

מדינת ישראל
 משרד החינוך
 המזכירות הפדגוגית
 אגף אמנויות
 הפיקוח על החינוך המוזיקלי

שם המקצוע: מוזיקה

תכנית ההיבחנות בהלימה לתכנית ההיבחנות במסגרת רפורמת הלמידה המשמעותית

עולם חדש		עולם ישן		
שאלון היבחנות חיצוני 60%	הערכה בית ספרית 40%		שאלון 048503	
שלוש שעות	הערכה בית-ספרית		ארבע שעות	משך הבחינה
30% - ציון בחינה חיצונית 30% - ציון מגן/מתכונת)	40%		50%	משקל השאלון מציון הבגרות
שלוש שנים	שלוש שנים		שלוש שנים	משך הלימוד
תורת המוסיקה, תרבויות המוסיקה	פיתוח שמיעה, נושא בית ספרי, הרכבי ביצוע		תורת המוסיקה, תרבויות המוסיקה, נושא בית ספרי, הרכבי ביצוע	פרקי הלימוד
_____	הרכבי ביצוע : למידה מבוססת פרויקט / עבודת חקר נושא בית ספרי : למידה מבוססת פרויקט / עבודת חקר/ תלקיט פיתוח שמיעה : בחינה פנימית		_____	דרכי הערכה חלופיות

מדינת ישראל
 משרד החינוך
 המזכירות הפדגוגית
 אגף אמנויות
 הפיקוח על החינוך המוזיקלי

שם המקצוע: מחול

תכנית ההיבחנות בהלימה לתכנית ההיבחנות במסגרת רפורמת הלמידה המשמעותית

עולם חדש		עולם ישן			
שאלון היבחנות חיצוני 70%	הערכה בית ספרית 30%	שאלון 068102	שאלון 068101	שאלון 934531	
שבע שעות	הערכה בית-ספרית	שעתיים	שעתיים	חמש שעות	משך הבחינה
30% היבטים עיוניים 30% היבטים מעשיים 10% נייר עמדה	30%	20%	20%	60%	משקל השאלון מציון הבגרות
שלוש שנים	שלוש שנים	שלוש שנים	שלוש שנים	שלוש שנים	משך הלימוד
בהתאם למודל ת.מ.י.: (תאוריה, מעשה, יצירה) היבטים עיוניים: <ul style="list-style-type: none"> תולדות המחול אנטומיה יישומית למחול מוסיקה למחול היבטים מעשיים המחול (מעשה, יצירה) <ul style="list-style-type: none"> בלט קלאסי מחול מודרני כוריאוגרפיה 	בהתאם למודל ת.מ.י.: (תאוריה, מעשה, יצירה) היבטים עיוניים (תאוריה): תולדות המחול היבטים מעשיים (מעשה, יצירה): <ul style="list-style-type: none"> טכניקה – בלט קלאסי, מחול מודרני כוריאוגרפיה 	כוריאוגרפיה	טכניקה: <ul style="list-style-type: none"> בלט קלאסי מחול מודרני 	היבטים עיוניים: <ul style="list-style-type: none"> תולדות המחול מוסיקה למחול אנטומיה יישומית למחול 	פרקי הלימוד
	תולדות המחול: למידה מבוססת פרויקט / עבודת חקר טכניקה: למידה מבוססת פרויקט, עבודת חקר/ תלקיט. כוריאוגרפיה: למידה מבוססת פרויקט, עבודת חקר/ תלקיט.				דרכי הערכה חלופיות

מדינת ישראל
 משרד החינוך
 המזכירות הפדגוגית
 אגף אמנויות
 הפיקוח על החינוך המוזיקלי

שם המקצוע: אמנות חזותית (כל המגזרים)

עולם חדש		עולם ישן		
שאלון היבחנות 70% חיצוני 050-387	הערכה בית ספרית 30% 050-283 050-282	שאלון "התמחות באמנות ותורת החומרים" 2 יח"ל, סמל שאלון 934428	שאלון "תולדות האמנות והבנתה" 934631	
שלוש שעות	הערכה בית-ספרית	בוחרן חיצוני בבית הספר	3 שעות	משך הבחינה
70%	30%	40%	60%	משקל השאלון מציון הבגרות

מדינת ישראל
 משרד החינוך
 המזכירות הפדגוגית
 אגף אמנויות
 הפיקוח על החינוך המוזיקלי

תכנית ההיבחנות באמנות הקולנוע

לחינוך המ"מ והממ"ד בהלימה לתכנית ההיבחנות במסגרת רפורמת הלמידה המשמעותית

עולם חדש			עולם ישן		
שאלון היבחנות חיצוני 70% מעשי + עיוני בחינה ע"י בוחן חיצוני שאלון בית ספרי באישור מפמ"ר + פרויקט גמר	הערכה בית ספרית 30%	שאלון 050203 מעשי בחינה ע"י בוחן חיצוני	שאלון 050202 עיוני שאלון בית ספרי באישור מפמ"ר	שאלון 050104 עיוני שאלון מפמ"ר	
		בחינה מעשית	שעתיים	שעה וחצי	משך הבחינה
70%	30%	40%	40%	20%	משקל השאלון מציון הבגרות
בכיתה י"א י"ב 10 ש"ש	בכיתה י' 5 ש"ש	במשך שלושת השנים (סה"כ 6 ש"ש	כיתה י"א /י"ב (6 ש"ש)	כיתה י' (3 ש"ש)	משך הלימוד
30% (מתוך ה 70%) : תחנות יסוד בתולדות הקולנוע, בחירה בין: ז'אנרים ואות'רים, קולנוע ישראלי/תיעודי נושא בחירה + 40% פרויקט גמר הפקה של סרט עלילתי או דוקומנטרי	מבוא לקולנוע: יסודות השפה הקולנועית	לימודי הפקה: הפקה של סרט עלילתי או דוקומנטרי + תיק הפקה	אמנות הקולנוע: תחנות יסוד בתולדות הקולנוע, ז'אנרים, אות'רים, קולנוע תיעודי קולנוע ישראלי 2נושאי בחירה	מבוא לקולנוע: יסודות השפה הקולנועית	פרקי הלימוד לפי תכנית הלימודים הישנה
	עבודת חקר :				דרכי הערכה חלופיות
	תוך ניתוח של סצנה מתוך סרט, שוט ביי שוט, בחינה יצירתית הכוללת שאלון חשיבה מסדר גבוה ; עבודות באמצעות מצגות משותפות				

מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על החינוך המוזיקלי

תחום הדעת תאטרון
תכנית ההיבחנות בהלימה לתכנית ההיבחנות במסגרת רפורמת הלמידה
המשמעותית

עולם חדש			עולם ישן			
הפקה על פי תפיסת Pbl 40%	מבחן מפמ"ר 30%	הערכה בית ספרית 30%	שאלון מכון סאלד 051301	שאלון 051102	שאלון 051101	
הערכה חיצונית		הערכה בית-ספרית	3 שעות	מעשי	מעשי	משך הבחינה
2 יחידות	יחידה	2 יחידות	3 יחידות	1.75 יח"ל	0.25 יח"ל	משקל השאלון מציון הברות
3 שנים היבחנות בכיתה יב'	3 שנים היבחנות בכיתה יב'	לאורך 3 שנים	3 שנים	3 שנים	2 שנים	משך הלימוד
גישות משחק גישות בימוי במסגרת הבחינה כתיבת תלקיט ושיחה עם בוחן	שפת התאטרון צפייה ב 5 הצגות ממחזה להצגה פרשנות עכשווית למחזאות קלאסית- סוגה משלימה טרגדיה או קומדיה פרקי עיון בקומדיה ובטרגדיה סגנונות תאטרון במאה ה 20 וה 21 סוגיות חברתיות בדרמה ובתאטרון ישראלי	שפת התאטרון צפייה ב 5 הצגות ממחזה להצגה פרשנות עכשווית למחזאות קלאסית- סוגה אחת טרגדיה או קומדיה פרקי עיון בקומדיה ובטרגדיה סגנונות תאטרון במאה ה 20 וה 21 סוגיות חברתיות בדרמה ובתאטרון ישראלי	שפת התאטרון מהו תאטרון ממחזה להצגה פרשנות עכשווית למחזאות קלאסית טרגדיה וקומדיה פרקי עיון בקומדיה ובטרגדיה סגנונות תאטרון במאה ה 20 וה 21 סוגיות חברתיות בדרמה ובתאטרון ישראלי	שפת התאטרון ממחזה להצגה עבודת שחקן גישות בימוי הפקה הכוללת עבודת מעצבים	שפת התאטרון ממחזה להצגה גישות משחק עבודת השחקן	פרקי הלימוד
		חלופות בהערכה: שילוב של חקר וכתיבת תכניה, מצגת, תלקיט,		הפקה כתיבת דף עמדה	דיאלוג מונולוג כתיבת דף	דרכי הערכה חלופיות

מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על החינוך המוזיקלי

		כתיבת פס קול להצגה, בניית מקט, עיצוב תלבושות מבחן		שיחה עם בוחן	עמדה שיחה עם בוחן	
--	--	---	--	-----------------	-------------------------	--