

## מפגשים מהסוג החזותי בעידן הטכנולוגי חלק ב.2. (תשפ"א)

### מנחה: אריאלה אלקיים

### סילבוס השתלמות 60 ש"ש מקצוע מוביל

יעד למידה: יב' תשפ"ב

מבנה ההשתלמות: 60 שעות

גמול: צבירת מטלות + מטלת סיכום כולל רפלקציה

#### מטרת על

המורים ידעו ללמד את פרק ב-3 של תוכנית הלימודים החדשה באמצעות הוראה היברידית.

#### הכנת המורים המלמדים את פרק ב' - מפגשים מהסוג החזותי בעידן הטכנולוגי במסגרת המקצוע המוביל במגמת אמנויות העיצוב

#### רציונל ההשתלמות:

תכנית הלימודים החדשה במקצוע המוביל במגמת אמנויות העיצוב נכנסה לתקפה בשנה"ל תש"פ. מטרתה של השתלמות זו היא ליצור, עבור מורי המגמה, תשתית תיאורטית ופרקטית להוראת חלק ב' של התכנית לקראת המעבר לשנה"ל תשפ"ב. לאור משבר הקורונה, מתמקדת השתלמות זו גם בדגשים להוראה היברידית - תכנון ומיקוד חומר הלימוד. השתלמות זו מיועדת למורים אשר למדו כבר את שני הפרקים הראשונים של חלק ב' וממשיכים לפרק השלישי. במהלך ההשתלמות יחשפו וידונו המורים בתכני הליבה של התכנית ויפתחו חומרי לימוד מתוקשבים, שאלות ויחידות לימוד אשר יותאמו לעבודת תלמיד.

תכני ההשתלמות ותוצרי המורים ירוכזו במרחב שיתופי.

#### מטרות:

- המורים ילמדו את התכנים של הפרקים ג.: טלוויזיה
- המורים ידעו להתאים כלים ושיטות להוראה היברידית לתוכנית הלימודים החדשה.

**פסגה טבריה**, קורס מס 118

## תכנית ההשתלמות מפגשים מהסוג החזותי בעידן הטכנולוגי חלק ב.2. (תשפ"א) מנחה אריאלה אלקיים

ה	תאריך	יום	תיאור	סוג המפגש/ מנחה	משעה	עד שעה	שעות
1.	16/02/21	ג	<p><b>מפגש פתיחה:</b></p> <p><b>תכנית הלימודים החדשה, לקחים ומסקנות ביניים</b></p> <p><b>התאמת ההוראה-למידה-הערכה לעת הזו הדורשת חשיבה אודות הוראה היברידית.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• מהשטח: דיון בהתנסות בתוכנית עד כה</li> <li>• הצגת חומרי הלימוד והמרחב הפדגוגי</li> <li>• שאלה: מהי הוראה היברידית?</li> <li>• הצגת המרחב הלמידה של ההשתלמות והשימוש בו</li> <li>• מבנה ההשתלמות</li> <li>• דיון במטלות ובחומרי הלימוד</li> </ul>	<b>סינכרוני אריאלה אלקיים</b>	17:00	18:30	2
2	23/02/21	ג	<p><b>ב.3. המצאת הטלוויזיה והשפעתה על השפה החזותית – רקע היסטורי</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• קריאת תכנים וצפיה בחומרים בנושא הרקע תרבותי היסטורי</li> <li>• <b>מטלה 1: כתיבת תגובה/ שאלה</b> <b>בפורום ההשתלמות, אודות החיבור בין התוכן התרבותי-היסטורי של הפרקים הקודמים ותוכן הפרק הנוכחי.</b></li> </ul>	<b>א-סינכרוני אריאלה אלקיים</b>	17:00	20:00	4
3	09/03/21	ג	<p><b>דיון בשאלות המורים ודגשים ללמידה היברידית</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- דיון בשאלות המורים אודות התוכן הנלמד</li> <li>- דוגמאות מהשטח ללמידה היברידית ודיון:</li> <li>עקרונות מנחים ללמידה היברידית</li> <li>ארגון כמות החומר</li> <li>חלוקת הזמן</li> </ul>	<b>סינכרוני אריאלה אלקיים</b>	17:00	18:30	2

6	20:30	16:00	א-סינכרוני אריאלה אלקיים	מטלה 2 – תכנון מערך שיעור מבוא היברידי בנושא הרקע התרבותי-היסטורי לפרק הטלוויזיה	ג	16/03/21	4
4	20:00	17:00	א-סינכרוני אריאלה אלקיים	מטלה 3 (לקראת יום העיון): בחירת נושא מתוך תערוכת הצילום "עדות מקומית" וניתוח קוד חזותי של שתי תמונות העוסקות בנושא הנבחר.  להגשה עד למוצאי שבת 20.03.21 הגשה רהבוצ ושיתופי ראתר הקורס	ה	18/03/21	5
6	15:00	09:00	סינכרוני אריאלה אלקיים	יום עיון בנושא הקוד החזותי ד"ר יערה גיל גלזר: קריאה קונוטטיבית של צילום תיעודי דיון בדוגמאות המורים פרופ' יונתן ונטורה: הקוד החזותי - עיצוב תעשייתי, קומיקס	ב	22/03/21	6
2	18:30	17:00	סינכרוני אריאלה אלקיים	דיון במטלות המורים והסקת מסקנות	ג	06/04/21	7
4	20:00	17:00	א-סינכרוני אריאלה אלקיים	ב.3. המצאת הטלוויזיה והשפעתה על השפה החזותית  <ul style="list-style-type: none"> <li>קריאת תכנים וצפיה בחומרי לימוד בנושא כלי טכנולוגי – המצאה, שפה וחידושים</li> <li>מטלה 4: כתיבת, תגובה, שאלה בפורום ההשתלמות ודיון בנושא ארגון ותכנון הלמידה בנושא התפתחות הכלי הטכנולוגי והחידושים שהביא</li> </ul>	ג	13/04/21	8

6	20:30	16:00	א-סינכרוני אריאלה אלקיים	דגשים ללמידה היברידית – - דגשים להכנת חומר למידה א-סינכרוני - כיצד נכין שיעור מוקלט? • מטלה 5: הכנת חומר ללמידה א-סינכרונית: מצגת מוקלטת או פעילות בחלק מנושא הכלי טכנולוגי – המצאה, שפה וחדושים.	ג	20/04/21	9.
2	18:30	17:00	סינכרוני אריאלה אלקיים	- דיון במטלות המורים והסקת מסקנות - כיצד נתכנן יחידת לימוד אודות חלק זה?	ג	27/04/21	10
4	20:00	17:00	א-סינכרוני אריאלה אלקיים	ב.3. המצאת הטלוויזיה והשפעתה על השפה החזותית • קריאת התגובות של הכלי המסורתיים • דגשים לכתיבת יחידת לימוד מטלה 6: כתיבת שאלה בפורום ההשתלמות ודיון בנושא ארגון ותכנון הלמידה בחלק התגובות של הכלים המסורתיים.	ה	04/05/21	11.
4	20:00	17:00	א-סינכרוני אריאלה אלקיים	ב.3. המצאת הטלוויזיה והשפעתה על השפה החזותית מטלה מסכמת חלק א - תכנון ויצירת החלק הסינכרוני ביחידת לימוד עבור תגובות הכלים המסורתיים. יעדים: 1. בחירת נושא היחידה 2. בחירת וארגון החומר הנלמד באופן סינכרוני (בכיתה או בזום)	ג	11/05/21	12.
2	18:30	17:00	סינכרוני אריאלה אלקיים	דיון בשאלות המורים והנחיות לתכנון יחידת לימוד מסכמת המשלבת חומר סינכרוני וא-סינכרוני – - דיון בשאלות המורים אודות התוכן הנלמד – תגובות הכלים המסורתיים - כיצד להפוך יחידת לימוד ללמידה מרחוק?	ג	25/05/21	13.

4	20:00	17:00	א-סינכרוני אריאלה אלקיים	ב.3. המצאת הטלוויזיה והשפעתה על השפה החזותית  מטלה מסכמת חלק א - תכנון החלק הסינכרוני ביחידת לימוד עבור תגובת הכלים המסורתיים.  הגשה סופית יעדים: 1. תיקון על פי הערות	ג	01/06/21	.14
2	19:30	18:00	סינכרוני אריאלה אלקיים	דין במטלות המורים והסקת מסקנות		15/06/21	.15
4	20:00	17:00	א-סינכרוני אריאלה אלקיים	ב.3. המצאת הטלוויזיה והשפעתה על השפה החזותית  מטלה מסכמת חלק ב - תכנון ויצירת החלק הא-סינכרוני ביחידת לימוד עבור תגובת הכלים המסורתיים. יעדים: 1. ארגון החומר הנלמד באופן א-סינכרוני 2. הכנת חומר ללמידה א-סינכרונית (מצגת מוקלטת, רוג'ום וכיו"ב)	ה	22/06/21	.15
2	18:30	17:00	סינכרוני אריאלה אלקיים	סיכום – דין במטלות המורים	ה	29/06/21	.16

## מטלות הקורס:

**מטלה 1:** כתיבת תגובה, שאלה בפורום ההשתלמות, אודות החיבור בין התוכן התרבותי-היסטורי של הפרקים הקודמים ותוכן הפרק הנוכחי.

**מטלה 2 –** תכנון מערך שיעור מבוא היברידי בנושא הרקע התרבותי-היסטורי לפרק הטלוויזיה.

**מטלה 3 (לקראת יום העיון)** - בחירת נושא מתוך תערוכת הצילום "עדות מקומית" וניתוח קוד חזותי של שתי תמונות העוסקות בנושא הנבחר.

**מטלה 4:** כתיבת, תגובה, שאלה בפורום ההשתלמות ודיון בנושא ארגון ותכנון הלמידה בנושא התפתחות הכלי הטכנולוגי והחידושים שהביא.

**מטלה 5:** הכנת חומר ללמידה א-סינכרונית: מצגת מוקלטת או פעילות בחלק מנושא הכלי טכנולוגי – המצאה, שפה וחידושים.

**מטלה 6:** כתיבת שאלה בפורום ההשתלמות ודיון בנושא ארגון ותכנון הלמידה בחלק התגובות של הכלים המסורתיים.

## מטלת סיכום

יחידת לימוד מקוונת הכוללת פעילות סינכרונית, וא-סינכרונית בנושא תגובות הכלים המסורתיים

## ביבליוגרפיה נבחרת

[תכנית הלימוד פרק ב' "הייצוג החזותי בעידן הטכנולוגי"](#)

חומרי הלימוד פרק ב' "הייצוג החזותי בעידן הטכנולוגי": [חלק ב.3](#), [חלק ב.4](#)

[מאגר שאלות פרק ב'](#)

[נעם טופלברג, זה היודע לשאול, ארגון וניהול הלמידה ואירועי הערכה באמצעות שאלות המכוונות לרמות חשיבה שונות, 2019.](#)

### טכנולוגיה

יוסף אגסי, **הפילוסופיה של הטכנולוגיה**, תל-אביב, 2011

אוה ברגר, **מבוא לתקשורת**, תל-אביב, 1996

רועי צזנה, **המדריך לעתיד, המהפכות הטכנולוגיות שישנו את חיינו**, ישראל, 2013

Robert Angus Buchanan, history of technology, Encyclopedia Britannica, 2017.

<https://www.britannica.com/technology/history-of-technology/The-20th-century>

גורביץ', ד וערב, ד' (2016). תקשורת המונים. *האנציקלופדיה של הרעיונות*

<http://haraayonot.com/idea/mass-media/>

### תרבות חזותית

קני סגל ויונתן ונטורה, **בקיצור, תולדות העיצוב מן הגרזן הקדום ועד לאייפון**, ראשון לציון, 2019.

רימונה כהן, מלכה בן פשט, איריס ברקוביץ', [טקסטים חזותיים בכיתה](#), תל-אביב, 2006

רחל שליטא, אריאל פרידמן, רות הרטאן, [אוריינות חזותית בפעולה](#), תל-אביב, 2011

Chris Jenks (ed.), *Visual Culture*, London, 1995.

Sarah Howgate, Sandy Nairne, *a Guide to Contemporary Portrait*, London, 2009

Nicholas Mirzoeff, *an Introduction to Visual Culture*, London & New York, 1999.

### [The Audiopedia: What is Visual Culture? What does Visual Culture mean?](#)

#### אמנות

דבי לוזיה, [מדוע הפסיקה המונה ליזה לחיך](#), תל-אביב, 2015.

אליק מישורי, טבע דומם: [מייצוג של חפצים לחפצים של ממש](#), תל-אביב 2008.

אליק מישורי, [תולדות האמנות: מבוא כללי](#), תל-אביב 2000.

משה צוקרמן, [פרקים בסוציולוגיה של האמנות](#), תל-אביב, 1996

יגאל צלמונה, [100 שנות אמנות ישראלית](#), ירושלים, 2010.

Colin Rhodes, *Primitivism and Modern Art*, London, 1994

Robert Rosenblum, Horst Waldemar Janson, *19th Century Art*, New York 1984.

Herbert Read, *Dictionary of Art and Artists*, London, 1994.

#### איור ועיצוב

רפי אתגר, [ארבעה מעצבי כרזות ישראלים: רפי אתגר, ירום ורדימון, דוד טרטקובר, דן רייזינגר, תפן](#), 1991.

מלכה בן פשט, [היבטים בתולדות העיצוב](#), תל-אביב, 2000.

בתיא דונר, [גרפיקה עברית: סטודיו האחים שמיר](#), תל-אביב, 1989

בתיא דונר, [תעמולה וחזון: אמנות סובייטית וישראלית, 1930 – 1955](#), ירושלים, 1998.

אמנון דנקר, [דוד טרטקובר, איפה היינו ומה עשינו: אוצר שנות החמישים והשישים](#), תל-אביב 1996.

Steven Heller and Veronique Vienne, *100 Ideas that changed Graphic Design*, London, 2012.

Harold Hutchison F. *The Poster, an illustrated history from 1860*, London, 1968

Jessica Helfand, *Design, The Invention of Desire*, London, 2016.

Alex Ward, *Curious Minds, New Approaches in Design*, Jerusalem, 2012

Emilia Terragni (ed.) *Graphic, 500 Designs that Matter*, London, 2017.

מוזיאון העיצוב בחולון

<http://www.dmh.org.il/heb/magazine/issues.aspx?Id=19&curr=1>

מוזיאון העיצוב בלונדון

<https://designmuseum.org/designers>

מכון שנקר לחקר העיצוב

<http://www.shenkar.ac.il/he/pages/research-center-design-archive>

## צילום

בארט רולאן, 'צילומי הלם', **מיתולוגיות**, תל-אביב, 1957, עמ' 132 – 134.

רולאן בארט, **מחשבות על הצילום**, ירושלים, 1992

רולאן בארט, המסר הצילומי, **המדרשה**, 5, ישראל, 2002.

ג'ון ברנג'ר, **על התבוננות**, תל-אביב, 2012.

מייקל לנגפורד, **תולדות הצילום**, תל-אביב, 1994

סוזאן סונטאג, **צילום כראי התקופה**, תל-אביב, 1998

סונטאג סוזאן, **להתבונן בסבלם של אחרים**, תל-אביב, 2004.

אלן סקולה, על המצאת המשמעות הצילומית. **המדרשה** 5, ישראל, 2002.

גיא רז, **צלמי הארץ: מראשית ימי הצילום ועד היום**, תל-אביב, 2003

Florian Heine, *Photography the Groundbreaking moments*, Munich, London, New York, 2012.

Barbra London and John Upton *Photography*, London, 1994

Joan Fontacuberta, *Pandora's Camera, Photography after Photography*, Barcelona, 2014.

Valentine Plinsier, *Primitivism in Photography – The Impact of Non-European Art on Photographic Modernity, From 1918 to Present Day*, Trocadéro, 2012.

האנציקלופדיה לאמנות חזותית

<http://www.visual-arts-cork.com/fine-art-photography.htm>

אנציקלופדיה בריטניקה

<https://www.britannica.com/technology/photography>

המוזיאון הבינלאומי לצילום בניו-יורק

<https://www.icp.org/facilities/museum>

המוזיאון לצילום עכשווי בקולומביה

<http://www.mocp.org/>



המוזיאון לצילום ברלין

<http://www.smb.museum/en/museums-institutions/museum-fuer-fotografie/home.html>

המוזיאון הפתוח לצילום תל-חי

[http://www.omuseums.org.il/mmth\\_tzilomda/%D7%A6%D7%99%D7%9C%D7%95%D7%9E%D7%93%D7%A2](http://www.omuseums.org.il/mmth_tzilomda/%D7%A6%D7%99%D7%9C%D7%95%D7%9E%D7%93%D7%A2)

קטלוג הצילום בספריית הקונגרס האמריקאי

<http://www.loc.gov/pictures/>

### ראינוע, קולנוע וטלוויזיה

אבישר אילן, **אמנות הסרט: הטכניקה והפואטיקה של המבע הקולנועי**, תל-אביב, 1995.

בורשטיין יגאל, **מחשבות של סרטים**, ירושלים, 2009.

ג'אנטי לואיס, **להבין סרטים**, תל-אביב, 1996.

הופר חגי, **חלום הריאליזם ושברו**, ירושלים, 2016.

ג'רלד מסט וברוס פ' קאוויין, **קיצור תולדות הקולנוע**, תל-אביב, 2003

ענר פרמינגר, **מסך קסם, כרונולוגיה של קולנוע ותחביר**, ישראל, 1995

דיויד קאמפני, **צילום, קולנוע, צילום**, תל-אביב, 2008.

הלגה קלר, **עולם בדים**, תל-אביב, 1975

מרשל מקלוהן, **להבין את המדיה**, תל אביב, 2003.

צבי רפאלי, "סוגיות נבחרות בחשיבה קולנועית", בתוך ישראל אידלוביץ וניסן אררט (עורכים), **הגות, שפה, אמנות, חיפה, תשמ"ז**.

עופר שלח, **לקסיקון קולנוע**, תל-אביב, 1990

John Wyver, *The Moving Image*, New-York, 1989

Leonard Maltin, *Of Mice and Magic, A short History of American Animated Cartoons*, New-York, 1980.

Gerald Mast, *A Short history of the movies*, Indianapolis, 1984.

Phil Norman, *TV, A History in 100 programmes*, London, 2015.

לחמן, קולנוע עולמי

<http://www.e-mago.co.il/Editor/cinema-476.htm>

קולנוע וטלוויזיה בשנות החמישים

<http://www.encyclopedia.com/arts/culture-magazines/hollywood-and-television-1950s-roots-diversification>

אנציקלופדיה בריטניקה

The Editors of Encyclopaedia Britannica, Eadweard Muybridge, Encyclopædia Britannica, inc., 06/05/2018

<https://www.britannica.com/biography/Eadweard-Muybridge>

David A. Cook and Robert Sklar, History of the motion picture, Encyclopedia Britannica, 11/09/18

<https://www.britannica.com/art/history-of-the-motion-picture/The-pre-World-War-II-sound-era>

Dave Kehr, Animation, Encyclopædia Britannica, 20/07/18.

<https://www.britannica.com/art/animation>

ברניס רוז – קוביזם וקולנוע

Bernice Rose, Picasso, Braque, and Early Film in Cubism, the Brooklyn Rail, 07/09/17.

<https://brooklynrail.org/2017/09/criticspage/Picasso-Braque-and-Early-Film-in-Cubism-September-2017>

הפרח של הלגה

<http://cms.education.gov.il/EducationCMS/Units/Zchuyot/LomdimZchuyot/Hafalot/HaperachShelHelga.htm>