



משרד החינוך

משרד החינוך
המנהל למדע וטכנולוגיה
פסג"ה חדרה

עבודת גמר עיונית ובוק באיפור אומנותי

הארלי קווין



תמונות השער כהשראה לדמות, לקוחות מתוך האתר: [pinterest](#)

שם המגישות: מרינה קורליק

יהודית שמייב

שם המנחה: אוה זוהר

יוני 2017

תוכן עניינים

מבוא.....עמ' 3

חלק העיוני: החלק המחקרי

מקור ההשראה "הארלי קווין" - רקע כללי.....עמ' 4

סיכום.....עמ' 7

רפלקציה.....עמ' 8

ביבליוגרפיה.....עמ' 10

חלק מעשי: אומנותי, נספחים - התוצרים

תוצר מס' 1 - (מקור ההשראה) איפור של הארלי קווין קלאסית.....עמ' 11

תיאור התוצר ותהליך העבודה.....עמ' 12

התפתחויות של מקור ההשראה

תוצר מס' 2 - (התפתחות ראשונה) הארלי קווין ביוטי.....עמ' 13

תיאור תוצר ותהליך העבודה.....עמ' 14

תוצר מס' 3 - (התפתחות שנייה) הארלי קווין באוריינטציה.....עמ' 15

תיאור התוצר ותהליך העבודה.....עמ' 16

איפור פנטזיה תלת מימד - אפקטים מיוחדים, איפור פציעה

תוצר מס' 4 - איפור אפקטים מיוחדים.....עמ' 17

תיאור התוצר ותהליך עבודת האפקטים.....עמ' 18

תוצר מס' 5 - איפור אפקטים מיוחדים.....עמ' 19

תיאור התוצר ותהליך עבודת האפקטים.....עמ' 20

מבוא

בפרויקט איפור פנטזיה החלטנו להשתמש בדמות של הארלי קווין כמקור ההשראה לאחר שראינו את הסרט "יחידת המתאבדים", שיצא בקולנוע בשנת 2016. בעבודה הצגנו את הדמות בהיבטים מגוונים.

השחקנית מרגו רובי, ששיחקה את הדמות הייתה מושלמת. האיפור מעניין ויפה, המשחק והלבוש גרמו לנו להתאהב בדמות. הסיפור שמאחרי הדמות כל כך מרתק. השינוי שעוברת הארלי קווין מתחילת הסרט ועד סופו. דמות נשית מאוד אמיצה, חזקה, אתלטית מחוננת, אמפתית ואופטימית.

בתחילת הסרט אנו רואות אשה מאוד צנועה שבאה לטפל בפציינט המאושפז בבית חולים לחולי נפש - הג'וקר. היא מתאהבת בו והחיים שלה מתהפכים.

הדמות החדשה שלה היא ההפך ממה שהיא הייתה בהתחלה. היא מתלבשת בצורה מאוד וולגרית וסקסית, כמו כן מתנהגת בטירוף המאפיין את אשת הג'וקר. הצבעים הבולטים בסרט הם אדום וכחול. גם הבגדים וגם האיפור הכל בכחול ואדום בשני צידי הגוף.

גם לאחר שהיא נכנסת ליחידת הלוחמים "המתאבדים" היא מתגלה כאמיצה מאוד, נלחמת ומובילה את הגברים אחריה. היא הופכת להיות חלק מהצוות שבסופו של דבר הופך ליחידה לוחמים מגובשת חזקה ומצילה חיים של אנשים ומשמידה את הרוע.

כלוחמת יש לה כלים מיוחדים שמאפיינים את הדמות שלה כמו: פטיש גדול, אלה ואקדח, שעוזרים לה להלחם במכשפה ועוזריה.

העבודה מתארת תהליך למידה מעשית ועיונית במסגרת ההשתלמות האיפור אומנותי במגמת עיצוב וטיפוח החן. בחלק העיוני של העבודה, מתארים את מאפייניה של הארלי קווין האיפור, צבעי הבגדים צבעי שיער מחוברת הקומיקס הדמות הופיעה לראשונה בלבוש של ליצן חצר בצבעי אדום ושחור בעלת עיטורי יהלום, מדמות הסרט "יחידת המתאבדים" הבגדים והאיפור, הצבעים בולטים הם אדום וכחול בשני צידי הגוף. כל זה שמש לי השראה לעבודתי העיונית והמעשית.

הארלי קווין - Harley Quinn

הארלי קווין היא דמות בדיונית המופיעה בחוברות הקומיקס. הדמות הופיעה לראשונה בפרק *Joker's Favor* מתוך באטמן - סדרה המצוירת בספטמבר 1992 ונוצרה על ידי הכותב פול דיני והאנימטור ברוס טים בהשראת השחקנית ארלין סורקין, אשר דיבבה את הדמות לאחר מכן.

הדמות הפכה לפופולרית ועד מהרה עובדה לתוך חוברת הקומיקס, שם הופיעה לראשונה הארלי קווין היא האלטר אגו של דוקטור הארלין קווינזל, מתמחה בפסיכיאטריה בבית החולים לחולי נפש ארקהם אסיילום, אשר מתאהבת בג'וקר והופכת למאהבתו ולשותפתו לפשע. כפי שנרמז משמה, היא נוהגת ללבוש תלבושת של ליצן חצר בצבעי אדום שחור ולבן בעלת עיטורי יהלום.

סיפור המקור הזה הופיע לראשונה בשנת 1994 בחוברת הקומיקס *The Batman Adventures*, אשר התלוותה לסדרה המצוירת, תחת השם *Mad Love* (אהבה מטורפת). בעונה הרביעית של באטמן- הסדרה המצוירת.

ברמג'ו (2014), מציג את עלילת הסיפור, הארלין קווינזל הייתה נערה אתלטית, ובזכות כך קיבלה מלגת לימודים מיוחדת לספורטאים. היא רצתה מאוד ללמוד במחלקה לפסיכולוגיה של אוניברסיטת גות'אם סיטי. היא נעשתה לפסיכיאטרית חכמה ומבטיחה, אך ביום הראשון שלה כמתמחה בבית החולים לחולי נפש "ארקהם אסיילום", היא פוגשת בג'וקר, שמפתה אותה ממש מהרגע הראשון. הג'וקר הגניב למשרדה של ד"ר הארלין כד ובתוכו ורד, וצירף אליהם פתק שקרא לה לפגוש אותו. הארלין הסתקרנה והלכה אל התא שלו, ושם הג'וקר אמר לה שהוא מתעניין בה, ובמיוחד בשמה: הארלין קווינזל. הוא הציע שאם תשנה אותו מעט, יתקבל השם "הארלי קווין", שם שכמעט זהה לשם דמותו של ארלקינו, הבודחן המפורסם של הקומדיה דלארטה, שם שמעלה חיוך על פניו. באותה ההזדמנות הג'וקר הודה בפני הארלין שהוא חושב שהיא מישהי שלה יהיה לו נוח לספר את סודותיו. הארלין, שמוצאת טיפוסים קיצוניים כאתגר מעניין, התחננה בפני המנהלים במשך שלושה חודשים שיתנו לה לטפל בג'וקר. באותו הזמן הארלין למדה על הג'וקר כל מה שיכלה, כדי להיות ערוכה לפגישות עמו, אמנם לאחר שהחלו להיפגש לשיחות, הג'וקר נפתח אליה וסיפר לה שאביו נהג להכות אותו מגיל צעיר מאוד. סיפוריו של הג'וקר נגעו בליבה, והיא התאהבה בו.

הארלין חשבה שהבינה את הג'וקר, ושהוא נשמה אומללה שמחפשת לגרום לאנשים לצחוק מבדיחות שאינם מבינים. יום אחד הג'וקר ברח, ולאחר זמן קצר באטמן החזיר אותו לארקהם אסיילום כשהוא כולו חבול ופצוע. הארלין מזדעזעת ובחרש הליל פורצת לחנות תחפושות וגונבת תלבושת של ליצן החצר בצבעי אדום ושחור עם עיטורי יהלומים וכמה אביזרים נוספים.

היא מחלצת את הג'וקר מארקהם אסיילום, ומציגה את עצמה בפניו, כשהיא לבושה בתחפושת שהשיגה, כ"הארלי קווין". כחלק מהאישיות החדשה שרכשה, הארלי מדברת בקול מעט גבוה בעל מבטא בולט. מאז אותו הלילה הארלי נהפכה לחלק בלתי נפרד מחייו של הג'וקר וממזימותיו, הוא אינו מחזיר לה אהבה באותה המידה שהיא מצפה לה: הארלי חולמת על עתיד של נישואים באושר, בעוד הג'וקר רואה באופק אך ורק צעדים נוספים לחיסולו של באטמן. בכל פעם שהארלי מנסה להסב את תשומת לבו של הג'וקר, או בעת שהיא נכשלת במשימה, הג'וקר נעשה אלים מאוד כלפיה - מילולית ופיזית.

הג'וקר מוביל את הארלי אל המקום שבו נפל אל החומצה ששינתה את מראהו, ולטענתו "תיקנה" את תפיסת העולם שלו, והוא מפציר בהארלין שהיא תתקן גם אותה. הוא קובע שזהו יום הולדתה החדש. הארלין חוששת אך מהר מאוד הג'וקר דוחף אותה אל תוך קלחת החומצה. הארלין יוצאת ממנה בעור לבן ושיער שחציו אדום, חציו שחור. היא נלהבת מתמיד, ואוהבת את השם החדש שהג'וקר העניק לה: "הארלי קווין" (ויקפדיה: לי ברמג'ו, 2014).

מיכלס (2015) מדגיש, כי הארלין קווינזל הייתה הפסיכולוגית האישית של הארכי-נבל האהוב, "הג'וקר". אחרי מספר פגישות, הארלין פיתחה "אובססיה לא בריאה" כלפי המטופל שלה. כדי להוכיח את אהבתה אליו, הארלין משחררת את הג'וקר ועוטה דמות ליצנית כאות הזדהות עם "בעלה לעתיד". תחת שמה החדש, יוצאת הארלי קווין יחד עם בכיר ליבה למסע של כאוס ברחבי גותהאם, כשהשניים לא מפסיקים להתעסק עם הבאטמן. היחסים בין הג'וקר להארלי לא תמיד נראים כרומנטיקה סימטרית, כשהג'וקר לפעמים מכה אותה באכזריות בגלל כישלון כזה או אחר, אך הארלי תמיד נשארת נאמנה לאהובה, גם כשזה כואב. בחלוף השנים הארלי בנתה לעצמה מוניטין של פושעת פסיכופתית בזכות עצמה והדבר הקנה לה מקום ב"יחידת המתאבדים" של וולר.

נעמה (2016), מציינת כי בתחילת הדרך הארלי עוצבה כליצנית של ממש כך. בהיבט החיצוני של הופעתה, הארלי עוטה מסכת איפור על הפנים, חליפת ליצן אדומה-שחורה עם כובע תואם וקול צורמני.

חשוב לציין שלקווין אין כוחות-על, אולם יש לה איכויות ומאפיינים אחרים, היא חזקה, מהירה וגמישה במיוחד, טובה בהתעמלות ובאקרובטיקה וחובבת נשק קר (בעיקר הפטיש הענק המזוהה איתה).

שפוליטיקאים והצבא מחליטים להעמיד כיחידת ההגנה מול כל מני פולשים מטורפים שיכולים להביא סכנה לאנושות. היא מוצאת את עצמה אשה יחידה בין הרוצחים הכי מסוכנים שקיימים. הארלי קווין נלחמת עם כל הגברים, ואפילו עושה את זה מצוין.

כל המורכבות הזאת נעדרת מהסרט הסופי, שכל רמז לעימות בין השניים נדחק בו לסאבטקסט. בפרונט נמצא סיפור אהבה מוזר עם סוף טוב, בערך, ואישה שגם אחרי שהפכה לסוג-של גיבורה היא עדיין עלמה במצוקה ועזר כנגדו. הכותבת מזכירה גם את היחס הסקסיסטי חסר הבושה של הסרט כלפיה - מתלבושת הקרב שכוללת תחתונים נוצצים ועד פלירטוט עם סוהר שכולל ליקוק סורגים ומשפטים כמו "אני שוכבת עם מי שבא לי", כדי שלילדים בני ה-13 בקהל יהיה על מה לרייר. לאחרונה, פורסם כי רובי עשויה לשוב לגלם את הארלי בסרט של די-סי שיאחד גיבורות ופושעות מהיקום הקולנועי. בין אם הפרויקט ייצא לפועל או ייגנז, אפשר רק לקוות ש"יחידת המתאבדים" לא היה הופעה חד-פעמית עבור הדמות, שיש בה כל כך הרבה יותר מ"החברה של הג'וקר" (נעמה רק, 2016).

כחלון (2016) מחדש, שבעתיד הסרט הבא לא יתמקד אך ורק בדמותה של הארלי קווין. הסרט צפוי להתמקד גם בדמויות נשיות, גיבורות נוספות מעולם הקומיקס DC, בניהן באט-גירל. כך הכותב מדגיש כי סרטי גיבורי-על שבמרכזן נשים נחלו עד היום כישלונות צרופים ("אלקטרה", "קאטוומן"), לדעתו, אם הסרט אכן יתממש וייצא לפועל, הוא יהיה השלישי בדור הנוכחי של סרטי גיבורות-העל, אחרי "ונדר וומן" ו"קפטן מארוול".

סיכום

איפור הוא סגנון שמאפשר יצירתיות, התבוננות והבנה. אנחנו משתמשים באיפור לצרכים שונים: יופי, חיזור, הרתעה, איום והפחדה. מתוך למידה על מבנה גופו של ותכונותיו למדנו על צורות וסגנונות שונים של איפור אומנותי.

העבודה משוטפת שלנו היא על הארלי קווין.

בחלק העיוני של העבודה, תיארנו את מאפייניה של הארלי קווין וסיפור חייה בסרט.

בחלק המעשי של העבודה, בתוצרים איפרנו את הפנים בהשראת הארלי קווין בשתי דמויות.

קומיקס בצבעים אדום, שחור ולבן. סרט בצבעים של אדום כחול ולבן.

הארלי קווין, היא דמות בדיונית המופיעה בחוברות הקומיקס, סיפור המקור הזה הופיע לראשונה בשנת 1994. בחוברת הקומיקס הארלי קווין היא הדמות שהופיעה לראשונה, נוהגת ללבוש תלבושת של ליצן חצר בצבעי אדום ושחור בעלת עיטורי יהלום ומסכת איפור על הפנים עם כובע תואם וקול צורמני.

נחשפנו גם לסיפור חייה של הארלי קווין בסרט "יחידת המתאבדים", שיצא בקולנוע בשנת 2016. הצבעים הבולטים בסרט הם אדום וכחול. הבגדים וגם האיפור של הארלי קווין הכל בכחול ואדום בשני צידי הגוף ושיער בצבע בלונד.

רפלקציה - מרינה קורליק

נהנית מאוד למדתי הרבה דברים, הפרוייקט עזר לי להכין את התלמידים לפרוייקט גמר באיפור אומנותי.

חידד לי דברים שידעתי ונהנתי משיתוף הפעולה עם המורות האחרות והשותפה המקסימה שלי יהודית שביחד הצלחנו לעשות את העבודה מעניינת.

תחום שלמדנו מאתגר מאוד ונותן לנו הרבה כלים ולהוביל את המגמה למקום יותר גבוה וכמובן לקדם את התלמידים למקצוע שיכול לעזור להם להיכנס לחיים עם הרבה בטחון עצמי ויכולת להרגיש את הצלחות.

אני חושבת שמטרה של הקורס הייתה לעלות את רמה של המורים במקצוע האיפור האומנותי, ולהקנות לנו ידע באיפור אומנותי כנדרש ברפורמה החדשה.

העבודה תרמה ונתנה לי כלים ובאמצעותה שפרתי את האיפור אומנותי ופנטזיה.

רפלקציה - יהודית שמייב

העבודה מתארת תהליך למידה מעשית ועיונית במסגרת ההשתלמות האיפור אומנותי במגמת עיצוב וטיפוח החן.

בחלק העיוני של העבודה, תיארתי את מאפייניה של הארלי קווין האיפור, הבגדים השיער וכו'. בחוברת הקומיקס הדמות הופיעה לראשונה בלבוש של ליצן חצר בצבעי אדום ושחור בעלת עיטורי יהלום, ובסרט הבגדים והאיפור בצבעים בולטים הם אדום וכחול בשני צידי הגוף. כל זה שמש לי השראה לעבודתי העיונית והמעשית.

בחלק המעשי של העבודה, בתוצר הראשון, איפרנו את הפנים בהשראת הארלי קווין מקומיקס בגוונים של אדום ושחור. בתוצר השני והשלישי בהשראת הארלי קווין מהסרט בגוונים של אדום כחול. כאשר באיפור הקפדתי להציג מוטיבים עיקריים של ארלי קווין, כמו: צורת העיניים, מסכת עיניים, שיער והצבעים הבולטים אדום, שחור, כחול ולבן.

במהלך העבודה הרחבתי את הידע ורכשתי עוד מיומנויות לאיפור פנטזיה, איפור אפקטים כמו כוויה וצלקות. בהשתלמות יישמתי ופיתחתי את איפור הפנטזיה וההתפתחות לפי ההשראה שבחרתי, למדתי את איפור אומנותי ומקצועי, וכמו כן העברתי לתלמידים את הטכניקות של האיפור אומנותי ואיפור אפקטים. את העבודה ליוויתי עם השותפה שלי מרינה, עבדנו על כל שלב ושלב ועשינו את כל העבודה.

הרגשתי שהעבודה תרמה לי, נתנה לי כלים ובאמצעותה שפרתי את האיפור אומנותי ופנטזיה. היה לי מעניין ללמוד על מאפייניה של הארלי קווין: צבעים, צורה וליישם את הלימוד התאורטי על עבודת האיפור והמעשי.

ביבליוגרפיה

ברמג'ו ל', (2014). "הארלי קווין", דמות בדיונית המופיעה בחוברות הקומיקס, מאוחזר ב-6.2.17, מאתר ויקיפדיה.

https://he.m.wikipedia.org/wiki/הארלי_קווין

מיכלס ט', (2015). "הארלי קווין", עשר נשים הרעות הכי טובות בעולם הקומיקס, מאוחזר מאתר מולטיוורס.

<https://multiversesite.com/2015/03/08/the-list-of-best-worst-female-character-s-in-comics>

מבורך כחלון, נ' (2016). "הארלי קווין", בטריילרים האחרונים ובהצעות היחידות לסרט "יחידת המתאבדים" מאוחזר מאתר המרקע.

<https://hamirka.blogspot.co.il/2016/05/new-harley-quinn-movie.html>

רק, נ' (2016). "הארלי קווין", ההופעה הקולנועית הראשונה של הארלי קווין ואיך נולדה יד ימינו של הג'וקר, מאוחזר מאתר mako.

<http://mobile.mako.co.il/culture-movies/articles/Article-9d9027514ac9651006.htm?Partner=searchResults>

תמונות להמחשה, מקור מידע ויזואלי אודות "הארלי קווין", מאוחזר מהאתר ב - 30.1.17, אתר **pinterest**

<https://www.pinterest.com/explore/harley-quinn>

תוצר מס' 1 - (מקור ההשראה) איפור של הארלי קווין קלאסית.



דוגמנית: יהודית שמייב

איפור: מרינה קורליק

תיאור תוצר 1 - מקור ההשראה ותהליך העבודה

תיאור מאפייניה של הארלי קויין מחוברת הקומיקס - האיפור, הבגדים הדמות שהופיעה לראשונה בלבוש של אוברול ליצן חצר בצבעי אדום ושחור. זה שמש להשראה עבודה והמעשית.

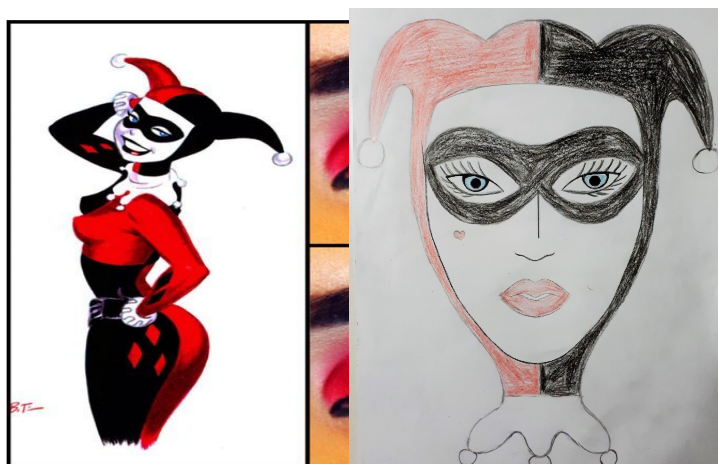
התחלנו לאפר את הפנים עם צבע מים לבן איתנו צבענו את כל הפנים בגוון אחיד, אחר כך לקחנו צבע מים שחור וצבענו אותו סביב עיניה

אחרי שצבענו את העיניים הורדנו קצת מהצבע השחור ללחי שיראה כ"דמעה"

ובכל עפעף השתמשנו בגוונים של צבע אדום,

על הלחי ציירנו שני לבבות קטנים בצבע שחור, את השפתיים עשינו חדות ושילבנו אותן בשתי צבעים שחור ואדום, את הצוואר צבענו בצבע לבן ועשינו קולר, ג'וקר בצבע אדום ושחור אחרי הקולר עשינו מין צווארון בצבע לבן ומסגרנו אותו בצבע שחור.

ולסיכום את השיער אספנו לקוקיות ופיזרנו שני צבעים של צבעי מים אדום ולבן.



תמונה מצד שמאל להמחשה, מתוך האתר: [pinterest](#)

תמונה מצד ימין - אחת מהסקיצות לעבודה

תוצר מס' 2 - (התפתחות ראשונה) הארלי קווין



דוגמנית : מרינה קורליק

איפור: מרינה קורליק

תיאור תוצר 2 - מקור ההשראה ותהליך העבודה

תיאור מאפייניה של הארלי קויין מהסרט של "יחידת המתאבדים", בסרט הבגדים והאיפור בצבעים אדום וכחול בשני צידי הגוף ושיער אסוף לשתי קוקיות. זה שמשי להשראה עבודה המעשית .

התחלנו את הפנים במייקאפ לבן עדין,

את העיניים איפרנו בצלליות בשיטת איפור מעושן שבכל עין צללית אחרת בעין אחת צללית אדומה ובעין שניה צללית כחולה וכל צבע נמרח לחלק החיצוני של העין,

בצד אחד ציירנו לב שחור מתחת לעין,

את השפתיים צבענו בצבע אדום שנמרח על הפנים, בשיער עשינו קוקיות וצבענו אותו בצבע ורוד, אדום וכחול, לצוואר הוספנו קולר שצבעו שחור וצירפנו אליו לב בצבע שחור,

בעצם את המראה עשינו מלוכלך ופצוע.



תמונה מצד שמאל לקוחה להמחשה מתוך האתר: [pinterest](#)

התמונה מצד שמאל אחת הסקיצות לעבודה שלנו

תוצר מס' 3 - התפתחות שנייה, הארלי קווין



דוגמנית: מרינה קורליק

איפור: יהודית שמייב

תיאור תוצר 3 - מקור ההשראה ותהליך העבודה

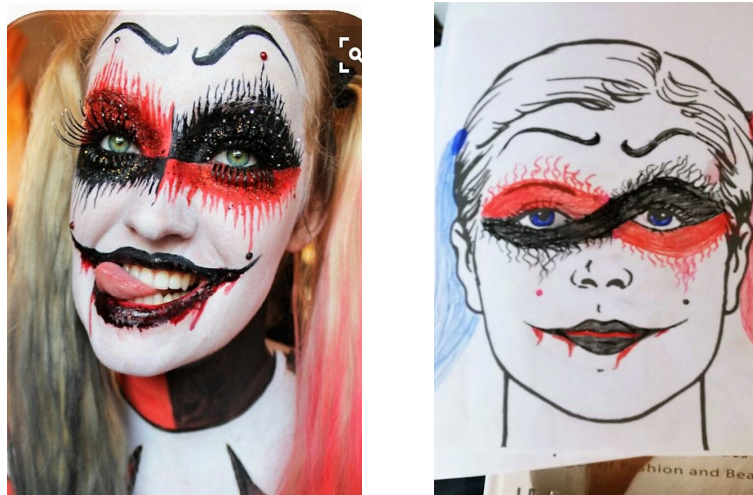
תיאור מאפייניה של הארלי קויין בדמות פופ ארט - הדמות שהופיעה בחוברת קומיקס בצבעים אדום ושחור. זה שמש להשראה עבודה והמעשית.

התחלנו את האיפור במייקאפ לבן בהיר, אחרי שסיימונו למרוח את המייראפ ציירנו מסכת עיניים בשילוב של שני צבעים אדום ושחור, הוספנו נקודות לבנות בתוך המסכה וסביב המסכה עשינו לה מין קרני שמש לא ישרות, מסולסלות, בהתאם לצבע של המסכה.

במסכה הסתרנו את הגבות ומעל המסכה עשינו גבות לא שוות וחושבות.

את האודם עשינו בצבע אדום ומסגרנו את השפתיים בצבע שחור בשפה התחתונה עשינו מריחה של אודם בצבע אדום ושחור, ועשינו קצת הצללות בפנים בצבע לבן.

עשינו קוקו הוצאנו כמה חתיכות שיער מהצדדים, וצבענו את חלק מהשיער צבע ורוד וכחול.



התמונה מצד שמאל- תמונות להמחשה, מתוך האתר [pinterest](#)

התמונה מצד ימין- סקיצה שלנו לעבודה

תוצר 4 - אפקטים מיוחדים

עבודה של מרינה קורליק



תיאור והסבר לאיפור פנטזיה - פציעה ע"י מזלג, תלת מיימד

פציעה כזאת יכולה להיגרם מדקירה של מזלג בתוך העור. העור הפגוע נראה מראה קשה חצי מהמזלג נכנס עמוק לתוך העור. איפור כזה אפשר ליישם באיפור לפורים או איפור לקולנוע במה. סצנה שבא יש צורך להמחיש את פציעה.

במהלך העבודה אנחנו עובדים עם: לטקס, טישו, דבק, צמר גפן, כלי פיסול ליצירת מודל, ספוגית אפקטים ליצירת טקסטורות ודם מלאכותי נוזל.

תיאור תהליך העבודה:

מורחים שכבת של לטקס באזור הפציעה שבחרנו ומעל זה מדביקים את נייר הטישו, חוזרים על כל הפעולה ארבע פעמים בערך. אחרי זה לטקס ומעליו מורחים את המייקאפ בצבע הגוף. לעשות חור ולהכניס צמר גפן רטוב לתוך החור, אחרי זה להכניס את המזלג ולהעמיד אותו. להוסיף את הדם הנוזלי מסביב למזלג ועם ספוג האפקטים להתיז שיראה טבעי כל האפקט של הפצע.

תוצר 5 - אפקטים מיוחדים

עבודה של יהודית שמייב



תיאור והסבר לאיפור פנטזיה - חתך/פציעה, תלת מיימד

פציעה כזאת יכולה להיגרם מחתך בסכין חדה. העור הפגוע נראה עם חתך עמוק ופתוח ועם טיפות דם מסביב. איפור כזה אפשר ליישם באיפור לפורים או איפור לקולנוע. סצנה שבאיש צורך להמחיש את פציעה.

במהלך העבודה אנחנו עובדים עם: דבק, שעווה פיסולית רכה, זילין, כלי פיסול ליצירת מודל, ספוגית אפקטים ליצירת טקסטורות ודם מלאכותי נוזל.

תיאור תהליך העבודה:

מורחים שכבת דבק נוזלי באזור הפציעה שבחרנו ומייבשים בפן קר. לאחר הייבוש להוציא מהקופסה בעזרת ספטולה חתיכת שעווה על פי הגודל החתך שבחרתי, מתחילה לעבד ולחמם את השעווה עד שיתרכך ויהפוך למעין פלסטלינה. לעצב את האפקט הרצוי ולדקק את הקצוות. להדביק את השעווה על העור ולהדק את הקצוות ע"י זילין וכלי פיסול מתאים כדי ליצור מעברים יפים ונקיים. לאחר מכן עם כלי הפיסול אני חותכת את החתך באמצע לפי הבחירה שלי, מוסיפה קצת מייאקפ מסביב לפי הצבע הגוף שיראה טבעי. מטפטפת כמה טיפות דם באמצע החתך, נעזרת בקיסם כדי ליצור מראה טבעי. לאחר מכן מפזרת על הספוג כמה טיפות דם ומתחילה לפדר מסביב עד שיראה טבעי.

כל התמונות בעמוד זה הן להשראה מתוך האתר: pinterest:

