

משרד החינוך
המינהל למדע ולטכנולוגיה
הפיקוח על אמנויות העיצוב

**תולדות האמנות א'
כיתות י"א – י"ב**

סמל השאלון: 816213

פרק ב :

תולדות האמנות המודרנית

המאה ה-19, המאה ה-20, 21 ואמנות ישראלית

**נספח- רשימת יצירות עבור בתי ספר של מנהל חינוך דתי- חמ"ד
מהדורת ניסוי תשע"ה-תשע"ו**

מעודכן יולי 2014

היצירות להוראה בתשע"ה- תשע"ו מסומנות בצהוב

**מספרי היצירות הם לפי הסדר שלהן בערכות השונות
ולפי סדר הפרקים בתכנית הלימודים.**

דגשים להוראה:

יש ללמד את שתי היחידות תוך שימת דגש על הזרמים ומאפייניהם.
על התלמיד להבין את רצף ההתפתחות של הזרמים על ציר הזמן ואת התייחסותם זה לזה.

היצירות המסומנות ברשימה הן המחייבות לבחינת הבגרות ומשמשות כדוגמאות לכל זרם.

הרחבה

רצוי ומומלץ להראות דוגמאות נוספות לפי שיקול דעת המורה על מנת שהתלמיד יקבל תמונה מלאה יותר.
דוגמאות אלו אינן מחייבות לבחינת הבגרות.

בכל זרם יש לשים דגש על הדברים הבאים:

- רקע היסטורי להתפתחות הזרם
- רקע רעיוני ופילוסופי להתפתחות הזרם
- יחסו של הזרם לזרמים שלפניו
- מאפייני הזרם מבחינה תכנית – הנושאים והמטרות
- מאפייני הזרם מבחינה צורנית – מרכיבים חזותיים המבטאים את המטרות.

בכל ניתוח יצירה יש לשים דגש על הדברים הבאים:

- איקונוגרפיה ותיאור היצירה
- מרכיבים חזותיים והקשר שלהם לנושא ולמסר
- הקשר בין היצירה ובין הזרם והתקופה

חלק א' - המאה ה- 19 (31 יצירות)

פרק ראשון – ניאוקלאסיקה

1. ז'אק לואי דויד, שבועת ההוראצי, 1784, שמן על בד, 331X428 ס"מ.
3. ז'אק לואי דויד, מות מארה, 1793, שמן על בד.
4. ז'אק לואי דויד, נפוליאון חוצה האלפים, 1801, שמן על בד.
6. ז'אק לואי דויד, מאדם רקמייה, 1800, שמן על בד.
8. אוגוסט דומיניק אנגר, האודליסק (+פרט), 1814, שמן על בד.
12. אנטוניו קנובה, פאולין בורגזה כוונס, 1808, שיש.

פרק שני – רומנטיקה

15. קספר דויד פרידריך, הנזיר מול הים, 10 – 1808, שמן על בד.
16. קספר דויד פרידריך, מנזר ביער האלונים, 10 – 1809, שמן, 171X 110 ס"מ.
23. ויליאם טרנר, חניבעל חוצה את האלפים בסופת שלג, 1812, שמן, 146 X 237 ס"מ.
28. ויליאם טרנר, ספינת העבדים משליכה לים את המתים, הטייפון בא, 1840, שמן על בד.
31. ויליאם טרנר, גשם, קיטור וסערה, 1844, שמן על בד.
32. תאודור ג'ריקו, קצין בחיל הקלעים, 1812, שמן על בד, 190 X 287 ס"מ.
34. תיאודור ג'ריקו, רפסודת המדוזה, 1819, שמן על בד.
36. אג'ן דלקרואה, מות סרדנפל (+פרט), 1827, שמן על בד.
37. אג'ן דלקרואה, החירות המובילה את העם, 1830, שמן על בד.
38. אג'ן דלקרואה, נשות אלג'יר, 1834, שמן על בד.

44. פרנצ'סקו גויה, אתה שאינך מסוגל (קפריצ'וס), 8 – 1797, תחרית ואקוויטינטה.
 47. פרנצ'סקו גויה, משפחת קרלוס הרביעי (+פרט), 1800, שמן על בד.
 51. פרנצ'סקו גויה, זה גרוע יותר (זוועות המלחמה), 1812, תחרית.
 56. פרנצ'סקו גויה, סטורנוס אוכל את בנו (תמונות שחורות), 23 – 1820, שמן על טיח.

פרק שלישי - ריאליזם ונטורליזם

I. ריאליזם

60. גוסטב קורבה, מסתתי האבנים, 1849, שמן על בד.
 64. גוסטב קורבה, סטודיו האמן (+פרט), 1855, שמן על בד.
 65. אונורה דומייה, הטבח ברח' טראנסנון, 1834, ליטוגרפיה.
 67. אונורה דומייה, בתערוכה, 1862, צבע מים, פחם ועיפרון.
 73. אונורה דומייה, הכובסת, 1860, שמן על עץ.

II. נטורליזם

81. ג'ון קונסטבל, שדה דגן, 1826. (מקשר בין רומנטיקה לנטורליזם)
 85. פרנסואה מילה, המלקטות, 1857, שמן על בד.

פרק רביעי – אימפרסיוניזם

90. אדוארד מאנה, ארוחת בוקר על הדשא, 1863, שמן על בד.
 92. אדוארד מאנה, אולימפיה, 1863, שמן על בד.
 94. אדוארד מאנה, דיוקן אמיל זולה, 1868, שמן על בד.
 98. אדוארד מאנה, הבר בפולי ברג'ה, 1882, שמן על בד.
 101. קלוד מונה, התרשמות (אימפרסיה) – זריחת השמש, 1873, שמן על בד.
 103. קלוד מונה, תחנת סן לואר, 1877, שמן על בד.
 115. קלוד מונה, קתדרלת רואן, הכניסה המרכזית ומגדל סן רומן, רושם של בוקר, הרמוניה בלבן, 94 – 1892, שמן על בד.
 117. קלוד מונה, קתדרלת רואן, אור שמש מלא – הרמוניה בכחול וזהב, 1894, שמן על בד.
 127. אוגוסט רנואר, מולין דה לה גלאט, (+פרט), 1876, שמן על בד, 129 X 172 ס"מ.
 128. אוגוסט רנואר, סעודת השייטים, 1881, שמן על בד.
 129. אוגוסט רנואר, מתרחצות, 1887, שמן על בד, 170X118 ס"מ.
 135. אדגר דגה, התזמורת, 1868, שמן על בד, 46 X 56 ס"מ.
 138. אדגר דגה, האישה השותה אבסינת, 1876, שמן על בד.
 140. אדגר דגה, רקדנית על במה, 1877-78, פסטל.
 141. אדוארד מייבריידג', סוסים, צילום סידרתי, 1878.
 148. אדגר דגה, מגהצות, 1884, שמן על בד.
 149. אדגר דגה, האמבט, 1886, ברונזה.
 151. אדגר דגה, נערה בגיגית רחצה, 1886, פסטל.
 152. אדגר דגה, סוס מזדקף, 1890, ברונזה, 41 X 27 ס"מ.
 163. אוגוסט רודן, האיש החושב, 1880, ברונזה.
 168. אוגוסט רודן, הנשיקה, 1901-4, שיש.

פרק חמישי – פוסט – אימפרסיוניזם

5. ג'ורג' סרה אחר הצהריים בגראנד ז'אט, 1886, שמן על בד, 308 X 207 ס"מ.
 10. טולוז לוטרק, במולין רוג', 1892-5, שמן על בד, 120 X 138 ס"מ.
 19. פול גוגן, החזון לאחר הדרשה, 1888, שמן על בד.
 27. פול גוגן, דיוקן עצמי על רקע ישרו הצהוב, 1889, שמן על בד.
 38. פול גוגן, מי אנו, מאין אנו באים ולאן אנו הולכים, 1897, שמן על בד.
 44. וינסנט ואן גוך, אוכלי תפוחי האדמה, 1885, שמן על בד.
 48. וינסנט ואן גוך, פר טאנגי, 1887, שמן על בד.
 69. וינסנט ואן גוך, דיוקן עצמי עם מקטרת ואוזן חבושה, 1889, שמן על בד.
 73. הזורע, 1888, שמן על בד, 64X80 ס"מ.
 92. פול סזאן, משחק קלפים, 1893-6, שמן על בד, 57 X ס"מ.
 97. פול סזאן, המתרחצות הגדולות, 1905 – 1898, שמן על בד.
 99. פול סזאן, טבע דומם, 1878, שמן על בד.
 104. פול סזאן, הר סנט ויקטואר, 1885-7, שמן על בד.
 108. פול סזאן, הר סנט ויקטואר, 1890, שמן על בד.

110. פול סזאן, הר סנט ויקטואר, 1904-6, שמן על בד.
111. הירושיגה (1858 – 1797), הר פוג'י, הדפס עץ יפני.

חלק ב' – המאה ה-20 (69 יצירות)

פרק ראשון – מאטיס והפוביזם.

I. פוביזם

1. אנרי מאטיס, הקו הירוק, 1906, שמן על בד.
2. אנרי מאטיס "פאר שלווה ושפע", 1904-1905, שמן על בד
6. מוריס דה - וולאמנק, מכבסה צפה, 1905, שמן על בד.
7. מוריס דה-ולאמנק, "העצים האדומים", 1906, שמן על בד.
12. אנדרי דרן, סירות בקולויר, 1905, שמן על בד.

II. מאטיס לאחר הפוביזם

15. אנרי מאטיס, פאר II, 1907-8, שמן על בד.
17. אנרי מאטיס, שולחן האוכל - הרמוניה באדום, 1908, שמן על בד.
19. אנרי מאטיס "העירומה בוורוד", 1935, שמן על בד
20. אנרי מאטיס, השבלול / החילזון, 1952-53, קרעי נייר וגואש.

פרק שני – פיקאסו והקוביזם

I. פאבלו פיקאסו

1. התקופה הכחולה

27. פאבלו פיקאסו, הטרגדיה, 1903, שמן על בד. (יצירה חלופית ל"החיים")
קישור ליצירה:
http://en.wikipedia.org/wiki/File:The_Tragedy.JPG

2. התקופה הוורודה

29. פאבלו פיקאסו, משפחת ליצנים, 1905, שמן על בד.
3. תקופת גוזול
32. פאבלו פיקאסו, "שתי עירומות", 1906, שמן על בד, 151x93.
33. פאבלו פיקאסו, דיוקנה של גרטרוד שטיין, 1906, שמן על בד.
4. השלב האפריקאי
36. פאבלו פיקאסו, העלמות מאביניון, 1906-7, שמן על בד.
41. פאבלו פיקאסו, "העלמות מאביניון" (פרט), 1906, שמן על בד. צד ימין - מסכה, (שבט דן, חוף השנהב).

II. הקוביזם

1. קוביזם פיסולי

43. פאבלו פיקאסו, שלוש נשים, 1908, שמן על בד
51. ז'ורז' בראק, בתים בלה-אסטק, 1908, שמן על בד.
2. קוביזם אנליטי
47. פאבלו פיקאסו, ראש אישה, 1909, ברוזה.
56. פאבלו פיקאסו, דיוקנו של דניאל הנרי קאנווילר, 1910, שמן על בד.
3. קוביזם סימולטני (הרמטי)
60. פאבלו פיקאסו, "איש עם מקטרת", 1911, שמן על בד (אובל).
61. פאבלו פיקאסו, יפתי (Ma jolie), 1911-12, שמן על בד.

4. קוביזם סינתטי

62. פאבלו פיקאסו, דומם עם מקלעת קש, 1912, קולאז', שמן, חבל, בד, נייר על בד.
63. פאבלו פיקאסו, טבע דומם עם כינור ופירות, 1913, קולאז' נייר.
71. פאבלו פיקאסו, "כוס האובסינית", 1914, ברוזה צבועה, 36 גובה,

פרק שלישי – פיסול וציור בהשפעת הקוביזם

92. פרנאד לזיה "משחקי הקלפים", 1917, שמן על בד

93. פרנאנד לג'ה, העיר, 1919, שמן על בד.
101. רוברט דלנוויי, מחווה לבלריוט, 1914, צבעי מים על בד, 245X 245.

פרק רביעי – חקר ההבעה והרגש

I. אדוארד מונק/2

155. אדוארד מונק, ריקוד החיים, 1890-99, שמן על בד.
159. ג'יימס אנסור, דיוקן עצמי עם מסכות, 1899, שמן על בד.

II. אקספרסיוניזם גרמני

1. הגשר/3+ צילום השוואה

162. ארנסט לודוויג קירשנר, המניפסט של קבוצת הגשר, 1906, חיתוך עץ.
166. ארנסט לודוויג קירשנר, "עירומה תחת שמשיה יפנית", 1909, שמן על בד
170. ארנסט לודוויג קירשנר, "הפוסעים אל הים", 1912, שמן, 147X200,
172. ארנסט לודוויג קירשנר, כיכר פוטסדאם, 1914-15, שמן על בד.
173. צילום, כיכר פוטסדאם בתחילת המאה.
174. ארנסט לודוויג קירשנר, דיוקן עצמי כחייל, 1915, שמן על בד.
181. אמיל נולדה, הריקוד סביב עגל הזהב, 1910, שמן על בד.
183. אמיל נולדה, הסעודה האחרונה, 1909, שמן על בד.

2. הפרש הכחול/3

184. ואסילי קאנדינסקי, "יפהפייה רוסית בנוף", 1905, שמן על בד,
186. ואסילי קנדינסקי, ההר הכחול, 1908, שמן על בד.
192. ואסילי קנדינסקי, קומפוזיציה 4, 1911, שמן על בד.
193. ואסילי קנדינסקי, כריכת מאסף "הפרש הכחול", 1911-1912, חיתוך עץ צבעוני,
196. פרנץ מארק, "הסוס הכחול I", 1911, שמן על בד,
198. פרנץ מארק, "אילה בגן המנזר", 1912, שמן על בד.

פרק חמישי – אמנות בשירות אידאולוגיות

I. פוטוריזם

106. אומברטו בוצ'וני, מטרייה, 1912, שמן על בד
107. אומברטו בוצ'וני, רעשי הרחוב חודרים אל הבית, 1911, שמן על בד.
115. אומברטו בוצ'וני, צורות מיוחדות במינן של התמשכות בחלל, 1913, ברונזה.
116. ג'ינו סווריני, "הירוגליף דינאמי של הבל טברין", 1912, שמן על בד
122. ג'אקומו בלה, נערה צעירה רצה על המרפסת, 1912, שמן על בד, 125 X 125 ס"מ.
130. ג'אקומו באלה, דהרת המכונית + אור + קול, 1913, שמן על בד..
135. לואיג'י רוסולו, מוסיקה, 1911, שמן על בד, 140 X 225 ס"מ.

IV. מרסל דושאן – מבשר הדאדא

202. מרסל דושאן, "עירום יורד במדרגות" מס' 2, 1912, שמן על בד.
208. מרסל דושאן, מדוע שלא תתעטשי, רוז סלאבי, 1921, כלוב, קוביות שיש, מד-חום.
209. מרסל דושאן, המזרקה, 1917, משתנה עשויה חרסינה + כתובת בשחור.

V. דאדא

211. מאן ריי, מגהץ צבוע, (מתנה), 1921, רדי מייד.
216. פרנסיס פיקאביה, מכונה, הסתובבי מהר, 18-1916, גואש על קרטון.
220. מרסל ינקו, מסכה, 1919, נייר קרטון, חוטים, גואש, פסטל.
222. ז'אן ארפ, קולאז' עם ריבועים לפי חוקי המקריות, 1916-17, ניירות קרועים מודבקים.
227. מקס ארנסט, הכובע עושה את האדם, 1920, נייר, עיפרון, דיו וצבעי מים על נייר.
11. ראול האוזמן, ראש מכני – רוח זמננו, 1919, אסמבלאז' מעץ וחלקי מתכת. (השלמה)

VI מבשרי הסוריאליזם

1. מרק שגאל, דיוקן עצמי עם שבע אצבעות, 1912, שמן על בד, 105 X 125 ס"מ.
2. מרק שגאל, אני הכפר, 1911, שמן על בד, 150 X 191 ס"מ.

פרק שביעי - הסוריאליזם

I. סוריאליזם ביומורפי (מופשט)

251. מקס ארנסט, I. מנהגיו של עלה. II. הפליט. 1925-26, פרוטאז'.
253. מקס ארנסט, "אירופה לאחר הגשם", II, 1940-1942, שמן על בד, 148X55.
257. חואן מירו, אימהות, 1924, שמן על בד.
260. חואן מירו, נוף קאטאלוני, (הצייד), 1923 – 1924, שמן על בד.

II. סוריאליזם ווריסטי (פיגורטיבי)

235. סלואדור דאלי, הרואה ואינו נראה, 1929-1933, שמן על בד.
237. סלואדור דאלי, שינה, 1937, שמן על בד.
239. סלואדור דאלי, "קאניבליזם של סתיו", 1936, שמן על בד, 65X65.
240. רנה מגריט, תענוג, 1926-27, שמן על בד.
242. רנה מגריט, המצב האנושי I (חיי של אדם עלי אדמות), 1934, שמן על בד.
243. רנה מגריט, זו אינה מקטרת, 1928, שמן על בד.

פרק שמיני – פיסול בין שתי מלחמות עולם.

298. אלברטו ג'אקומטי, "שתי דמויות זעירות" 1945 1 X 1 X 4 ס"מ מתכת ועלי זהב.
299. קונסטנטין ברנקוזי, מאיאסטרס (+ פרט), 1910-12, שיש לבן.
300. קונסטנטין ברנקוזי, ציפור הזהב, 1919, נחושת קלל.
301. קונסטנטין ברנקוזי, ימין – ציפור בחלל, 1924, ברונזה מוזהבת.
- שמאל – ציפור בחלל, 1930, ברונזה מוזהבת.
303. קונסטנטין ברנקוזי, העמוד האינסופי, 1937, ברזל יצוק.
304. פסל שאקמול, אל הרוח והגשם, המאות 11-12 לפנה"ס, מקסיקו.
305. הנרי מור, דמות שוכבת, (דמות מסובה) 1929, אבן הורנטון, חומר.
309. הנרי מור, קומפוזיציה בת ארבעה חלקים, 1934, אבן אלבסטר.
314. הנרי מור, דמות מסובה, 1957-1958, אבן.

פרק תשיעי – האמנות באמריקה – דרכים חדשות

אסכולת ניו יורק

I. ציירי מחווה (פעולה)

334. ג'קסון פולוק, ציור קיר, 1943, שמן על בד.
336. ג'קסון פולוק, קתדרלה, 1947, שמן + צבע אלומיניום על בד.
341. ויליאם דה קונינג, אישה I, 1950-52, שמן על בד.
343. ויליאם דה קונינג, אישה II, 1952, שמן על בד.
344. ויליאם דה קונינג, אישה IV, 1952-53, שמן ואמייל על בד.

II. ציירי "שדה צבע"

349. מרק רותקו, ללא כותרת, 1951, שמן על בד.
351. מרק רותקו, מספר 24, 1949, שמן על בד.
355. ברנט ניומן, איש גיבור נשגב, 1950-51, שמן על בד.
356. ברנט ניומן, השם II, 1950, שמן על בד.

פרק עשירי – מבשרי הפופ ואמנות הפופ (פופ ארט)

I. מבשרי הפופ

359. ג'ספר ג'ונס, דגל, 1945-55, שמן + קולאז' על בד.
 360. ג'ספר ג'ונס, ברונזה צבועה II, 1960, ברונזה צבועה.
 363. רוברט ראושנברג, גלוריה, 1956, שמן, נייר על בד.

II. אמנות הפופ/

365. אנדי וורהול, קמבל – פחיות מרק, 1962, צבע פולימר סינתטי על בד.
 366. אנדי וורהול, בקבוקי קולה קולה, 1962, שמן על בד.
 369. אנדי וורהול, התרסקות מטוס, 1963, אקריליק.
 373. רוי ליכטנשטיין, טקה טקה, 1962, צבע מגנה על בד.
 17. רוי ליכטנשטיין, קמנו לאיטנו, 1964, שמן ומגנה על בד. (השלמה)
 377. קלאס אולדנבורג, החנות, 1962, חומרים שונים.
 379. קלאס אולדנבורג, מאורר רך ענק, 1966-67, ויניל ממולא בקאפוק צבוע אקריליק.
 381. קלאס אולדנבורג, שני צ'יסבורגרים עם כל דבר, 1962, גבס צבוע.
פרק אחת עשרה – היפר ריאליזם/
 407. צ'אק קלז, "סוזן", 1972, ציור מצילום (אקריליק על בד), 252X227,
 409. דואן הנסון, אישה עם עגלת קניות, 1969,

פרק שלוש עשרה – האמנות המושגית

III. אמנות אדמה/

400. רוברט סמיתסון, מזח ספירלי, 1970.

פרק ארבע עשרה – החזרה לציור ופוסט מודרניזם.

IV. דו - ממד ותלת - ממד/

56. ג'ף קונס, מייקל ג'קסון, 1988, קרמיקה. (השלמה)
 58. ג'ף קונס, דיוקן בורגני – ג'ף ואילונה, 1991, שיש. (השלמה)

חלק ג' – אמנות ישראלית (22 יצירות)

פרק ראשון - בצלאל של שץ 1906 – 1929.

2. בוריס שץ, בצלאל בונה המשכן ליד ארון העדות, 1918, גבס.
 7. אפרים משה ליליין, מאי היהודי, מתוך הספר "שירת הגטו", 1903, איור.
 10. אפרים משה ליליין, משה שובר את הלוחות, מתוך ספר תנ"ך בגרמנית, 1908, איור.
 11. זאב רבן ויעקוב שטרק, כרזה לתערוכת בצלאל, 1913, איור.

פרק שני – שנות ה-20: הציור הארץ ישראלי והמעבר מירושלים לתל אביב./

16. נחום גוטמן, נושאת האלומה, 1926, שמן על קרטון.
 17. נחום גוטמן, רועה העיזים, 1926, שמן על קרטון.
 18. נחום גוטמן, מנוחת צהרים, 1926, שמן על בד.
 20. נחום גוטמן, פרדסים ביפו, 1926, שמן על בד.
 25. ראובן רובין, תל אביב, 1922, שמן על בד.
 26. ראובן רובין, דיוקן עצמי עם פרח, 1922, שמן על בד.
 27. ראובן רובין, דיוקן המשורר אצ"ג (אורי צבי גרינברג), 1925, שמן על בד, 53 X 65 ס"מ.
 33. ראובן רובין, המאורסים, 1929, שמן על בד.
 37. ראובן רובין, ירושלים, 1970, שמן על בד.
 44. ציונה תג'ר, מעבר הרכבת ברחוב הרצל, 1920, שמן על בד, 55 X 46 ס"מ.
 45. ציונה תג'ר, דיוקן המשורר שלונסקי, 1925, שמן על בד.

פרק שלישי – שנות ה-30: מלוקאלי לאוניברסלי.

I. ההשפעה הצרפתית (תל אביב)

97. יוסף זריצקי, הצייר מצייר על הגג, 1938, עיפרון ואקוורל על נייר

II. ההשפעה הגרמנית

66. מרדכי ארדון, בפאתי ירושלים, 1962, שמן על בד.
67. מרדכי ארדון, טריפטיון למען הנופלים, 1955-6, שמן על בד.

פרק רביעי – שנות ה-40: אמנות כנענית.

68. אברהם מלניקוב, "האריה השואג", מצבת טרומפלדור, תל - חי, 1924, אבן שחם.
70. יצחק דנציגר, נמרוד, 1938-9, אבן חול נובית.
73. יצחק דנציגר, כבשים בנגב, 1955-64, ברונזה.
75. יצחק דנציגר, מלך הרועים, 1964-66, פליז.
79. משה קסטל, כותל תהילה לירושלים, 1971, תבליט מבזלת טחונה וצבע, 5.5 X 5 מטר.

פרק חמישי – שנות 50

ריאליזם סוציאליסטי וסימבוליזם לאומי מול "אופקים חדשים".

1. ריאליזם סוציאליסטי

אמנות מגויסת לביטוי פניה של החברה הישראלית בשנותיה הראשונות של המדינה; מעברות ומפעלים בריאליזם אקספרסיבי מונומנטלי; ציור לשירות ההמונים, כאלטרנטיבה חיובית לציור "הבורגני המיועד לאליטה".
הובלת המגמה החברתית של האקספרסיוניזם הגרמני לציורי "העמלים", לאמנות המעורה בחיים. הקיבוץ כאידיאל חברתי.

80. יוחנן סימון, שבת בקיבוץ, 1944, שמן על בד.
84. משה גת, תופרת, 1955, שמן על בד.

III. אופקים חדשים, 1948 – 1963

99. יוסף זריצקי, יחיעם, 1960, שמן על בד.

פרק שישי – משנות ה-60 ואילך – בין מופשט לדימוי.

I. מגמות ייחודיות במופשט

111. אריה ארוך, רחוב אגריפס, 1964, טכניקה מעורבת על לוח עץ.

II. חזרה לדימוי הפיגורטיבי ולאובייקט בהשפעת ה"פופ-ארט"

129. יגאל תומרקין, הוא הלך בשדות, 1967, ברונזה.
131. יגאל תומרקין, פרומתאוס, 1968-9, ברזל וברונזה, 108 X 129 X 200 ס"מ

פרק שביעי – משנות ה-70 עד שנות ה-90.

168. מיכה אולמן, בית, 1991, טרה קוטה, 10 X 12 X 20 ס"מ.
191. אורי רייזמן, נוף, שמן על בד.
פרק תשיעי – הפלורליזם של סוף שנות ה-90.
217. ציבי גבע, כפייה מס' 21, אקריליק ושמן על בד, 194 X 194
223. עיסאם אבו שקרה, צבר, 1987, שמן על נייר, 69 X 105 ס"מ.
228. מאיר פיצ'חדזה, אמא, 1989, שמן על בד ועץ.
234. ניר הוד, אני נשבע!, 1995, תצלום צבע.