

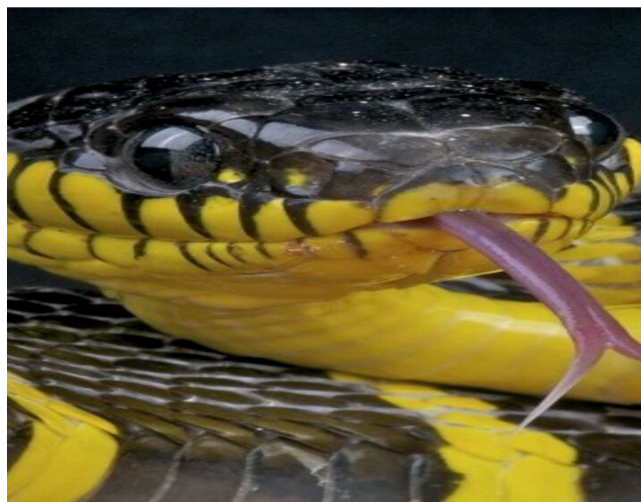
משרד החינוך

המנהל למדע וטכנולוגיה

פסג"ה חדרה

עבודת גמר עיונית ובוק באפור

נחש



מגישות: מג'דולין סרחאן ת.ז. 057560757

פוזיה אבו עלי ת.ז. 26176990

מנחה: אוה זוהר

יוני 2017

תוכן עניינים

מבוא ----- עמ' 3

החלק העיוני

מקור השראה: "נחש"----- עמ' 4

סיכום----- עמ' 5

רפלקציה אישית----- עמ' 6

ביבליוגרפיה ----- עמ' 7

נספחים

החלק המעשי אומנותי

תוצר מס' 1- מקור ההשראה ----- עמ' 8

תיאור התוצר ותהליך העבודה ----- עמ' 9

תוצר מס' 2- התפתחות ראשונה ----- עמ' 10

תיאור התוצר- התפתחות ראשונה----- עמ' 11

תוצר מס' 3 התפתחות שנייה----- עמ' 12

תיאור התוצר ותהליך העבודה ----- עמ' 13

תוצר מס' 4 איפור פנטזיה בתלת ממד- מג'דולין----- עמ' 14

תיאור התוצר ותהליך העבודה----- עמ' 15

תוצר מס' 4 - פוזייה: תיאור הפציעה והליך העבודה----- עמ' 16

מבוא

הנחש שייך למחלקת הזוחלים והמפותח ביותר. משפחות הנחשים התפתחו כנראה מלטאות והופיעו על פני כדור הארץ לפני כמאה מיליון שנים והתפשטו בעולם.

לנחשים מבנה גוף מוארך וחסר גפיים וגופם הדק והגמיש מאפשר להם להתפתל בזריזות ולחדור לתוך מקומות צרים. בכך מסייע גם עורם החלק, המכוסה קשקשי-קרן. לאחר הנשל, עורו חדש ומבריק וצבעיו עזים.

מקור ההשראה בעבודה שלנו הוא " הנחש " , לדעתנו נחש נחשב לאחת החיות הצבועים בשלל של צבעים מאוד יפים ומדהימים , צורת העור של הנחש מאוד רכה ועדינה וגם המגע שלו מאוד נעים , בנוסף לכך הניצוץ המבריק בעיניים שלו מדהים מאוד, תכונות אלה משכו אותי והגבירו את רמת ההתעניינות שלי לכן התעניינתי לבחור את " הנחש " כמקור השראה באיפור שלי.

האיפור והקישוט מנהג שמאפיין את האישה שהיא דואגת למראה שלה, לכן היא מתאפרת לדעתנו זה נחשב למכנה משותף בין האישה ונחש ששניהם מאופיינים במראה חיצוני יפה, זה הרעיון בעבודה משותפת זו שממנו בחרתי לאפר דרך השימוש בשלל של צבעים על מנת להצליח בהשתלמות זו ולעשות איפור מיוחד ועדין .

בעבודה נציג מקור השראה של דמות "הנחש" ושני התפתחויות של נחש. נציג טכניקות עבודה שונות ומגוונות. בהמשך נציג טכניקה נוספת באיפור בתלת מימד, פציעה שתיראה ממש מוחשית.

החלק העיוני מחקרי- הנחש

הנחש שייך למחלקת הזוחלים והמפותח ביותר במחלקה זו. הסדרה כוללת כ- 2500 מינים המאוגדים ב- 400 סוגים וב- 14 משפחות הנחשים שהתפתחו כנראה מלטאות, הופיעו על פני כדור הארץ לפני כמאה מיליון שנים והתפשטו בעולם.

לנחשים גוף מוארך וחסר גפיים. וגופם הדק והגמיש מאפשר להם להתפתל בזריזות ולחדור לתוך מקומות צרים. בכך מסייע גם עורם החלק, המכוסה קשקשי-קרן. מפעם לפעם משילים הנחשים את עורם החיצוני העשוי קשקשים; בשעת ההישלות פוקע העור באזור הראש והנחש משתחל ממנו החוצה. הנחש מגדל במקומו עור חדש ומבריק שצבעיו עזים. גופם המוארך של הנחשים בנוי חוליות שלד רבות.

בהיבט המיתי סביב דמותו של הנחש נרקמו מיתוסים מדהימים (לעתים סותרים) מאז שחר ההיסטוריה. יש דמות של הנחש המדיח והמפתה, המייצג את השטניות והרוע בהתגלמותו הקיצונית ויש דמות של נחש הגואל, המרפא, זה אשר מביא מזור לאנושות. הנחש במיתוס הבריאה המקראי הנחש מתואר כבעל חי ערמומי המנסה לשבש את התכנית האלוהית בפתותו את האדם ואשתו לאכול מפרי עץ הדעת ולהיות "כאלוהים" יודעי טוב ורע. בתגובה לפיתוי ולקלקול שחל עקב כך בעולם האלוהי והאנושי, מעניש אלוהים את הנחש.

ואילו במיתולוגיה המצרית הקדומה אנו פוגשים בנחש המפלצתי שחי במעמקי הנילוס, הנאבק באל השמש- רע. מסופר כי בכל לילה איים הנחש המסמל את כוחות החושך והסערה לבלוע את אל השמש- רע, ואולם בכל פעם הובס. על פי תורת השבתאות, קיים בתוך האלוהות "אור שאין בו מחשבה" שכל מהותו מכוונת להישאר בעמקי עצמו ולא לצאת מתחום האין סוף.

הנחש במיתולוגיה השומרית, מציג סיפור טראגי של המלך גילגמש, הנחש מופיע כמי שמשיג בערמה את סוד ההתחדשות. מסופר שלאחר שגילגמש משיג צמח בעל כוח פלאי לחידוש הנעורים, הוא חוזר לעירו כאשר בידיו הצמח הפלאי המכונה "האדם הזקן נעשה צעיר". ואולם בשעה שגילגמש טובל במעיין ובטרם עלה בידו לאכול מהצמח, הופיע נחש שגזל ממנו את הצמח והשיג חיי נצח בעצמו על חשבוננו של גילגמש האומלל.

לעומת זאת, הנחש במיתולוגיה היוונית, הנחש הזוחל על גחונו, מלחך עפר ושוכן בגומחות ומערות אפלוליות, מסמל את הכוחות הכסוניים השוכנים במעמקי האדמה והמזוהים על פי המסורת עם גאיה- אלת האדמה הפורייה. מסופר כי גאיה ילדה שני נחשים-דרקונים, זכר ונקבה הידועים בשמם: טיפוס ו-דלפין, ששמרו על האומפלוס- אבן השתייה שבמרכז

האדמה. על פי המסורת, שכנו הדרקונים במערה- רחם שמתחת למקדש והאצילו על הכהנת את כושרה הנבואי. הנחש יליד האדמה עוצר בתוכו אם כן, את האנרגיה המרפאה והיצירתית שהקדמונים ייחסו לאדמה, שבכוחה להוליד ולהמית גם יחד. מעניין שמטו של אסקלפיוס סביבו מתפתל הנחש, נחקק בתודעת האדם, כסמל למדע הרפואה עד ימינו אנו.

בהיבט פסיכודינמי אודות בנחש : נבחין בנחש הפאלי המתפתל סביב מטו של אל הרפואה אסקלפיוס, הנחש התאוותן הסובב את עץ הדעת ומבקש לפתות ולשגול את חווה, הנחש המופיע בהזיות הפחדים של אנה או-, החולה הראשונה של הפסיכואנליזה. זהו היצור שהשיח הפסיכואנליטי חקק בתודעתנו כסמל לעוררות היצרית- מינית של האדם ולדחף המניע את התפתחותו הפסיכוסקסואלית. מנקודת המבט הפסיכולוגית, מתגלה בפנינו האל המקראי הכל יכול, כאל שברירי, נרקיסיסטי העסוק בשליטה באחר.

עידו חברוני (2005) מציין שישנם סיפורים רבים אודות הנחש במקרא. חלקם קשורים לסיפורו של משה רבינו. לראשונה נתקל משה בנחש כאשר ה' נותן לו הוכחה שאכן הוא שלחו. במשך מתמודד משה מול נחשי מצרים, ויותר מאוחר, במסע במדבר מופיע סיפור הצפעים ונחש הנחוש. דמותו המאיימת של הנחש ממלאת תפקיד חשוב בכמה מסיפורי התורה. לראשונה, מופיע הנחש כמפתה של חווה, העוזר לאדם לקנות את הדעת במחיר איבוד חיי הנצח שלו. מאז קיבל הנחש את דמותו הייצוגית של הרוע העולמי במסורת היהודית, ובמידה גדולה יותר, במסורות המערביות המושפעות ממנה. בכל המפגשים של משה עם הנחש מוכיח משה את שליטתו בחיה המאיימת ומבהיר את עליונותו על, את בשורת תיקון הרוע שהוא מביא לעולם.

מול נחשי מצרים: במפגש הראשון עם פרעה הופך מטו של משה לנחש ובולע את מטותיהם של חרטומי מצרים. הפגנת הכוח הזו מקבלת משמעות מיוחדת לאור הידוע לנו על מקומו של סמל הנחש בתרבות המצרית. רוב הפרעונים ענדו לראשם מעין כתר שבמרכזו ראש של נחש הקוברה, סמל לעוצמת שלטונם.

סיכום

ריבוי פניו של ארכיטיפ הנחש יכול לבלבל ולתעתע בנו כאשר אנו עשויים להתפתות ולעסוק ללא סוף בהשלכות המפוצלות של השתקפויות הנחש בנפש האנושית.

בעבודה אנו מגלות שמצד אחד, הנחש הוא סמל לכוח, לדחף התפתחותי, לעוצמה יצירתית אוטנטית ומתחדשת המניעה את גלגל החיים, הנחש בגן עדן פעל על פי טבעו כאשר חשף את אדם וחווה לממשות הקוטבית-מינית החקוקה בגופם ולטבע הריבוי - דעת טוב ורע, של תופעת העולם שמחוץ לגן העדן.

מצד שני, משתקפים במיתוס **בדמותו הרב גונית** של הנחש המאיים, המפתה, הבולעני, ההרסני. שני המאמרים מראים שהנחשים בספרות מוצגים המיתוס של הנחש עם דמות הנחש המדיח והמפתה, המייצג את השטניות והרוע בהתגלמותו הקיצונית ומאידך, אנו פוגשים במיתוס גם בנחש הגואל, המרפא, זה אשר מביא מזור לאנושות ולתחלואיה.

כמו במיתוס גם בטבע הנחש לובש גוונים רבים והצורות המצוירות על עורו מגוונות ויפיפיות. דמות הנחש כהשראה אפשר לנו לצמוח מבחינה יצירתית לנסות ולהתנסות בשילובי צבעים וטקסטורות. שלבנו גם טכניקות עבודה מגוונות בתהליך העבודה המשותפת שלנו.

רפלקציה אישית- פוזיה

עבודה בקבוצות נחשב לדבר יעיל וחיוני , מעיד על שיתוף פעולה, תמיכה ועידוד , עזרה אחד לשני. עבודה בזוגות מובילה להצלחת שני הצדדים, יש שיתוף ברעיונות , שימוש באותם כלים, חומרים ואבזרים.

מבחינתי השתלמות זו עשירה מאוד בחומר הלימודי, הועברה בצורה אידיאלית, שפע של הנחיות התנסות והדגמות . הרבה תודות על המאמץ שהשקעת בשבילינו אוה היקרה , היית מאוד חרוצה, עבדת כמו דבורה ברצינות, כל הכבוד לך הרבה אושר והצלחה, מקווה הצלחה לכולם.

רפלקציה אישית - מג'דולין

מזווית ראייתי השתלמות זו מאוד מעניינת ומוצלחת , עשירה בחומר הלימודי בתחום האיפור, הוסיפה לי המון אינפורמציה שתשרת אותי בתחום ההוראה . לדעתי שיטת הלימוד בהשתלמות זו שהיא "למידה בקבוצות" מאוד חיונית ומוצלחת מצד אחד ומצד שני הלמידה בקבוצות מאפשרת לנו כמורות לשוחח האחת עם השנייה, להקשיב אחת לשנייה וכל אחת תספר על המצב בבית הספר שלה , מפגש זה בין המורות עוזר בקידום תהליך הלמידה , כך שכל אחת תספר על החוויות שלה ותציג את הבעיות שנתקלת בהן וכך כל אחת לומדת, ונחשפת לרעיונות והניסיונות של השנייה . גם עבודה בזוגות היא שיטת לימוד מוצלחת בעיני, מאפשרת עזרה בין הזוגות למשל : אם חסר כלי מסוים השנייה משלימה כלומר אחת תומכת ועוזרת לשנייה למען ההצלחה לשני הצדדים ובקשר לרעיונות יש אפשרות להיחשף להרבה רעיונות בגלל שלכל אחד יש את המחשבות והרעיונות שלו ובהמשך כל אחד בוחר את הרעיון שמתאים לו. ההשתלמות הייתה מאוד מעניינת ומסקרנת, העברנו את כל החומרים העיוניים כמו שצריך, במהלך השיעורים המעשיים היה כיף להשתמש בחומרים ולהתנסות, לאחר קבלת ההדרכה הנכונה, הרגשנו רוב החומרים ולמדנו איך להשתמש בהם . הדרישות של ההשתלמות ברורות ומובנות, הכול היה מסודר כהלכה , בקיצור רכשנו הרבה דברים חדשים שעוזרים לנו בתהליך ההוראה בבית הספר ובתהליך העברת החומרים לתלמידים כדי שיצליחו בעבודתם.

ביבליוגרפיה

ארבל.א' (2000). דרך הנחש. הספרייה הוירטואלית של מט"ח. מאוחזר:

<http://lib.cet.ac.il/pages/item.asp?item=1138>

גל.ש' (2006). סודו של נחש הקדמוני- עיון פסיכו-מיתולוגי בארכיטיפ הנחש. פסיכולוגיה

עברית. מאוחזר מהאתר: <http://www.hebpsy.net/articles.asp?id=699>

ויקיפדיה- ערך: "נחש", אוחזר מהאתר ב- 20.2.17

<https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A0%D7%97%D7%A9%D7%99%D7%9>

חברוני.ע' (2005). נחש ממית ונחש מחייה. ספרייה וירטואלית של מט"ח. מאוחזר מהאתר:

<http://lib.cet.ac.il/pages/item.asp?item=20931>.

תמונות להמחשה *pinterest* מקורות השראה רשת חברתית, מאוחזר מהאתר ב- 30.1.17

<https://www.pinterest.com/pin/29906785006669568/>

נספחים- החלק השני המעשי יצירתי אומנותי

איפור 1- נחש- מקור השראה



דוגמנית: פוזיה אבו עלי

איפור: מג'דולין סרחאן

תוצר 1- תיאור הדמות של מקור ההשראה באיפור הפנטזיה

בהתחלה נתקלתי בכמה קשיים. לא היה קל לאפר דוגמנית באיפור כמו נחש , לכן נעזרתי במקור ההשראה כדוגמה שמכוונת אותי איך לאפר, למרות זאת זה היה קשה , קבלתי הדרכה מהמנחה המקצועית לאיפור וגם מהמנחה הראשית , אחרי כמה שיעורים באיפור הסתדרתי עם זה והיה קל לי לאפר , במהלך השיעור היה הרבה הדגמות כתוצאה לכך הצלחתי לאפר בצורה דומה מאוד למקור ההרשאה שלי ,

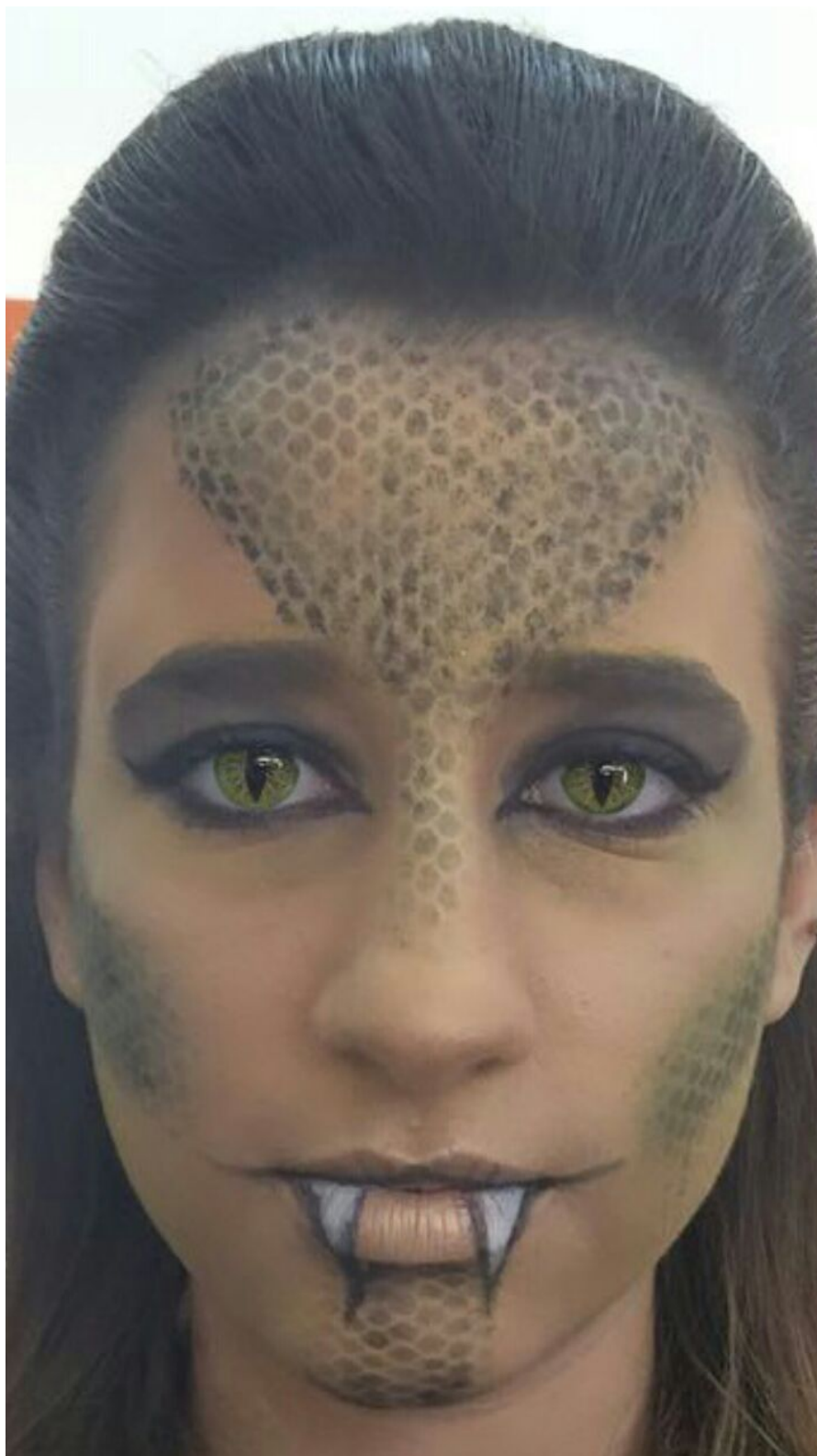
תהליך העבודה

בשלבים ראשונים השתמשתי לרקעים בצבעים ירוקים וצהובים וכך קבלתי איפור נחש יפה.השתמשתי בטכניקה של רשת על מנת ליצר קשקשים

החומרים והכלים ששרתו אותי במהלך העבודה :

- צבעי מים
- ספוגית
- פודרה
- מייק אפ
- מברשות

תוצר 2- התפתחות ראשונה של מקור ההשראה - נחש עם ביוטי



איפור: פוזיה אבו עלי

דוגמנית:תלמידה

תיאור תוצר 2

תיאור הדמות: זאת תלמידה שלי שאיפרתי בדמות של נחש , עבודה כזאת יכולה לשמש לתצוגות אופנה לבגדים בהשראת הטבע הפראי ,כשרוצים להציג ג'ונגלים ונוף פראי וטבעי

תיאור תהליך העבודה:

אחרי שבחרתי את הדוגמנית

הכנתי חומרים לעבודה

התכלתי לאפר את הדוגמנית אפור יופי אחר כך עשיתי לה איפור יופי בדמות נחש בפאנטזיה

חומרים שהשתמשי

מיק אב

בודרה

צלילות

אילינר

אודם

ספוגית

מברשות גדלים שונים

קסמי אוזניים לניקוי

צבעים מים

רשת לציוור

איפור 3- התפתחות שנייה של הנחש



איפור: מג'דולין סרחאן ופוזיה אבו עלי

עיצוב אביזרים עבודת יד : מג'דולין סרחאן

דוגמנית: סרחאן

תוצר 3 - תיאור ההתפתחות השנייה

תיאור הדמות:

בחרתי את ביתי כדוגמנית, יש לה מבנה גוף דק וארוך והיא התאימה לי לאיפור הדמות שבחרנו פוזיה ואני.

תיאור תהליך העבודה:

לאחר שקבלתי הדרכה יעילה ועשירה בידע הנדרש, זה תרם לי לרכוש המון ידע בתחום האיפור, וגם ההתנסות המעשית עזרה לי המון בתהליך האיפור, לכן זה אפשר לי לעבוד בצורה נכונה, השתדלתי להגיע למקסימום ולהיות תותחנית בעבודה זו.

העבודה שלי מתבססת על כמה שלבים :

- (1) הכנת בעבודת יד " בגד נחש " לדוגמנית.
 - (2) הכנתי נחש מבד שתפרתי .
 - (3) הכנתי את החומרים שמשרתים אותי בעבודה.
- בהמשך איפרתי את הדוגמנית איפור נחש כמו שלמדתי בצורה מדהימה, לבשה את הבגד של הנחש והחזיקה ביד את הנחש שהכנתי בפרויקט זה, היה מהמם ומדהים, כולם התפלאו מזה.

חומרים וכלים שהשתמשתי בהם במהלך העבודה:

1. בגד נחש.
2. נחש בד (ממולא בצמר).
3. צבעי מים.
4. מברשות בגדלים שונים.
5. מיאק אב.
6. ויזאלין עם קוו כלור (במקום שאווה).
7. רשת לציור העור של הנחש.
8. ספוגיות לשימוש בצבעים.
9. לשון לנחש.
10. דבק.
11. אביזרים שונים לצורך העבודה.

תוצר 4- אפקטים מיוחדים בתלת מימד

עבודה של מגדולין



תיאור הפציעה כריתת אצבע:

הפציעה הזו יכולה להתרחש במקום עבודה דרך השימוש בכלים חדים למשל בנגרייה, במטבח (יש הרבה סכינים), במהלך העבודה אפשר לקבל מכה של כריתת אצבע.

תהליך העבודה:

1. הכנת החומרים שדרושים לעבודה.
2. התחלה בעבודה.

3. לכופף את האצבע הרצוי לכריתה.
4. שמים מסביב שעווה.
5. איפרתי את בשעווה במייק אפ באותו הגוון של העור.
6. שמים בפנים צמר גפן וגם מייק אפ.
7. שמים גם דם נוזלי וגם דם קרוש על איזור הכריתה וכך מקבלים כריתת אצבע באיפור.

חומרים שהשתמשתי בהם:

שעווה – דבק – צמר גפן – מייק אפ – דם נוזל ודם קרוש.

תוצר רביעי - אפקטים מיוחדים- איפור פציעה - פוזיה



תיאור הפציעה- חתך בזרוע ותפר של סיכות לסגירת הפצע

פציעה כזאת יכולה להגרם בשטח פתוח, כשאין ממש טיפול רפואי וכטיפול דחוף נתפר הפצע הפתוח בסיכות באופן זמני, כדי לסגור את הפצע הפתוח, למשל פציעה כזאת אפשר לראות בסרט כשמראים לוחמים בשטח ויש צורך לטפל בפצוע באופן מיידי עד שמביאים אותו למיון בבית חולים מסודר.

תיאור תהליך העבודה

הדבקתי על היד חתיכת שעווה, טשטשתי את הקצוות שלה שיראה אחיד עם העור באמצע איפרתי אותה במייק אפ מתאים לצבע הגוף אחר כך שמתי דם נוזלי בספוגית ובסוף יצרתי תפר על ידי סיכות שדכן וזה נראה כמו תפרים

החומרים שהשתמשתי בהם:

שעווה; מייק אפ; ספוגית; דם נוזלי; סיכות שדכן; חפץ חד שניים לחיתוך השעווה.

