונקטית.	חיפוש תופעה הרמונית מעניינת בשיר והבאתה כדוגמה לשיעור.
13-16	ניתוח הרמוני של שירים באמצעות רישום ספרות רומיות.	הכרת מהלכים הרמוניים בשירים.	לנתח שיר שינתן על ידי המורה.
17-19	הלחנה בסגנונות שונים	התנסות בהלחנה וקבלת פידבק על עבודתם, תוך כד"י שמיעה ולמידה באמצעות דוגמאות של תלמידים אחרים.	הכיתה תקבל טקסט זהה, וכל תלמיד יתבקש להלחין את השיר ולהשמיעו בשבוע שלאחר מכן, התרגול יכול להיות הלחנה במשקל מסויים, במהלך אקורדים מוגדר או חופשי, בסולם מינורי או מאז'ורי וכו.

שיעור מספר	נושא השיעור	מטרת השיעור	תרגול
20	זהותו של משורר - פרזנטציה של המורה	המורה יציג לתלמידים פרזנטציה על משורר על מנת להקנות לתלמידים ידע ולהציב רף ראוי לתלמידים מה מצופה מהם.	בניית פרזנטציה
21-24	פרזנטציות על משורר	הכרות ולמידת עמיתים על מגוון משוררים שתלמידי הכיתה יבחרו באישור המורה.	פרזנטציה של 45 דק מול כל הכיתה הכוללת, רקע כללי, שיתופי פעולה עם מלחינים, נושאי כתיבה, התלמיד יתבקש לבחור שיר אחד מתוך הרפרטואר ולעשות עליו חקר מעמיק, להלחין אותו. לתת פרשנות אישית לשיר, וביצוע עם לחן מקורי מול הכיתה.
25-30	פרזנטציות על משורר	הכרות ולמידת עמיתים על מגוון משוררים שתלמידי הכיתה יבחרו באישור המורה.	כנ"ל + ביצוע בערב שירים מקוריים שתלמידי הכיתה הלחינו.

כיתה י"ב – קורס עיבוד

שיעור מספר	נושא השיעור	מטרת השיעור	תרגול
1-2	הצגת סילבוס, מטלות גדולות למהלך השנה. תזכורת כללי התנהגות בשיעור, פתיחת תיקיות תוכנת שיתוף קבצים חדשות.	להקנות סביבה לימודית בריאה ומכילה, לתת לתלמידים מידע מה הולכים ללמוד במהלך השנה.	העלאת קובץ התנסות בתוכנת שיתוף קבצים. פתיחת תיקייה חדשה לכיתה.
3-4	הצגת שירים עם השפעות דומות ממקומות שונים בעולם.	להבחין בסוגי עיבוד שונים, מרכיבי עיבוד, כלי נגינה שונים.	לחפש שירים של להקות שהושפעו מלהקות אחרות בסגנון, בסאונד ובהפקה מוסיקאלית.
5-8	לימוד כתיבת צ'ארט	הכרת מושגים ושימוש בסימנים מוסכמים: D.C, D.S, CODA, סימני חזרה, סימני היתק ומבנה ברורים.	כתיבת צ'ארט מדויק במבנה תוך שימוש בסימנים שנלמדו בכיתה, שירים ינתן על ידי המורה.

שיעור מספר	נושא השיעור	מטרת השיעור	תרגול
9-12	הכרות עם סגנונות מוסיקה שונים ואופי ביצוע	rock, swing, adagio, ballad, allegro. סימני דינמיקה. הוראות ביצוע, ..קשתות לגטו, סטקטו ועוד	למצוא דוגמאות לשירים שאותם יוכלו לסווג לסגנון, הוספת סימני דינמיקה על הציארים אותם הם כתבו.
13-16	מרכיבי העיבוד + השוואת עיבודים שונים לאותו השיר	הבנה מה ניתן לעשות במסגרת עיבוד, מבחינת מבנה, הרמוניה, שינוי ז'אנר, משקל ועוד. תוך מתן דוגמאות.	הכנת טבלה מקיפה עם השוואת פרמטרים בין השירים, זהות למקור, סגנון, משקל, קצב, כלי נגינה, מבנה, שינויים במלודיה, בסולם ועוד.
17-20	תורת הכלים וכתובה	הכרות עם כתיבה לריתם סקשן. תיווי לתופים, בס, פסנתר, גיטרה.	שיעתוק של שיר.
21-24	בחירת שיר לעיבוד	התנסות בכתיבת עיבוד עם ליווי של המורה, + תיווי בתוכנת סיבליוס.	התלמיד יבחר שיר ממסגרת תיק העבודות שלו או שיעבד שיר לערב מגמה בתיאום עם הרכז.
25-30	המשך עבודה על עיבוד	המשך עבודה על העיבוד	להופיע עם העיבוד עם להקה חיה שתנגן את העיבוד אותו כתבו התלמידים.

4. הרחבה של הפקה באמצעות מחשב (בחירת שנה נוספת, בנוסף ליחידת הבסיס בכיתה יוד)

הפקת מוזיקה ויצירה בעזרת מחשב על גבי תוכנת Cubase.

בבליוגרפיה למורה: "אמנות הרעש"-דני קוריט, "סאונד" – חיים גוזלי, "אקוסטיקה ומוזיקה" – דליה כהן.

כיתה י"א- 3 ש'

שעות	נושא	מטרות פרטניות לביצוע	מושגים מרכזיים
12ש'	עריכת ערוצי אולפן נתונים	התלמיד יחתוך, יערוך, ייצור מבנה חדש תוך שימוש בחומר הקיים.	
12ש'	מבוא להקלטת אודיו	התלמיד יכיר את הדרישות האקוסטיות עבור הקלטה חיצונית, ויכיר את סוגי המיקרופונים	דרישות אקוסטיות להקלטה, חדר הקלטה, החזר, ספיגה, סוגי מיקרופונים. היסטוריה של ההקלטה האנלוגית

והדיגיטלית			
Live room Control room Live to 2 tracks הקלטה רב ערוצית והעלאות	התלמיד יכיר את מבנה האולפן ושיטות ההקלטה הרב ערוצית	סדנה באולפן ההקלטות העירוני	6ש'
	התלמיד יתרגל הקלטה משולבת מידי ואודיו	תרגול הפקה באולפן העירוני	12ש'
Gain Peak Monitor Head room Sample rate	התלמיד יקליט כלי נגינה חשמליים direct ובאמצעות מיקרופון.	הקלטת כלי נגינה ישירות דרך כרטיס הקול ודרך מיקרופון.	12ש'
Dynamics plugins EQ Reverb Delay	התלמיד יכיר את אמנות המיקס על סוגיה תוך שימוש במעבדי צליל ואפקטים	מבוא למיקס	12ש'
	העתקה אחד לאחד של יצירה- שיר נתון על כל מאפייניה, תוך שימוש בכל הידע הנרכש	מטלת סיכום בזוגות	24ש'
			סה"כ 90 שעות

Benward, Bruce, and Marilyn Nadine Saker. Music in Theory and Practice Vol I. Boston: McGraw-Hill, 2009.

Benward, Bruce, and Marilyn Nadine Saker. Music in Theory and Practice Vol II. Boston.

Brofsky, Howard, and Jeanne Shapiro Bamberger. The Art of Listening; Developing Musical Perception. Row, 1969. Print & New York: Harper

Caplin, William Earl. Analyzing Classical Form: An Approach for the Classroom.

Davie, Cedric Thorpe. Musical Structure and Design. New York: Dover, 1953.

Goodreads. N.p., n.d. Web. 23 ".Materials and Techniques of Twentieth-Century Music".Kostka, Stefan Jan. 2017

Kennan, Kent. Counterpoint (4th Edition). Prentice Hall: n.p., 1998.

Kostka, Stefan M., Dorothy Payne, and Allan Schindler. Tonal Harmony: With an Introduction to Twentieth-century Music. Boston: McGraw-Hill, 1995.

Laitz, Steven G. The Complete Musician: An Integrated Approach to Tonal Theory, Analysis, and Listening. Oxford: Oxford UP, 2003.

Noble, 1974. Print & Jones, George Thaddeus. Music Theory. New York.

Norden, Hugo. Foundation Studies in Fugue. New York: Crescendo, 1977.

Spencer, Peter, and Peter M. Temko. A Practical Approach to the Study of Form in Music. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1988.

נספח 1 - פירוט דרכי הערכה

חלוקה ליחידות לימוד	אחוז מציון (5 יח"ל)	מבחן/פרויקט	נושא/מקצוע
1.5 יחידות (כיתה יוד)	5%	קומפוזיציה – הגשת תלקיט 60 אחוז ופרוייקט ביצוע 40 אחוז הלחנת שירים – פרזנטציות 60 אחוז ומופע הלחנה – 40 אחוז פרוייקט עמיחי – עמידה במטלות השוטפות המצוינות לעיל – 100 אחוז	מסלולי בחירה
	5%	התנהלות ותלמידאות – 50 אחוז ביצוע מטלות באילתור – 20 אחוז PBL בית ורוד -30 אחוז	הרכבי ביצוע סדנת אילתור ו"בית ורוד"
	5%	עבודה קבוצתית 40 אחוז משימה אישית 20 אחוז פרזנטציה 20 אחוז	ז'אנרים בראי היסטורי – ז'אנרים במוזיקה אמנותית
	5%	בחנים: 40 אחוז תלמידאות: 20 אחוז מבחני סמסטר א' וב' 40 אחוז	תורת המוזיקה ופת"ש
	10%	הגשת תלקיטים בסוף סמסטר א' וב'	הפקה מוזיקלית בעזרת מחשב
(סה"כ: 30%)			
1.5 (כיתה)	5%	קומפוזיציה – הגשת תלקיט 60 אחוז ופרוייקט ביצוע 40 אחוז הלחנת שירים – פרזנטציות 60 אחוז ומופע הלחנה – 40 אחוז	מסלולי בחירה

י"א)		פרוייקט עמיחי – עמידה במטלות השוטפות המצוינות לעיל – 100 אחוז	
	5%	התנהלות ותלמידאות – 50 אחוז PBL בית ורוד – 50 אחוז	הרכבי ביצוע ו"בית ורוד"
	5%	עבודה קבוצתית 40 אחוז משימה אישית 20 אחוז פרזנטציה 20 אחוז	ז'אנרים בראי היסטורי – ז'אנרים במוזיקה פופולרית
	15%	בחנים: 40 אחוז תלמידאות: 20 אחוז מבחני סמסטר א' וב' 40 אחוז	תורת המוזיקה ופת"ש
סה"כ: (30%)			
2 יח"ל (כיתה יב)	10%	קומפוזיציה – הגשת תלקיט 60 אחוז ופרוייקט ביצוע 40 אחוז הלחנת שירים – פרזנטציות 60 אחוז ומופע הלחנה – 40 אחוז פרוייקט עמיחי – עמידה במטלות השוטפות המצוינות לעיל – 100 אחוז	מסלולי בחירה
	20%	בחנים: 40 אחוז תלמידאות: 20 אחוז מבחני סמסטר א' וב' 40 אחוז	תורת המוזיקה ופיתוח שמיעה
	10%	התנהלות ותלמידאות – 30 אחוז PBL בית ורוד – 50 אחוז רסיטל פנימי – 20 אחוז	הרכבי ביצוע ו"בית ורוד"
	סה"כ 40%		

נספח 2 פרויקט עמיחי- הסברים נוספים

המפגש מתרחש בימי שני בחדר מוסיקה ובו מתכנסים חניכי עמיחי (בגילים שונים) ותלמידי מגמת מוסיקה על מנת לחוות יחד אחת הצ'ט שבו יוצרים קשר אינטימי ואישי דרך יצירת מוזיקה בחברותא. התהליך מאפשר נגישות לרבדים עמוקים בעולמו הפנימי של החניך, לצד תהליך מקביל אצל החונך. קשר זה כולל עיבוד של התנסויות מוזיקליות כשהחניך משתף בתהליך היצירה תחושות ורגשות עם החונך. כל זאת ועוד יוצר תוצר של ביטוי יצירתי/ אומנותי, החושף את עושרה ועוצמתה של החוויה הרגשית. באמצעות מגע והתנסות זו יוצרים התלמידים מתודות ייחודיות בהנגשה והוראת הכלי המוזיקלי. תלמידי מגמת המוזיקה מנחים את קבוצת חניכי עמיחי ומביאים דרך המוזיקה את יכולת הביטוי האישית והרגשית שלהם, תוך שימת דגש למערכת יחסים שוויונית בין כל באי הפרויקט.

תלמידי י"ב חונכים את תלמידי י"א ו-י', שמהווים דור המשך לפרויקט. זהו חלק מהווי הפרויקט. הוא חוצה שכבות והם מנהלים את מערך החונכות בינם לבין עצמם ובינם למול העמותה.

דרך העבודה היא סדנאית: התלמידים עובדים בצורה אישית (אחד על אחד) עם כל חניך ולאחר מכן עובדים במליאה.

בכל התהליך ישנה הנחיה ופיקוח מאנשי מקצוע, הן בחלק הרגשי ע"י מנחים מעמותת עמיחי והן בחלקים המקצועיים בהדרכת צוות ההוראה.

שיא היצירה הוא בערב שבו תלמידי מגמת מוזיקה בשיתוף חניכי עמיחי עולים על במה אחת ומבצעים בפני קהל רב, בהתרגשות עצומה שלא מותירה עין יבשה, את פרי יצירותיהם המוזיקליות שנלמדו במהלך שנה שלמה, יצירות ווקאליות ואינסטרומנטליות לעיתים בשיתוף אומני אורח (דוגמת לאה שבת, האופרה הישראלית).

פרויקט זה זכה בפרס גף אומנויות במשרד החינוך פרס ארצי במסגרת "האחר הוא אני" 2015.

קריטריונים להערכת הפרויקט:

- בניית יומן מלווה פרויקט שבו יתקיים תהליך רפלקטיבי של תלמיד מגמת המוסיקה כלפי התהליך שהוא חווה.
- מישוב הדדי של התלמידים.
- ביצוע שלוש מטלות חוויתיות (המפגש בזוגות).
- נוכחות.
- מגויסות ומחויבות לפרויקט.

כיום משתתפים בפרויקט 15 תלמידים משכבות שונות.

לרשותכם מידע נוסף בדף עמותת עמיחי <http://www.amichai.org.il/musicprojectstory>

נספח 3 - התוכנית ליצירה והלחנת שירים – פרטים נוספים

התוכנית ליצירה והלחנת שירים הינה תוכנית תלת שנתית, אך ניתן ללמד גם שנה אחת את אחד מכל הקורסים הללו, תלוי בבשלות התלמידים. המורה יקיים אודישן לתלמידים אשר מעוניינים לקחת חלק בתוכנית. התלמידים ילמדו בסביבה מתוקשבת, ישתמשו בתוכנה לשיתוף קבצים על מנת להציג את החומרים שלהם מול כל תלמידי הכיתה, באמצעות מסך גדול שיוצב בכיתה, וכל למעשה ילמדו התלמידים אחד מהשני.

התלמידים נדרשים להגיע עם ידע מקדים כבר בשנה הראשונה:

- קריאת תווים
- אקורדים (משולשים לפחות)
- סולמות
- נגינה בכלי הרמוני ברמה בסיסית
- יכולת שירה ברמה בסיסית
- יכולת נגינה ושירה ברמה בסיסית
- קצב ברמה בסיסית

התלמידים יתבקשו להכין ולבצע באודישן:

- קטע מקורי שכתבו והלחינו/ קאבר לשיר שהם אוהבים
- התלמידים יישאלו בעל פה על אקורדים, סולמות, לקרוא קצב, סולפג'ו. ולהדגים על כלי הנגינה.
- התלמידים ידרשו לנגן קטע משיר שינתן על ידע המורה פרימה ויסטה. (אקורדים ותווים)
- התלמידים ידרשו למלא שאלון הכרות לפני הבחינה ולהגישו למורה על מנת לאפשר להם להציג את עצמם ללא אפקט לחץ.

סביבת הכיתה:

- מחשב
- מסך גדול
- רמקולים
- מיקרופון ומערכת הגברה בסיסית
- גיטרה, פסנתר, מגבר
- לוח עם חמשה

4. בחינות מיומנויות בנגינה/ שירה

בחינות מיומנות כלי מתקיימות פעמיים בשנה. הן מדורגות ברמתן וכוללות שיעתוק, סולפז' ושירת מרווחים/מרובעים. בחינות אלה מאפשרות קשר רציף עם המורים הפרטיים/קונסרבטוריון ומקדמים את התלמיד למימוש רסיטל\ בסוף י"ב.

5. מבחני קבלה ודוגמא למבחן סיום המכינה

מבחני קבלה למגמה: נגן/זמר, מעבר לקטעים שהכין, הוא מתבקש להפגין ידע בנגינה מתווים. הוא נדרש, על פי הצהרתו, לזהות אקורדים/היפוכים ופונקציות הרמוניות. כולם מחוייבים "לחלץ" בשירה בזה אחר זה, מינימום 2 צלילים המוגנים יחד. רמת הידע הפוטר ממכינה: ידע בתווים, בניה וזיהוי משולשים כולל היפוכים, ידע במעגל הקוניטות.

בתחילת שנה נעשית בחינה עבור מי שעשה מכינה. מי שלא עבר נדרש להבחן שוב. במידה ולא צלח, נשקלת המשך השארתו במגמה.

המכינה במשך 3 ימים למשך 3 שעות בכל יום. היא מותאמת למוזיקאים שהתקבלו למגמה בזכות כישוריהם אך ללא ידע תאורטי קודם.

חומרי המכינה מוצגים בעמודים הבאים:

❖ תרגילים

1. **שמות התווים:** למדו לומר בעל-פה ובשטף את סדר שמות התווים מדו עד דו, בעלייה ובירידה.

בעלייה: דו, רה, מי, פה, סול, לה, סי, דו

בירידה: דו, סי, לה, סול, פה, מי, רה, דו

2. **שמות התווים:** למדו לעלות בשמות התווים לפי הסדר כאשר אתם מתחילים בכל פעם מתו אחר

3. **שמות התווים:** למדו לרדת בשמות התווים לפי הסדר כאשר אתם מתחילים בכל פעם מתו אחר.

4. **שמות התווים:** כתבו את שם הצליל השני לפי הכיוון ומספר שמות התווים (כולל ראשון ואחרון)

דו	פה	רה	מי	סול	דו	סי	רה	לה	מי	פה	צליל ראשון
4	6	5	8	7	3	6	5	2	4	3	מס' שמות תווים
ירידה	ירידה	עלייה	ירידה	עלייה	ירידה	עלייה	ירידה	ירידה	עלייה	ירידה	כיוון
									sf	ff	צליל שני

5. **המקלדת:** סמנו על ציור המקלדת את הקליד הנמצא אוקטבה מעל הקליד המסומן ב •.



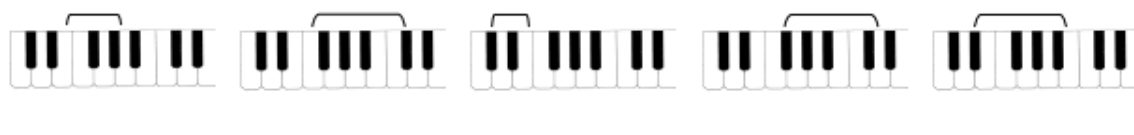
6. **המקלדת:** כתבו על המקלדת את שמות הקלידים הלבנים המסומנים ב •.



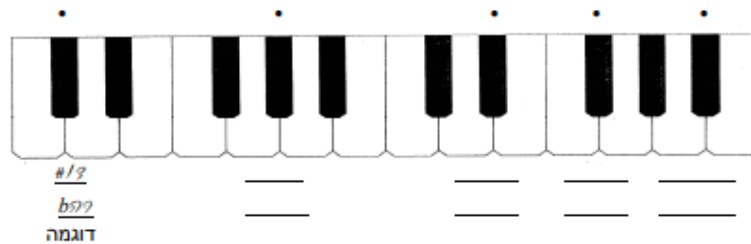
7. **המקלדת:** כתבו כמה טונים יש בין שני הקלידים המסומנים



8. **המקלדת:** כתבו כמה טונים יש בין שני הקלידים המסומנים (שחורים ולבנים)



9. המקלדת: כתבו שני שמות לכל קליד שחור המסומן ב • (ראו דוגמה).



10. המקלדת: התקדמו לפי מספר הטונים והכיוון המצוינים וכתבו את שם הקליד שאליו הגעתם; אם הגעתם לקליד שחור, ציינו את שני השמות האפשריים (ראו דוגמה)

דוגמה											
קליד ראשון	פה	דו#	מי	סי	לה	רה	סול#	לה	מי	סי	סול
מס' טונים	2 1/2	4	4 1/2	3	5	2	6	4	5	1 1/2	3 1/2
כיוון	עליה	עליה	ירידה	ירידה	עליה	ירידה	ירידה	עליה	עליה	ירידה	ירידה
קליד שני	b10										
	#5/7										

11. המקלדת (נגינה): מצאו את דו ב-5 אוקטבות שונות. נסו גם בעיניים עצומות!

12. המקלדת (נגינה): מצאו את פה ב-5 אוקטבות שונות. נסו גם בעיניים עצומות!

13. המקלדת (נגינה): מצאו את דו ראשון; דו קטן; דו שני; דו גדול; דו שלישי.

14. המקלדת (נגינה): נגנו את שרשרת הצלילים דו, מי, סול, סי, רה, פה, לה, דו בעלייה; אמרו את שמות התווים. השתמשו בשתי הידיים!

15. המקלדת (נגינה): נגנו את שרשרת הצלילים דו, מי, סול, סי, רה, פה, לה, דו בירידה; אמרו את שמות התווים. השתמשו בשתי הידיים!

16. המקלדת (נגינה): התחילו מהצליל דו ועלו בחצאי טון. אמרו את שמות התווים. לקלידים השחורים, השתמשו בשמות עם דיאזים. המשיכו עד שתגיעו שוב לדו. חזרו על התרגיל מדו בירידה.

17. המקלדת (נגינה): התחילו מהצליל דו ועלו בחצאי טון. אמרו את שמות התווים. לקלידים השחורים, השתמשו בשמות עם במולים. המשיכו עד שתגיעו שוב לדו. חזרו על התרגיל מדו בירידה.

18. המקלדת (נגינה): התחילו מהצליל פה ועלו בטונים שלמים. אמרו את שמות התווים. לקלידים השחורים, השתמשו בשמות עם דיאזים. המשיכו עד שתגיעו שוב לפה. חזרו על התרגיל בירידה החל מהצליל סי.

19. המקלדת (נגינה): התחילו מהצליל פה ועלו בטונים שלמים. אמרו את שמות התווים. לקלידים השחורים, השתמשו בשמות עם במולים. המשיכו עד שתגיעו שוב לפה. חזרו על התרגיל בירידה החל מהצליל סי.

20. המקלדת (נגינה): נגנו שרשרת של שלושה צעדים (=ארבעה צלילים) בעלייה על קלידים לבנים, החל מכל אחד מהצלילים הבאים, בסדר זה (הצליל המצוין הוא הצליל הנמוך בשרשרת): פה, דו, סול, רה, לה, מי, סי. החליפו ידיים. אמרו את שמות התווים! חזרו על התרגיל מהצלילים הבאים, בסדר זה (הצליל המצוין הוא הצליל הגבוה בשרשרת): סי, מי, לה, רה, סול, דו, פה.

21. החמשה: עלו בצעד מכל תו נתון.



22. החמשה: רדו בצעד מכל תו נתון.



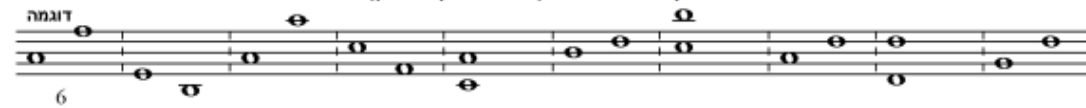
23. החמשה: עלו 3 שמות מכל תו נתון.



24. החמשה: רדו 3 שמות מכל תו נתון.



25. החמשה: כתבו את מספר שמות התווים בין כל זוג צלילים (כולל ראשון ואחרון).



26. החמשה: התקדמו לפי מספר שמות התווים (כולל ראשון ואחרון) ובכיוון החץ.



27. מפתח סול: התאמנו בכתיבת מפתח סול:

א. התחילו מהקו השני והקיפו אותו בספירלה כאשר אתם מתקדמים תחילה למעלה וימינה



ב. עלו באלכסון אל מעל החמשה

ג. הסתובבו שמאלה ורדו אל מתחת לחמשה

ד. סיימו בחצי עיגול כלפי שמאל.



28. מפתח סול: כתבו את התווים במפתח סול. השתמשו בקווי החמשה ובקווי עזר בלבד (ללא שימוש בבינות). כתבו מפתח בראשית כל חמשה.



29. מפתח סול: כתבו את כל התווים האפשריים בבינות של מפתח סול: התחילו מתחת לחמשה בצמוד לקו הראשון, וסיימו מעליה בצמוד לקו החמישי. כתבו את שמות התווים.



30. מפתח סול: כתבו את התווים במפתח סול (על קווים או בבינות, לפי הצורך). כתבו מפתח בראשית כל חמשה.



31. מפתח סול: כתבו את שמו של כל תו ואת שם האוקטבה שלו (לתווי האוקטבה הראשונה אין צורך לציין את שם האוקטבה).

דוגמאות



Three musical staves are shown, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains a sequence of eighth notes, starting with a forte (f) dynamic marking. The second staff contains a sequence of eighth notes, starting with a piano (p) dynamic marking. The third staff contains a sequence of eighth notes, starting with a piano (p) dynamic marking.

32. מפתח סול: צייר מפתח סול וכתבו את התווים באוקטבות המצוינות (שם צליל ללא שם האוקטבה מציין צליל באוקטבה הראשונה).

33. מפתח סול: התקדמו לפי מספר שמות התווים (כולל ראשון ואחרון) ובכיוון החץ. כתבו את שמו של כל תו ואת שם האוקטבה (להסבר השמות האיטלקיים שבסוגריים ראו בהמשך, בעמ' 33).

דוגמה

↑ (טרצה) 3 ↓ (אוקטבה) 8 ↑ (סקסטה) 6 ↓ (קווינטה) 5 ↑ (סקונדה) 2

סי פאשן פו פאשן

↓ (קוורטה) 4 ↓ (טרצה) 3 ↑ (אוקטבה) 8 ↓ (ספטמה) 7 ↓ (סקסטה) 6

51. סימני ההיתק: הוסיפו לכל תו # להגברה או ♭ להנמכה, לפי כיוון החץ. הקפידו למקם את סימן ההיתק בדיוק על הקו או בבינה של התו.



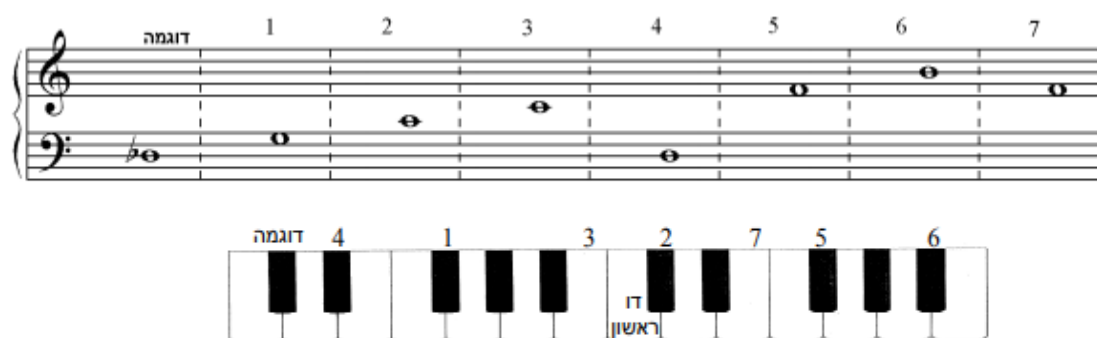
52. סימני ההיתק: הוסיפו לכל אקורד את סימני ההיתק המצוינים.



53. סימני ההיתק: סמנו את מיקומו של כל צליל על המקלדת. על ידי כתיבת מספרו של התו מעל הקליד שאליו הוא מתייחס.



54. סימני ההיתק: הוסיפו סימני היתק לכל תו כדי שיתאים לקליד בעל אותו מספר.



55. סימני ההיתק: כתבו על הסיסטמה את הצלילים הממוספרים שעל המקלדת. הקפידו למקם את התווים באוקטבות המתאימות ובמפתחות המתאימים.

The diagram shows a piano keyboard with 12 numbered keys: 1 (C), 2 (D), 3 (E), 4 (F), 5 (G), 6 (A), 7 (B), 8 (C), 9 (D), 10 (E), 11 (F), and 12 (G). Below the keyboard is a musical staff with 12 measures, each corresponding to a key number. The staff is divided into two systems of six measures each, with a double bar line in the middle. The first system is for the right hand (treble clef) and the second is for the left hand (bass clef).

56. סימני ההיתק: כתבו במילים את שמות התווים והאוקטבות של כל אקורד. שימו לב למיקום סימני ההיתק.

The musical staff shows six measures of chords. The first measure is a C major triad (C4, E4, G4) in the bass clef. The second measure is a D minor triad (D4, F4, A4) in the bass clef. The third measure is an E major triad (E4, G4, B4) in the bass clef. The fourth measure is a F major triad (F4, A4, C5) in the bass clef. The fifth measure is a G major triad (G4, B4, D5) in the bass clef. The sixth measure is an A major triad (A4, C5, E5) in the bass clef. Below the staff are four empty lines for transcription, each with a label: *16 ק #10*, *16 ק #50*, *16 ק 99*, and *198 סי*.

57. סימני ההיתק: הגביהו כל צליל בחצי טון על ידי הוספה או שינוי של סימן היתק (מבלי לשנות את מיקום התו על החמשה).

The musical staff shows six measures of single notes in the bass clef. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, and A4. Each note is marked with a 'דוגמה' (example) label.

58. סימני ההיתק: הנמיכו כל צליל בחצי טון על ידי הוספה או שינוי של סימן היתק (מבלי לשנות את מיקום התו על החמשה).

The musical staff shows six measures of single notes in the treble clef. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, and A4. Each note is marked with a 'דוגמה' (example) label.

59. סימני ההיתק: הגביהו כל צליל בטון על ידי הוספה או שינוי של סימן היתק (מבלי לשנות את מיקום התו על החמשה).

The musical staff shows six measures of single notes in the bass clef. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, and A4. Each note is marked with a 'דוגמה' (example) label.

60. סימני ההיתק: הנמיכו כל צליל בטון על ידי הוספה או שינוי של סימן היתק (מבלי לשנות את מיקום התו על החמשה).

The musical staff shows six measures of single notes in the treble clef. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, and A4. Each note is marked with a 'דוגמה' (example) label.

68. סימני ההיתק: כתבו את שמות התווים; שימו לב לסימנים שליד המפתחות, לסימנים שליד התווים, ולקווי התיבות.



69. אנהרמוניה: השלימו את טבלת השמות האנהרמוניים.

דג										רה	↑ שם א' (שם התו שמעל שם ב')
סי	סי	לה	סול#	סול	פה#	פה	מי	מי	רה	דו#	דו ↓ שם ב'
לה										סי#	שם ג' (שם התו שמתחת לשם ב')

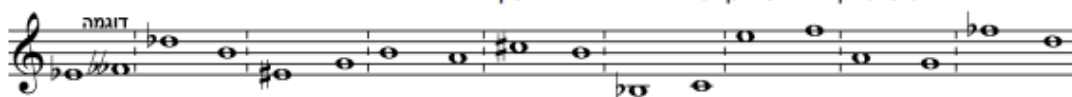
70. אנהרמוניה: כתבו לכל תו את כל צורות הכתיב האנהרמוני האפשריות.



71. אנהרמוניה: הקיפו את זוגות הצלילים האנהרמוניים.



72. אנהרמוניה: הוסיפו סימן לתו השני כך שיהיה אנהרמוני לראשון.



בהצלחה!!