

"שאלות אמריקאיות" בתורת חומרי הטקסטיל

הוכן ע"י מרי פבזנר
2007

פרק 1 סיבים טקסטיליים

פרוט נושאים: מקורות הסיבים, מבנם ותכונותיהם

1. אלו תכונות של סיבים משפיעות על בלאי הבדים?	7. בבדיקה באמצעות "שרפה" ניתן להבחין:
א. חוזק הסיבים	א. בין סיבי משי לסיבי צמר
ב. כושר ספיגות הסיבים	ב. בין סיבי כותנה לסיבי ויסקוזה
ג. מידת מוליכות חום הסיבים	ג. בין סיבי משי לסיבי ויסקוזה
ד. מידת גמישות הסיבים	ד. בין סיבי פשתן לסיבי כותנה
2. בעונת הקיץ נוח ללבוש בגדים מסיבי כותנה כי הם:	8. סיבים העמידים במיוחד לחום הם:
א. חזקים במצב יבש ורטוב	א. צמר
ב. עמידים לחום ולאור	ב. פשתן
ג. סופגים לחות ומוליכים חום	ג. פוליאסטר
ד. עמידים לקימוט ולכווץ	ד. משי
3. תכונות הסיבים המשפיעה במיוחד על מידת קימוט האריג היא:	9. היתרונות של סיבים סינטטיים בהשוואה לכותנה הם:
א. חוזק הסיב	א. עמידות מוגברת לחום
ב. מידת קפיציות הסיב	ב. עמידות בפני קימוט והתכווצות
ג. אורך הסיב	ג. ספיגות גבוהה
ד. מוליכות החום	ד. מוליכות חום גבוהה
4. סיבים המורכבים מתאית הם:	10. חשמל סטטי מאפיין בדים המכילים סיבים:
א. פשתן	א. מן הצומח
ב. ויסקוזה	ב. מן החיי
ג. כותנה	ג. סינטטיים
ד. כל הסיבים הנ"ל	ד. ממתכת

5. סיבים המורכבים מתרכובות חלבון (פרוטאין) הם:	11. בהשוואה לסיבי הכותנה סיבי ויסקוזה הם:
א. משי	א. חזקים יותר
ב. צמר	ב. חלשים יותר
ג. מוהר	ג. סופגים יותר
ד. כל הסיבים הנ"ל	ד. נוקשים יותר
6. סיב משך טבעי היחיד הוא:	12. היתרונות של פוליאסטר בהשוואה לפוליאמיד (ניילון) הם:
א. פשתן ויוטה	א. עמידות גבוהה בפני אור
ב. משי מתורבת	ב. עמידות בפני חומרי הלבנה
ג. ויסקוזה ואצטט	ג. דחיית נוזלים צבעוניים
ד. פוליאסטר ופוליאמיד	ד. כל היתרונות הנ"ל

פרק 2 חוטים

פרוט נושאים: מבנה החוטים מקורם ותכונות החוטים הנפוצים

1. לייצור חוטים טווים משתמשים ב:	7. פילינג (כידור) מאפיין במיוחד בדים מחוטים סינתטיים הבאים:
א. סיבים טבעיים מהצומח	א. מחוטי משך רב נימיים
ב. סיבים טבעיים מהחי	ב. מחוטי משך שזורים
ג. סיבים עשויים בידי אדם בתעשייה	ג. מחוטים טווים נפחיים
ד. מכל הסיבים הנ"ל	ד. חוטים טווים שזורים
2. ההבדל בין סיבי משך לסיבי מטווה הוא:	8. חוטי כותנה סרוקים הינם:
א. באורך הסיבים	א. אחידים ודקים במיוחד
ב. בחוזק הסיבים	ב. עמידים במיוחד לחום
ג. בעמידות לחום	ג. נמתחים במיוחד
ד. בספיגות הסיבים	ד. זולים במיוחד
3. חוטים מעורבים מסיבים משני מקורות שונים מיצרים:	9. חוטי משך סינתטיים מקרזלים:
א. רק במבנה של חוטי משך	א. נמתחים יותר
ב. רק במבנה של חוטים שזורים	ב. נפחיים יותר
ג. רק במבנה של חוטים טווים שונים	ג. מבודדים חום יותר
ד. בכל המבנים הנ"ל	ד. כל התכונות הנ"ל
4. חוטי משך מיצרים:	10. חוט משך שנשרף כמו נייר הוא:
א. ממשי מתורבת	א. חוט משי
ב. מויסקוזה	ב. חוט סינתטי
ג. מפוליאמיד (ניילון)	ג. חוט ויסקוזה
ד. מכל המקורות הנ"ל	ד. חוט אצטט
5. על חוזק החוטים הטווים משפיע:	11. המונח סיבים אלסטומרים מתייחס ל:
א. חוזק הסיבים	א. סיבים מבריקים ונוצצים
ב. אורך הסיבים	ב. סיבים חזקים במיוחד
ג. מידת פיתול החוט	ג. סיבים נמתחים וגמישים במיוחד
ד. כל הנ"ל	ד. סיבים עבים במיוחד
6. פיתול מוגבר של חוטים טווים:	המשך שאלה 6
א. מקטין את עובי החוט	ג. גורם לנוקשות החוט
ב. מגביר את חוזק החוט	ד. כל התכונות הנ"ל

פרק 3 אריגה

פרוט נושאים: מבנה ותכונות של אריגים, שמות מסחריים נפוצים של אריגים

1. לפני בחירת בד המיועד לבגד נתון	8. ניתן לייצר אריגים מחוטי שתי וערב
חייבים לקבוע:	
א. תנאי השימוש בבגד (תנאי מזג האוויר)	א. זהים ושונים בהרכבם
ב. דוגמת הבגד	ב. זהים ושונים בעוביים
ג. מטרת השימוש בבגד	ג. זהים ושונים במבנם
ד. את כל הנ"ל	ד. בכל האפשרויות הנ"ל
2. תכונות- בד שימושיות הן:	9. יציבות מוגברת לאריג תורמים:
א. חוזק ועמידות לשחיקה	א. צפיפות מוגברת וחיבור "בד"
ב. ספיגות או דחיית נוזלים	ב. צפיפות מוגברת וחיבור סאטן
ג. מוליכות או בידוד	ג. צפיפות מוגברת וחיבור מלוכסן
ד. כל התכונות הנ"ל	ד. צפיפות מוגברת בלבד
3. מראה נאה ומידת תקינות בד של הבגד תלויות ב:	10. ניתן להבחין בכוון השתי ובכוון הערב באריג לפי:
א. חוזק הבד במצב יבש וברטוב	א. שוני במידת הצפיפות
ב. דרגת קימט ומידת התכווצות	ב. שוני בעובי החוטים
ג. מוליכות או בידוד חום	ג. שוני במידת היתמתחות הכיוונים
ד. כל התכונות הנ"ל	ד. כל הדרכים הנ"ל
4. תכונות האריג תלויות ב:	11. חיבור מלוכסן מאפיין אריג:
א. מבנה החוטים ובהרכבם	א. דריל
ב. מידת הצפיפות בשתי ובערב	ב. דנים (ג'ינס)
ג. סוג חיבור האריג	ג. גברדין
ד. בכל הגורמים הנ"ל	ד. כל האריגים הנ"ל
5. משקל האריג תלוי:	12. השוני בין תכונות אריגי טפט לבין אריגי שיפון נובע מ:
א. בעובי חוטי השתי והערב ובצפיפות	א. שוני במבנה החוטים
ב. בעובי ובמבנה החוטים בלבד	ב. שוני בסוג הסיבים
ג. בצפיפות השתי והערב בלבד	ג. שוני בחיבור האריג
ד. בסוג חיבור האריג	ד. שוני בצפיפות האריגה

13. המונח אריג "קרפ" מתייחס ל:	6. חיבור אריגה המתאים לאריג בצפיפות מועטה הוא:
א. אריג מחוטי משי	א. חיבור "בד"
ב. אריג מחוטים מפותלים מאד	ב. חיבור מלוכסן
ג. אריג מחוטי משך שונים	ג. חיבור סאטן
ד. אריג בחיבור סאטן	ד. פנמה
	7. אווריריות האריג תלויה במיוחד ב:
	א. חיבור האריגה
	ב. במידת הצפיפות החוטים
	ג. בסוג הסיבים
	ד. באורך החוטים

פרק 4 אשפרה

פרוט נושאים: תהליכי אשפרה שונים מטרתם ושמם. סוגי צבענים והתאמתם לחומרי הגלם

1. תהליכי אשפרה של בדים וחוטים מיועדים:	7. תהליך הגירוד מתבצע בבדים העשויים:
א. לניקוי בדים וחוטים גולמיים	א. מחוטים טווים שונים ונפחיים
ב. לשיפור מראה הבדים	ב. מחוטי משך רב נימיים שונים
ג. לשיפור תכונות הבד	ג. מחוטי משך רב חד נימיים
ד. מכל המטרות הנ"ל	ד. מחוטי צמר בלבד
2. תהליך הגירוד:	8. סוגי הצבענים מתחלקים לקבוצות:
א. מגביר את נפח הבד	א. בהתאם למבנה הסיבים
ב. מקנה לבד מגע רך	ב. בהתאם להרכב הכימי של הסיבים
ג. פוגע בחוזק הבד	ג. בהתאם למבנה החוטים
ד. כל הנ"ל	ד. לפי כל הנתונים הנ"ל
3. תהליך אל כוץ מיועד בעקר לבדים:	9. לצביעת בד וויסקוזה ניתן להשתמש בצבענים המיועדים לצביעת:
א. ממשי מתורבת	א. כותנה
ב. מכותנה וגם מוויסקוזה	ב. צמר ומשי
ג. מעורבים; כותנה ופוליאסטר	ג. פוליאסטר
ד. מאצטט וניילון (פוליאמיד)	ד. כל סוגי הסינתטיים
4. תהליך המרצור מקנה ברק אופייני לבדי כותנה מחוטים:	10. לצביעת בדי כותנה משתמשים:
א. דקים וסרוקים	א. רק צבענים עמידים להרתחה
ב. נפחיים ועבים	ב. רק צבענים עמידים להלבנה
ג. מפותלים מאד	ג. צבענים בדרגות עמידות שונות של צבע
ד. שזורים משני חוטים	ד. רק צבענים עמידים לממיסים של שומן

5. תהליך אשפורה שאינו משפיע על מראה של אריג כותנה הוא:	11. לא ניתן להעריך על פי מראה את יציבות הצבע של בד כותנה כי:
א. אל כוץ	א. קיימים בדי כותנה שונים במבנה
ב. שיוף	ב. קיימים צבעני כותנה שונים ביציבותם
ג. מרצור	ג. קיימים צבעני כותנה שונים בגוונים
ד. גירוד	ד. מכל הסיבות הנ"ל
6. תהליך אשפורה שפוגע בחוזק בדי הכותנה הוא:	
א. אל כוץ	
ב. אל קמט	
ג. מירצור	
ד. דחיית נוזלים	

פרק 5 סריגים

פרוט נושאים: ההבדלים בין סריגת שתי וסריגת ערב, מבנה, תכונות, סוגי סריגים, שמות.

1. בהשוואה לבדים ארוגים בדים סרוגים:	6. מראה דומה של שני צידי סריג- ערב מאפיין:
א. נמתחים יותר	א. סריגי סינגל
ב. סופגים יותר לחות	ב. סריגי אינטרלוק
ג. מתקמטים פחות	ג. סריגי פוטר
ד. מצטיינים בכל היתרונות הנ"ל	ד. סריגי מגבת (טרי)
2. היתרון של סריג- שתי בהשוואה לסריג- ערב הוא:	7. המונח "ג'רסי" מתייחס ל:
א. עמידים לפרימת לולאות	א. סריג- ערב חלק ודי דק
ב. שימוש בחוטי משך	ב. סריג- ערב דו שכבתי בלבד
ג. מאפשרים סריגת תחרה ורשת	ג. סריג- שתי חלק
ד. כל היתרונות הנ"ל	ד. סריג- שתי דמוי רשת
3. רגישות לפרימת לולאות מאפיינת במיוחד את סריגי – הערב עשויים מ:	8. למדים לא מומלץ להשתמש בסריגים כי בהשוואה לאריגים:
א. חוטי משך רב נימיים חלקים	א. הסריגים אווריריים יותר
ב. חוטי משך מקורזלים	ב. הסריגים רגישים יותר לבלאי
ג. חוטים טווים נפחיים	ג. הסריגים נמתחים יותר

ד. חוטים טווים שזורים	ד. הסריגים יקרים יותר
4. סריגי-ערב הנמתחים במיוחד לרוחב הם:	9. לבגדי ים משתמשים בעיקר בסריגי שתי כי הם:
א. סינגל (ימין/שמאל)	א. מראם נאה יותר
ב. ריב (מקבץ)	ב. עמידים לפרימת לולאות
ג. אינטרלוק	ג. אינם סופגים לחות
ד. פוטר	ד. מכל הסיבות הנ"ל
5. המונח סריג "רשל" מתייחס ל:	10. משקלו של סריג-ערב נובע מ:
א. סריגי-ערב דו שכבתיים	א. עובי החוטים
ב. סריגי-ערב עם דוגמאות מורכבות	ב. כמות הלולאות בשורה
ג. סריגי-שתי חלקים	ג. כמות הלולאות בעמודה
ד. סריגי-שתי דמוי תחרה ורשת	ד. מכל הגורמים הנ"ל

פרק 6 תכונות תעשייתיות של בדים

פרוט נושאים: גורמים המשפיעים על תהליך ייצור בדים המיועדים לביגוד

1. תכונות תעשייתיות כוללות מידע על:	6. לתפירת בגד מורכב משני בדים שונים דרוש מידע על:
א. מידת הנפילה של האריג	א. חוזק שני הבדים
ב. רגישות לפרימת חוטי האריג	ב. ספיגות שני הבדים
ג. רגישות לפגיעת תכי המכונה באריג	ג. מידת התכווצות של שני הבדים
ד. כל התכונות הנ"ל	ד. כל התכונות הנ"ל
2. פרימה מוגברת של חוטי האריג נובעת מ:	7. רגישות לפגיעת מחטי מכונת-התפירה באריג נובעת מ:
א. חיבור האריג	א. מידת צפיפות רבה
ב. צפיפות האריג	ב. חוזק החוטים
ג. מבנה החוטים	ג. מידת הצפיפות נמוכה
ד. כל הגורמים הנ"ל	ד. מתח החוטים
3. "נפילה עשירה" של אריג צפוף במיוחד נובעת מחיבור:	8. מבדיקת מבנם של בדים אנו למדים שלרב:
א. חיבור בד	א. חוטי השתי דקים יותר
ב. מלוכסן	ב. צפיפות השתי הינה גבוהה
ג. סאטן	ג. הבדים נמתחים יותר לכיוון הערב

ד. שילוב מלוכסן ובד	ד. לרב כל הנ"ל נכון
4. כדי להבחין בין השתי לבין ערב הבד יש לבדוק באריג את:	9. ההבדל בין מידת "הנפילה" של אריג סאטן לבין אריג הטפט נובע מ:
א. מידת המתיחה בשני הכוונים	א. שוני בסוג סיבי החוטים
ב. מידת צפיפות החוטים בשני הכיוונים	ב. שוני במבנה החוטים
ג. מידת עובי ואחידות שני החוטים	ג. שוני בחיבורי האריג
ד. כל הבדיקות הנ"ל	ד. כל התכונות הנ"ל
5. סוגי החוטים התורמים במיוחד "לנפילה טובה" של אריגים הם:	
א. חוטי משך חד נימיים עבים	
ב. חוטי משך רב נימיים חלקים	
ג. חוטי משך רב נימיים מקורזלים	
ד. כל סוגי החוטים הנ"ל	

תשובות

"לשאלות אמריקאיות" בתורת חומרי הטקסטיל

פרק 1 סיבים טקסטיליים

פרוט נושאים: מקורות הסיבים, מבנם ותכונותיהם

1 - א	2 - ג	3 - ב	4 - ד
5 - ד	6 - ב	7 - ג	8 - ב
9 - ב	10 - ג	11 - ב	12 - ד

פרק 2 חוטים

פרוט נושאים: מבנה החוטים מקורם ותכונות החוטים הנפוצים

1 - ד	4 - ד	7 - ג	10 - ג
2 - א	5 - ד	8 - א	11 - ג

---	ד - 9	ד - 6	ג - 3
-----	-------	-------	-------

פרק 3 אריגה

פרוט נושאים: מבנה ותכונות של אריגים, שמות מסחריים נפוצים של אריגים

ד - 10	ב - 7	ד - 4	ד - 1
ד - 11	ד - 8	א - 5	ד - 2
ד - 12	א - 9	א - 6	ב - 3
ב - 13			

פרק 4 אשפרה

פרוט נושאים: תהליכי אשפרה שונים מטרם ושמן. סוגי צבענים והתאמתם לחומרי הגלם

ג - 10	א - 7	א - 4	ד - 1
ב - 11	ב - 8	א - 5	ד - 2
----	א - 9	ג - 6	ב - 3

תשובות

פרק 5 סריגים

פרוט נושאים: ההבדלים בין סריגת שתי וסריגת ערב, מבנה, תכונות, סוגי סריגים, שמות.

ב - 9	א - 7	ד - 5	א - 3	ד - 1
ד - 10	ב - 8	ב - 6	ב - 4	ד - 2

פרק 6 תכונות תעשייתיות של בדים

פרוט נושאים: גורמים המשפיעים על תהליך ייצור בדים המיועדים לביגוד

ג - 3	ד - 2	ד - 1
ג - 6	ב - 5	ד - 4
ג - 9	ד - 8	א - 7