

משרד החינוך
מנהל מדע וטכנולוגיה
הפקוח על מגמת אמנויות העיצוב

יום שלישי 23 יולי 2019
כ' תמוז תשע"ט

קול קורא לשיתוף פעולה של מורי ותלמידי מגמות אמנויות העיצוב
עם מוזיאון "חצר ראשונים", קיבוץ עין שמר.

מקצוע מוביל : הערכה חילופית 30% בית ספרי (ש.ס 816283)
מקצוע התמחות: עבודת גמר בהיקף 5 יח"ל (ש.ס. : 891589)

רציונל	עמוד 1
תהליך עבודה	עמוד 2 - 3
לקראת הרשמה	עמוד 4

אנו רואים חשיבות גדולה בדיאלוג יצירתי בין המוזיאונים ותלמידי מגמת אמנויות העיצוב בתיכון, אשר מתנסים בתכנון לרווחת האדם.
מטרותינו:

- לאפשר לתלמידים לחקור את המושג "קיבוץ" כחלק מפרויקט הגמר במקצוע התמחות: עיצוב
- לאפשר לתלמידים לחקור ולגבש נקודת מבט אישית אודות הקיבוץ כחלק מפרויקט הגמר של מקצוע מוביל 30% הערכה בית ספרית.

תיאור עבודת גמר בהיקף 5 יח"ל

עבודת גמר בהיקף 5 יח"ל מוגשת בכיתה י"ב סיכום תהליך הלמידה. העבודה היא תוצר של למידה בצוותים. לעבודה זו שלושה שלבים:

1. דיאלוג בצוות לקראת זיהוי נושא צורך או אתגר, ובהמשך איסוף מידע בעזרת תחקירים שונים.
2. העלאת שלל רעיונות לקראת פתרון חדשני
3. תכנון וביצוע של תוצרים סופיים.

התלמידים נדרשים להציג את התהליך בפני בוחן חיצוני. התהליך מאפשר "למידה משמעותית" של הלומד אשר מתמודד בדרך מושכלת עם סביבתו הקרובה.

בהמשך לחזון " למידה קונטקסטואלית" המאפשר התמודדות משמעותית של התלמיד – אנו רואים בפעילות המוזיאון השותף לקול קורא זה – מקור ללמידה ולתכנון תוצרים תוך דיאלוג בין אנשי המוזיאון- הלקוחות והצוותים בכיתה.

בנקודה זו חשוב להדגיש כי למרות שהסיטואציה מדמה יחסי לקוח - משרד של מעצבים בעולם האמתי, עדיין יש לזכור שמדובר בתלמידי תיכון הנותנים דגש לתהליך חינוכי ולא רק לתוצר. לקבוצת התלמידים יש מורה לעיצוב והוא אחראי על הנחיית תהליך העבודה. אנו מאמינים שבסיום התהליך יוכל המוזיאון להשתמש בחלק מהרעיונות והתוצרים אך יש "לתת את הזמן" ולהגיב לתוצרים בתיאום בין המורה ואנשי המוזיאון.

תהליך עבודה מומלץ :

שלב ראשון:

v מפגש בפועל, דיאלוג בין מורה מוביל לאיש הקשר במוזיאון. בדיאלוג זה יכיר המורה את המוזיאון, תחומי העיסוק, המטרות וכיו"ב. איש הקשר יכיר את המגמה ויוגדרו יכולות התלמידים. כמו כן רצוי מראש להגדיר את בעיית זכויות היוצרים. במידה ויחלט, יוחתמו התלמידים מראש על מסמך ויתור זכויות יוצרים כדי לאפשר למוזיאון להשתמש בחלק מהרעיונות או בתוצרים.

v במפגש זה יוגדרו הצרכים של המוזיאון וביחד יוחלט על מטרות הפרויקט בהתאמה להתמחות של התלמידים (עיצוב מוצר, עיצוב גרפי, עיצוב אפליקציות)

v אפשרויות לפרויקטים: מיתוג, שילוט, אביזרי הדרכה, משחקים, אינפוגרפיקה (למשל ציר זמן, מפה, המחשה של מידע באופן חזותי ועוד...), עיצוב חנות מוזיאון, פעילות דיגיטלית, אביזרי תצוגה, ריהוט חוץ/ פנים, אתר WIX כרזות ועוד... אפשרי גם להשאיר את הבחירה באופן חלקי בידי התלמידים.

תיאום הציפיות בין המוזיאון ומורה העיצוב חשוב ביותר להצלחת הפרויקט. חשוב להבין מהם היכולות של התלמידים ולפעול בהתאם להן.

המוזיאון צריך להגדיר את הצרכים במדויק וכן להעביר לתלמידים את התכנים הרלוונטיים לעיצוב: צילומים, מידע וכיו"ב.

שלב שני :

v הכרות עם המוזיאון לתלמידי המגמה - סיור מודרך במוזיאון. סיור זה הוא הסיור היחיד בתשלום ומטרתו להציג בפני התלמידים את המוזיאון, רצוי עם הקשרים רלוונטיים לפרויקט המתקרב.

v מומלץ לקיים פגישה נוספת בין תלמידי המגמה, המורה לעיצוב, איש הקשר של המגמה וכן אנשים רלוונטיים נוספים מהמוזיאון (למשל אם מדובר בעיצוב לקראת תערוכה כדאי לזמן אוצר, אם מדובר בעזרי הוראה כדאי לזמן מנהל מחלקת חינוך וכולי...) בפגישה זו יוצג הצורך של המוזיאון ויערך סיעור מוחין עם התלמידים בהנחיה משותפת. אפשר לקיים מפגש זה בכיתה או במוזיאון.

שלב שלישי:

v תהליך החריש – הגדרת מכון העיצוב בהתאם להנחיית עבודת גמר
v הגשה : דיאלוג אודות נושאי חקר ופיתוח בין אנשי המוזיאון עם התלמידים

שלב רביעי:

v זריעה – מחקר עיצוב
v המחקר יענה על השאלה: מה אנחנו צריכים ורוצים לדעת למען פיתוח הפרויקט?
v זה הזמן להיות בקשר עם המוזיאון, אנשי המוזיאון ועם גורמים נוספים והכל בהתאם לצרכים של הפרויקט. לתעד, לצלם, לשאול, לבדוק לקרוא ולסכם.....
v תלמידי המגמה יוכלו להיכנס למוזיאון לצרכי הפרויקט (צילומים, שרטוטים, מידע וכולי..) בתיאום עם המורה לעיצוב ועם איש הקשר במוזיאון.

שלב חמישי:

v נביטה- העלאת שלל רעיונות בדרך לפיתוח הפרויקט.
v הסקיצות אשר בוצעו בדו-מימד או תלת-מימד יתועדו כחלק מתהליך.
v זה הזמן להזמין את צוות המוזיאון למפגש נוסף בו יוצגו מסקנות שלב הזריעה ורעיונות שונים.

שלב שישי:

שלב ההנצה – פיתוח סופי של תוצרים
בסיום שלב זה תתקיים בחינת הגמר בליווי תערוכה
אנו ממליצים בחום להזמין את צוות המוזיאון השותף למעמד אירוע מסכם.

הערות כלליות

- לאורכו של הפרויקט יוכלו תלמידי המגמה להיכנס למוזיאון לצרכי הפרויקט (צילומים, שרטוטים, מידע וכו'..) בתיאום עם המורה לעיצוב ועם איש הקשר במוזיאון.
- בסיום הפרויקט מומלץ להקים תערוכה במוזיאון (אם אפשרי).
- בסיום הפרויקט יוכל צוות המוזיאון לקבל להפקה פרויקטים שהוגדרו כאיכותיים המתאימים לצרכים מבחינת המוזיאון.

מצורף [קישור - הקליקו](#) עם חומר רקע על מוזיאון "חצר ראשונים".
בסיום התהליך תתקיים תערוכת תוצרים נבחרים, כנראה בחלל מוזיאון "חצר ראשונים" במהלך חודש מאי או יוני 2020 (תש"פ)

מקצוע מוביל : מטלת בצוע מסכמת בהיקף 30%
תוגש הצעה לנושא אישי על ידי התלמיד לוועדה לאשור דרך מצגת הכוללת חמישה עמודים ובהם שם התלמיד ובית הספר פרטי המורה המלווה + ניסוח כיוון ודוגמאות הערה: הצעת עבודת הגמר תוגש לאישור הפיקוח בהתאם להנחיות אגף הבחינות ללא קשר להשתתפות תלמידים בתערוכה זו.

מצורף טופס הרשמה מקוון לצורך קשר עם בתי ספר שותפים [קישור - הקליקו](#).

במהלך חודש פברואר 2020 כל בית ספר אשר נרשם כשותף לתהליך, [יעלה לתיקיה משותפת ב DRIVE GOOGLE](#) דוגמה של חמש עבודות מייצגות לוועדת מיון בעזרת מצגת בלבד (דוגמת מצגת תשלח לבתי ספר שותפים בתהליך).

ביום ה' 5.3.2020 ט' באדר תש"פ תתכנס וועדת שיפוט הכוללת את נציגי משרד החינוך ונציגי המוזיאונים למיון העבודות.

לתערוכת סיום יבחרו עד 15 עבודות מייצגות מכל הארץ.

