

משרד החינוך
מנהל מדע וטכנולוגיה
מגמת עיצוב שיער וטיפוח החן

עבודת גמר עיונית ובוק תוצרים באיפור ביוטי ואמנותי
**איפור תקופתי בהשראת מצרים העתיקה והשפעתה על איפור
העיניים במאה ה-21**



פסל המלכה נפרטיטי תקופת מצרים העתיקה השראה לאיפור תקופתי

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/94/8c/d6/948cd623ea60ff08177c048b6c66e244--nefertiti-bust-queen-nefertiti.jpg>

מגישה: ישראל ישראלי

ת.ז: XXXXXXXXXX

מורה מנחה: אוה זוהר

2017 אוגוסט

מבוא..... עמ' 3

חלק ראשון- החלק העיוני מחקרי

תרבות האיפור במצרים העתיקה..... עמ' 4

סיכום ורפלקציה..... עמ' 5

ביבליוגרפיה..... עמ' 6

חלק שני- נספחים - החלק המעשי – תוצרים עבודות באיפור

איפור 1 איפור מקור ההשראה איפור תקופתי- מיצרים העתיקה..... עמ' 7

תיאור האיפור ותיאור תהליך העבודה..... עמ' 8

איפור 2 איפור ביוטי התפתחות בהשראת איפור תקופתי- מצרים העתיקה..... עמ' 9

תיאור האיפור ותיאור תהליך העבודה..... עמ' 10

איפור 3 איפור פנטזיה בהשראת איפור תקופתי- מצרים העתיקה..... עמ' 11

תיאור איפור הפנטזיה ותיאור תהליך העבודה..... עמ' 12

איפור 4 אפקטים מיוחדים..... עמ' 13

תיאור האיפור ותיאור תהליך העבודה..... עמ' 14

מבוא

העבודה שלי תעסוק באיפור ביוטי בהשראת תקופת מצרים העתיקה. ידוע כי אופנה חוזרת על עצמה ומשודרגת בהתאמה לעידן. אפשר לראות באפנת איפור היופי או כפי שהיא מכונה בשפה המקצועית "איפור ביוטי", אופנה שהיא חוזרת על עצמה ומשלבת בתוכה בו זמנית היבט היסטורי תרבותי והיבט חדשני עדכני. איפור תקופתי עם חותם היסטורי ראוי לשמש כמקור השארה לאיפור בן זמננו, כאשר בתוצר הסופי ניתן להבחין גם בביטוי האישי של המאפר.

בחרתי מקור השראה מתוך תרבות האיפור של מצרים העתיקה, בדגש על איפור העיניים. בתרבות מצרים בעת העתיקה יחסו לעיניים משמעויות רבות ומסקרן אותי לדעת ולחקור יותר את הנושא. שאלת החקר שלי: **איזו משמעות הייתה לאיפור העיניים בתקופת מצרים העתיקה ומהי השפעתה על האיפור כיום?**

מאז ועד היום איפור העיניים עבר שדרוגים. אפנת איפור ההמונים מושפעת מתרבויות ומתקופות שונות בהיסטוריה, השפעה זאת באה לידי ביטוי בעולם הבמה והקולנוע באמצעות כוכבים שחלקם זמרות שחקניות ודוגמניות המציגות את האיפור על מנת להעביר מסר לצופה. בעבודה שלי הדגש הוא על איפור העיניים. שמתי לב כי התיחום השחור שודרג לאייליינר בו השתמשו לאורך התקופות השונות בסגנון שונה. האיילנר החל במצרים העתיקה. לאחר תקופה ארוכה של מופנמות ורוגע האופנה חזרה ונצפתה שוב בשנות החמישים של המאה שחלפה. באותה עת איפור העין החתולית הייתה בשיאה ונצפתה על כוכבות הוליוודיות כמו ורוניקה לייק ואודרי הפבורן. הקו התוחם את העפעף העליון התבטא גם אצל סופיה לורן שבחרה להבליטו בדמות של עיני חתול. לעומת זאת, אצל מרילין מונרו, מלכת הבלונד, מלבד השפתון האדום נראתה עם קו איילנר שחור להבלטת העיניים בסגנון אלכסוני ומחודד. מאוחר יותר בלטה הזמרת ויינהאוס שהשיבה את עין החתול הרוקבילי של שנות ה-50 והקצינה את קו האיילנר עם עיניים מחודדות באופן מוחצן ומוגזם, בניגוד לצעקנות איפרו בצורה מעודנת יותר וקלאסית יותר כוכבות כמו אנג'לינה ג'ולי, ריהאנה, לאחרונה נצפתה אצל קטי פרי בקליפ Dark Horse. מקור השראה מתרבות האיפור בתקופת המצרית העתיקה.

בעבודתי שני חלקים. חלק ראשון אציג מידע אודות המשמעות של איפור העיניים במצרים העתיקה. אתייחס לדמויות מרכזיות של אותה תקופה. בחלק השני אציג תוצרים של איפור ביוטי עכשווי בהשראה תקופתית, כאשר אני נשענת על תרבות מצרים העתיקה ומתמקדת באיפור העיניים. בנספחים אציג גם טכניקות עבודה וסגנונות נוספים בתוצרים של איפור פנטזיה באותה השראה ואיפור של אפקט מיוחד.

איפור תקופתי- מצרים העתיקה

המסורת של טיפוח הגוף, האיפור והבישום החלה בעת העתיקה בתרבות מצרים לפני כ 4000 שנה לפנה"ס בתחילה, שימש האיפור לצרכי מאגיה ופולחן, מריחת פסלי האלים בשמנים לשם הענקת חיות. מאוחר יותר, הטיפוח והאיפור הפכו לנחלתם של בני האצולה המצרית. איפור הפנים היה מקובל ואיפור העיניים תפס מקום מרכזי, כשמטרת האיפור מלבד התפקיד המאגי, נועד גם מטרות רפואיות כאמצעי הגנה מפני מחלות עיניים, רקיחות חומרי האיפור דחו את הזבובים אשר גרמו לאותן לדלקות עיניים. על הראש חבשו פאות נכריות לאחר שגילו את השיער על מנת שלא ידבקו בכינים כך טפחו תרבות של היגיינה. "הכחל" צבע העיניים המקובל, סוכך עליהם מפני האור הבוהק המדברי והאיפור הגן על העפעפיים מהתייבשות. בהמשך גם איפרו את העיניים למטרות יופי שנועדו להגביר את המשיכה המינית. מהתיאורים שעלו הגבות והעפעפיים אופרו בצבע שחור, את הקו העין התחתון תיחמו בגוון ירוק את הצבעים רקחו מכתישת אבנים מיוחדות בכלים ייחודיים לאיפור. בתקופה מאוחרת יותר איפרו את העיניים בפוך שרקחו מפיח של חמניות, קליפות שקדים שרופות ופיח לבונה, חומרים אלה ערבבו במים והוסיפו שרף. מלבד איפור העיניים נהגו נשות האצולה לאפר גם את השפתיים והלחיים בגוון אדום.



העיניים בתרבות מצרים נתפסו כסמל, לדוגמה: " עין הורוס" אל השמים והמלחמה העין של הורוס שימשה כסימבול לכוח מלכותי, הגנה ובריאות. קמעות כחולים עם עיניים כאלה הן מהעדויות הראשונות ששמשו כנגד עין הרע. הורוס הוא שמו היווני, ובמצרית עתיקה הוא נקרא חור או חר, שפירושו בז. ממצא ארכיאולוג של צוות חוקרים צרפתי הציג עדויות ברורות כי האיפור החתולי במצרים העתיקה, שימש לעיטור העיניים ולהדגשת המראה החיצוני, אך נחשב גם לבעל יתרונות הוליסטיים ורוחניים. בתקופת המלכים



המלכה נפרטיטי

במצרים הקדומה, נפרטיטי נתפסה כמלכה היפה ביותר,

[/https://www.pinterest.co.uk/pin/447052700487528070](https://www.pinterest.co.uk/pin/447052700487528070)

אפשר היה להבחין באיפור עיניה משיחת קו שחור עבה. בני מלוכה מצרים קדמונים אחרים הבליטו את יופיים העשיר. מאוחר יותר, איפור זה היווה מקור השראה גם למלכה קליאופטרה .



השחקנית אליזבת טיילור בתפקיד המלכה המצרית הקדמונית קלאופטרה

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/5f/90/57/5f905720e12ff3b9d8d502b1a20aa62a--elizabeth-taylor-cleopatra-cleopatra-film.jpg>

g

קליאופטרה הטביעה את חותמה כמלכה הקדמונית המטופחת ביותר בשל קווי האיפור המיוחדים לה בשימוש בתיחום שחור המיוחס לה. קו האיפור דומה למבנה דג שהיה מאד פופלארי באותה העת ונחשב לחיה רוחנית המחברת בין עולם המוות לעולם החיים.

סיכום

בחרתי לעסוק באיפור ביוטי כאשר מקור ההשראה שלי נשען על איפור תקופתי קדום, תרבות מצרים העתיקה. במהלך העבודה נחשפתי לתרבות עשירה ומעניינת שהשפעתה על האיפור ניכרת בעיקר באיפור העיניים.

מוצאו של האיילינר היה במצרים, אם כי בכינויים מגוונים כמו כחל ופוך. עובדה זו התבססה על ממצאים שנראו על מלכים ועל אלים מאופרים. בדומה להיום, כוכבים מהקולנוע משפיעים גם כן תדיר על תכתיבי האפנה. להם יש את הכח להשפיע על החברה ועל תכתיבי האפנה בשל היותם מודל לחיקוי בעולם של זוהר ויופי.

היה מעניין לחקור ולגלות צורות מגוונות של איילינר, חלקם תיחומים פשוטים וחלקם מלווים בסימבולים תרבותיים מצריים בעלי משמעות. פגשתי דימוי מעולם החי "עיני חתול" איילניר בצורה של דג, נגד עין הרע לסילוק רוחות רעות. שימושים לצורך של בריאות והיגיינה. היה מאוד מעניין לדעת את משמעותם בתרבות מצרית.

לשאלת החקר שלי שהתמקדה במשמעות של איפור העיניים במצרים העתיקה מצאתי הסבר תרבותי חברתי ודתי והשפעת אותה תקופה על איפור העיניים היום מצאתי כי השימוש באיילינר, במאה ה-21 נמצא משתמשים בו ברוח התקופה הפוסטמודרניסטית. בדומה לתרבות המצרית, משמעותה היום בתרבויות שבטיות, שמרניות עדיין משתמשים בכחך ובפוך כאיילניר כסימבול. לעומת זאת, בתרבות המערבית המפותחת השימוש באיילינר הינו חד משמעי ליופי בלבד.

רפלקציה

במהלך כל העבודה למדתי והעשרתי את הידע שלי. ראשית, בחלק הראשון של העבודה למדתי אודות מבנה נכון של עבודת חקר, חשבתי על תרבות שמעניינת אותי, בהמשך חשבתי על שאלת חקר שמסקרנת אותי. הבנתי שתכנון טוב מביא לתוצאה טובה ויעילה. עסקתי באיסוף מידע וסינון מידע. ומה שרלוונטי לעבודה שלי.

בחלק השני של העבודה, עסקתי ביצירתיות, באיפור יופי, וזה מה שהכי מעניין אותי באיפור. זה היה הכי קרוב לאיפור ביוטי ערב או תצוגות אופנה. אני שמחה שיצא לי להתנסות במשהו חדש ואני אוהבת את התוצאה והתוצרים.

ביבליוגרפיה

- הרשמן. ד. יופי בעולם העתיק- מלכת האמבטיה. מאוחזר מתוך האתר: "מסע אחר" בתאריך-

30/7/17

<https://www.masa.co.il/article/%D7%99%D7%95%D7%A4%D7%99-%D7%91%D7%A2%D7%95%D7%9C%D7%9D-%D7%94%D7%A2%D7%AA%D7%99%D7%A7-%D7%9E%D7%9C%D7%9B%D7%AA-%D7%94%D7%90%D7%9E%D7%91%D7%98%D7%99%D7%94>

- רונית ariande כתבת באמנות ובמה "לא רק מצות קיבלנו מהמצרים, גם הרבה כחול בעיניים",

אתר- The Marker מאוחזר מתוך האתר ב-2/8/17

http://cafe.themarker.com/post/1533027/module/blog_post/?plasma=true

- שטיין, ב. חתולים בצמרת: איך ליצור עיני קליאופטרה. מאוחזר מתוך האתר "יופי", אתר היופי של

ישראל ב-30/7/17 <http://www.yofi.info/7555755575.html>

מקורות השראה ויזואליים:

<https://www.pinterest.com/> רשת חברתית - pinterest

lcosmetics, "הדרך אל היופי" אתר מידע בנושאים: קוסמטיקה, טיפוח ולייף סטייל

<http://lcosmetics.co.il>

נספחים

החלק השני - החלק המעשי יצירתי

תוצר מס 1: איפור תקופתי מקור השראה - תרבות האיפור במצרים העתיקה



תמונה להמחשה בהשראת איפור תקופתי - מצרים העתיקה התמונה אוזרה מהאתר [pinterest](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/64/74/e3/6474e375d7954c5feb723fcb022fb1ef.jpg)
<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/64/74/e3/6474e375d7954c5feb723fcb022fb1ef.jpg>

תיאור תוצר מס 1- איפור בסגנון מצרי אותנטי

איפור זה נשען על מקור השראה תקופתי של תרבות מצרים העתיקה. האיפור אז היה נחלתם של המלכים ובני האצולה, איפור הפנים נעשה בהשראת המלכה המצרית נפרטיטי.

בחרתי מראש דוגמנית בעלת מראה אקזוטי שיתאים לי לאיפור הדמות בדומה לקווי היופי האוריינטלי של מצרים העתיקה. הדגשת העיניים כפי שהיה נהוג באותה עת ותיחומם בקו שחור עבה שנמשך בזוויתם החיצונית עד לרכות ובזוויתם הפנימית עד לאף. כמו בעדויות, צללית כחולה מונחת בגסות מעל העפעפיים והגבות מודגשות בקו שחור עבה וישר. שאר חלקי הפנים מאופרים בעדינות יחסית.

על מנת להעצים את האווירה של תקופת מצרים בצילום לדוגמנית חבשתי פיאה שחורה קלועה כולה בצמות דקות שזורות בחרוזים. כפי שנהגו במצרים לגלח את השיער הטבעי ולחבוש פיאה נכרית מטעמי הגינה. שיער הפאה היה אז חלק ופזור, לעיתים חלקים ממנו קלעו בצמות דקות ובתוכם שזורים חרוזים, פזורים בשני הצדדים. על הפיאה הניחו סרט או תכשיט עם מוטיב מיצרי כגון נחש. וענדו תכשיטים, על הצוואר תכשיט עגול וגדול השזור בחרוזים.

תיאור תהליך העבודה

כמו כל איפור ביוטי התחלתי עם בסיס האיפור. ראשית ניקיתי את הפנים היטב, לאחר מכן מרחתי קרם לחות. התחלתי באיפור העיניים על מנת שאוכל לנקות אם יתלכלכו מהאיפור. מרחתי על העפעפיים מייקאפ בהיר בדרגה אחת מגוון העור שלה. הצמדתי צללית בגוון כחלחל/תכלת על כל שטח העפעף, עד המפגש עם האף. בחלק הקרוב לגבות הנחתי צללית בהירה בגוון שמנת וטשטשתי מעט בין הגוונים. את מסגרת העיניים מסביב תיחמתי בקו עבה של איילינר עד לרכות בזווית החיצונית ובזווית הפנימית עד לאף. את הקו החיצוני עביתי יותר והענקתי לסוף העין מראה של זנב ארוך של דג. בתוך העיניים הנחתי עיפרון שחור. את הגבות הדגשתי בקו עבה וישר כמעט, בצללית בגוון חום כהה עם נגיעה של צללית שחורה. מרחתי והדגשתי במסקרה שחורה את הריסים.

על הפנים מרחתי מייקאפ מוצק בגוון העור ופדרתי בפודרה שקופה, מט, את הפנים. הנחתי סומק בגוון אפרסק מתחת לעצמות הלחיים להדגשתן, טשטשתי עם מברשת גדולה ועדינה.

את השפתיים איפרתי עם אודם בגוון טבעי, מט, תיחמתי אותן באותו הגוון וטשטשתי מעט את התוחם. להשלמת האווירה. הנחתי פיאה ארוכה עם צמות ומעליה הנחתי תכשיט לראש עם מוטיב של נחש במרכזו. על הצוואר הנחתי תכשיט עגול גדול הנקרא "חוש" ואת הזרועות אבזרתי בצמידים רחבים מאוד בגוון נחושת בשתי הידיים.

הצילום היה מדיום שוט של החלק העליון ולא בקלוז אפ על מנת לתפוס גם חלק מהלבוש להמחשת האווירה. זווית ישרה וסימטרית של כל הפנים.

תוצר מס 2- איפור ביוטי בהשראת איפור תקופתי של מצרים העתיקה



<http://icosmetics.co.il/article.asp?newsid=4147>

איפור ביוטי במאה ה-21 בהשראה תקופת תרבות האיפור במצרים העתיקה
(התמונה להמחשה- מאוחזר מתוך האתר Icosmetics)

תוצר 2- תיאור התוצר

איפור ביוטי עכשווי הנשען על מקור השראה תרבותי עתיק מהווה שילוב מעניין ועבודה מאתגרת. בתמונה אנו רואים דוגמנית בעלת תווי פנים יפים, צורת הפנים סגלגלה, דוגמנית בהירת עור בניגוד לאידאל היופי השחום יותר שפוגשים במצרים האקזוטית והחמה.

הדוגמנית מאופרת בסגנון ביוטי עדכני למאה ה-21. כאשר עיניה מודגשות ושאר חלקי הפנים מאופרים בעדינות ובצבעים טבעיים.

מקור השראה של תרבות האיפור במצרים העתיקה בא לידי ביטוי באיפור הביוטי בעיקר בעיניים שמאופרות ומודגשות בעוצמה, בדגש על האיילינר בדומה לאיפור המצרי.

קו האיילינר בעיניים מודגש ועבה בחלקם העליון ובחלקם התחתון, בזוויות החיצונית והפנימית של העיניים, האיילנר מצויר כך שהקו והולך ונעשה צר, ארוך ואלכסוני כעני חתול אחד הדימויים שאפיין את איפור מלכת מצרים. הצלילת הכחלחלה /ירקרקת תופסת את מקומה על שטח העפעפיים בעיקר בחלק האמצעי שמעל העין ובסופה. בשונה מהאיפור המצרי שבו הצלילת נמצאת על כל שטח העפעף. יש טשטוש עדין בין הגוון הבהיר שמתחת לגבות לבין הצלילת הכהה יותר שעל העפעפיים. באיפור זה יש את הנגיעה האישית, העכשווית והאופנתית שבאה לידי ביטוי באיפור העיניים בשילוב של איפור ההשראה. המראה הזה יוצר עניין ויופי.

תהליך העבודה

התחלתי בניקוי הפנים ובהכנת הפנים לאיפור הבסיס.

התחלתי באיפור העיניים. בהתחלה הנחתי מייקאפ פידרתי את העפעפיים. עבדתי עם צלליות האבקה בגוונים של תכלת ירוק וטורקיז על העפעפיים ממרכז העין החוצה תוך טשטוש הצלליות. בזווית הפנימית של העין הנחתי צללית בהירה בגוון שמנת ואחריה וצללית בגוון כתמתם וכך עשיתי גם בעצם הגבה. ומעל הגבה נגיעות של כתמתם בטשטוש עד לרכות.

מתחת לעין הנחתי צללית ירקרקת עם טורקיז כהה יותר תוך טשטוש.

מרחתי קו רחב של איילינר שחור נוזלי מסביב לעין ומעל האיילינר הנחתי צללית שחורה לקיבוע האיילינר. בזווית העין החיצונית יצרתי משולש על ידי צמרן של אזניים ובמכחול עדין מילאתי את המשולש בגוון בהיר כמעט לבן עד לרכות.

בתוך העין תיחמתי תיחום פנימי עם עיפרון בצבע שמנת בהירה ומעליה הנחתי צללית אבקה בגוון שמנת. יצרתי לעיניים מראה חתולי. תיקנתי את זווית העין באיילינר בקו פתוח דק ועדין ומחודד.

את הגבות הדגשתי בעדינות בצללית בגוון חום אפרפר.

על הריסים מרחתי מסקרה שחורה בהדגשה.

לאחר איפור העיניים עברתי לפנים.

מרחתי מייקאפ נוזלי בגוון העור ופידרתי קלות. את איזור הלחיים הדגשתי בהתאם לצורת הפנים, עם סומק כתמתם בטשטוש. את השפתיים אפרתי בטבעיות בגלוס בגוון טבעי.

להשלמת מראה הביוטי סירקתי את השיער בתסרוקת אסופה צמודה, עם פוני בצורת גל שנפל על המצח.

הצילום בקלזאפ כיאה לאיפור ביוטי.

תוצר מס 3- איפור פנטזיה בהשראה תקופתית



איפור פנטזיה בהשראת קלאופטרה- מלכת מצרים התקופה העתיקה

<https://www.pinterest.com/pin/530298924858069498>

תמונה להמחשה מאוחזר מאתר pinterest

תוצר מס 3- תיאור התוצר

בתמונה אנו רואים איפור פנטזיה המושפע מאיפור תקופתי של מצרים העתיקה. דמות ההשראה היא המלכה המצרית קליאופטרה שתרבות האיפור שלה גם היה מושפע מהמלכה המצרית היפה, נפרטיטי. בתמונה אנו רואים דוגמנית בעלת מראה אקזוטי הדומה לתווי הפנים של היופי המצרי. הדגש באיפור הוא בעיניים. העיניים מאופרות עם אלמנטים סימבוליים מצריים. כגון: "עין הרע", העין של הורוס אל השמים והמלחמה. קמע בעל סגולות.

השיער ארוך חלק וגולש ומעליו תכשיט לראש עם סימבולים מצריים כגון 'מראה'. להעצמת המראה האוטנטי לדוגמנית שמלה בצבע זהב מבריק וצווארון גדול, מעוגל, מאובזר ברקמה אתנית מצרית עם אלמנטים מאותה עת בשילוב אבני חן, בצעים ובגדלים שונים.

תהליך העבודה

התחלתי בניקוי הפנים והעיניים, מרחתי קרם לחות על כל הפנים והצוואר. החלטתי לאפר קודם את העיניים ואחר כך את שאר חלקי הפנים. צלליות האבקה עלולות לכלוך ולכן זו העדפתי.

איפור העיניים - הנחתי מייקאפ בגוון העור על כל העפעפיים (מלבד גלגל העין) ומעליהם מיד הנחתי צללית אבקה מבריקה, בגוונים של ירוק וטורקיז טשטשתי בין המעברים קבלתי קשת רחבה ונדיבה של גוונים ירוק טורקיז. על גלגל העין הנחתי צללית בגוון זהב ומעליה אבקה נצנצים בגוון זהב. את קשת העין הדגשתי בגוון כהה מעט. על עצם הגבה הנחתי צללית מבריקה בגוון אופוויט בהיר, גם בזוויות העין. מסביב לכל העין ציירתי קו עדין עם איילינר שחור בסוף העין ציירתי זנב כמו של דג ובתוכו ציירתי עם איילנר לבן, בדומה לאיילנר של וקליאופטרה. מרחתי את הריסים בשתי שכבות של מסקרה שחורה להדגשה מירבית. מייקאפ - לאחר שניקיתי מסביב את שאריות הצלליות, מרחתי שוב שכבה עדינה של קרם לחות ומעליה מייקאפ בגוון כהה מס' 5, במרקם מוצק, המתאים לגוון העור השזוף של הדוגמנית, קיבעתי את המייקאפ עם פודרה שיש בה פיגמנט מעט חום. חזרתי להשלים את האיפור בהשראה התקופתית של מצרים העתיקה ובעין אחת בחרתי להדגיש עם הסימבול המצרי של ה"עין של הור" אל השמים והכח. הדגשתי את הסימבול באיילינר שחור ואיילנר לבן.

גבות - את הגבות מלאתי בצללית אבקה בגוון כהה כצבע השיער בצורה משורטטת עבה ומעוגלת. שפתיים - לאחר שהדגשתי את העיניים בחרתי את השפתיים לאפר בטבעיות. מרחתי גלוס בגוון ניוד טבעי והדגשתי מעט עם תוחם את המסגרת שלהן וטשטשתי.

לחיים - את הלחיים איפרתי בסומק בגוון חום טבעי בדומה לגוון העור.

שיער - את השיער השארתי פזור וחלק גולש על הכתפיים.

אווירה - להשלמת המראה האוטנטי הנחתי תכשיט אוריינטלי על הראש שזור באבנים, חרוזים, סמבול ראי לבוש - שמלה בגוון זהב עם צווארון עגול, רחב וגדול, מאובזר בחרוזים ואבנים בגוונים כחול אדום תכלת וזהב ועיטורים אוריינטלים. זווית הצילום מדיום שוט. ומבע המעיד על חוזק וכח כמו של מלכה אמתית.

תוצר 4- איפור בתלת מימד, אפקט מיוחד: פציעה בעור- כווייה דרגה 2



תיאור הפציעה

כווייה היא פגיעה בעור ולעתים גם ברקמות, שתחתיו עקב מגע באש, מוצק, נוזל או גז (כגון קיטור) חם, או בשל קרינה, זרם חשמל או חומר פעיל כימית (כגון חומצה). יש המשתמשים בכווייה גם לתיאור פגיעה בעור בשל קור. כווייה מדרגה שנייה היא כווייה, הפוגעת בדרמיס, רקמה חיה, ולעתים אף פוגעת בכל שכבות העור, כולל זו שמצמיחה תאים חדשים. הסימפטומים הם כאב, אדמומיות, נפיחות קלה והופעת שלפוחיות בגדלים שונים. כוויות מדרגה שנייה נגרמות בדרך כלל לאחר מגע עם כלים לוחטים, ומדובר בפגיעה שיכולה להיגרם כתוצאה מתאונה במטבח (למשל משמן רותח או מגע ישיר במתכת חמה ללא אמצעי הגנה מתאימים).

ההשראה שלי

את ההשראה לאיפור של כווייה קיבלתי מסרט שיש בו אלימות, השחקנית הנפצעת נפגעה מחומצה, שגרמה לכווייה בדרגה 2. הכוויות היו בגדלים שונים.

תהליך העבודה

החומרים בהם השתמשתי איפור בתלת ממד אפקט מיוחד בצורת כווייה עשיתי שימוש במגוון חומרים: בהתחלה ניקיתי את המקום ומרחתי שכבת לטקס נוזלי ויבשתי , יצרתי 3 שכבות, מייצרים קרעים בלטקס היבש בעזרת מסרגה או כלי חד, מקלפים בצורת עיגולים בקוטר שונה. בדופן החיצוני של הפצע מניחים צבע גוף במקרם שומני בגוון שחור. במרכז הפצע מניחים צבע שמן אדום, צהוב-חרדל, שנותן אפקט של מוגלה מעל זה מניחים גלוס שקוף להמחשה טובה יותר של שלפוחית הכווייה. בכל איזור הכווייה צובעים בעדינות בטפיחות, בצבעי מים בגוון אדמדם בהיר בעזרת ספוגית לטקס.