



תורת הצבע

היקף שעות:

שנה א': טרימסטר א' - 3 ש"ש, טרימסטר ב' - 3 ש"ש
סה"כ: 6 ש"ש, 84 שעות

פריסת הקורס:



רציונל:

הקורס יפתח את הרגישות והאסתטיקה לצבע והבנת משמעותו ככלי בפיתוח שפה חזותית תוך כדי הקניית מיומנויות טכניות בעבודה עם צבע. הקורס יעשיר את כישורי הסטודנט לקומפוזיציה ושילובי משפחות צבע, לשליטה בצבע ככלי שמוליך ובונה שפה עיצובית ולהעביר מסר לקהל יעד של המותג. בקורס ילמדו הסטודנטים על המשמעות הפסיכולוגית, התרבותית, האמנותית של הצבע, צבע כסמל, צבע כמניע תגובה רגשית, צבע כגורם המשפיע על חלל. לצד רכישת בסיס ידע טכני ותיאורטי יידרשו הסטודנטים להתנסות מעשית בסדנה בעזרת תרגילים שיפתחו את החשיבה היצירתית.

הקורס יוצר בסיסי ידע בתחומים הבאים:

בסיס ידע טכני:

צבע, גוון, מרקם - ניתוח מאפיינים והגדרתם
טכניקות לביצוע והגדרת צבע כולל שימוש בכלים וחומרים תואמים
צבע לפרינט וצבע לדיגיטל, מאפיינים ודגשים
יצירת צבע ידנית, הגדרת צבע בתוכנות גרפיות ממוחשבות

בסיס ידע תיאורטי:

הקורס מלווה במצגות להעשרת הנושאים הנלמדים
חשיפה והיכרות עם עיצוב גרפי ומותגים העושים שימוש מובהק בצבע למטרות שונות ועם אמני צבע

בסיס ידע מעשי התנסותי:

עבודה ידנית וממוחשבת בתרגילי צבע
הקורס מהווה מסגרת לביצוע העבודות, הנחיה וביקורת עבודות

הקורס הוא חלק מאשכול קורסי "יסודות העיצוב" בשנה א' ו-ב'

מטרות הקורס:

- לפתח את הרגישות האסתטית לצבע
- ללמד את מושגי היסוד בתורת הצבע
- ללמד טכניקות עבודה ידנית בחומרים, בכלים ובצבעים שונים

- ללמד את תורת הצבע והשימוש המושכל בצבע
- ללמד פיתוח של שפה צבעונית בחלק מהשפה החזותית של המותג
- ללמד את הקשר, זהה ודומה בפיתוח צבע בעבודה ידנית לבין קטלוגים של צבע בתוכנות גרפיות ממוחשבות

תכנים:

3	1. הרצאת מבוא: כיצד רואה האדם את הצבע וכיצד הוא משתמש בו
6	2. מושגי יסוד: גלגל הצבעים, צבעי יסוד, צבעים משלימים, צבעים חמים וצבעים קרים, הרמוניות צבעים, מונוכרומט, תיאוריה ותרגילי התנסות
3	תרגיל מסכם להגשה: מושגי יסוד בצבע
3	3. מקור הצבע: אור, צבען (פיגמנט), מרחבי צבע, color space
3	4. התפתחות: הצבע וחומרי הצבע
6	5. קומפוזיציה בצבע: אינטראקציה והשפעה הדדית במערכת צבעים סמוכים, משקל הצבע, קונטרסט - צבע כהה / צבע בהיר, צבע קר / צבע חם, צבעים משלימים, עימות סימולטני בין צבעים (תופעת ההדד), קומפוזיציה בין צבעים קורנים (נקיים) ובין צבעים אטומים (לבן/שחור); עימות כמותי בין משטחי צבע בגדלים שונים; תיאוריה ותרגילי התנסות
6	תרגיל מסכם להגשה: קומפוזיציה בצבע
3	6. מה בין גוון לצבע? כאמצעי לשינוי של צורה צבע או מרקם, יצירת ניגודים ודגמים (patterns), יצירת אשליית עומק בתמונה דו ממדית על ידי שימוש בגוונים בהירים וכהים, הדגשת נפח
3	תרגיל מסכם להגשה: קומפוזיציה בצבע
3	7. הצבע בטבע: תפקידו וכמקור השראה לעיצוב: משיכה ורבייה, הסוואה והגנה, תקשורת, הרתעה
6	8. שימושי הצבע: - השפעה על מצבים רגשיים פסיכולוגיים ועל התנהגות האדם בחלל (קשר בין צבע לתאורה) - שימושים פונקציונליים: הגדרת צורה, חלוקת שטח ויצירת אווירה
3	תרגיל מסכם להגשה: צבע, צורה, חלל
3	9. השפעות פסיכולוגיות של צבעים: השפעה על המצב הרגשי, על תחושת החלל ועל התנהגות האדם בחלל; מידע זה עומד לרשותו של המעצב ליצירת השפעה פסיכולוגית של הצבע על הצרכן בתחום השיווק והמכירות.
6	10. היבטים תרבותיים של צבע: קודים צבעוניים בתרבויות שונות (משמעות הצבע בכל תרבות ומה הוא מסמל), מקורות ההתייחסות לצבע, בתרבויות שונות (דת, מסורת, פולקלור, פוליטיקה, מדע, גיאוגרפיה); מצגת בליווי דוגמאות
3	11. שימוש בצבע כמטפורה לשונית: עיתונות צהובה, דם כחול, הלבנת פנים, החינוך האפור, שקר לבן, ספטמבר השחור, "ירוקים" (\$), שטיח אדום, "שחור על גבי לבן", פניו הוריקו, להלבין פני

	אדם; מצגת בליווי דוגמאות
6	12. לוח השראה צבעוני: Mood Board, Inspiration Board, שימוש בחומרים מעולמות שונים
3	13. ניתוח מותגים קיימים, כולל מותגים עם צבע יחיד מוליך
6	14. בניית קולקציית צבעים למותג: אופנה ופרסום על פי לוח השראה, עתידנות בתחזית אופנה, התנסות בעבודה ידנית ובחומרים מגוונים
6	תרגיל מסכם להגשה: שפה צבעונית למותג
3	15. הגדרת צבע לפרינט לעומת הגדרת צבע למוצר דיגיטל על מסך
סה"כ 84 שעות	

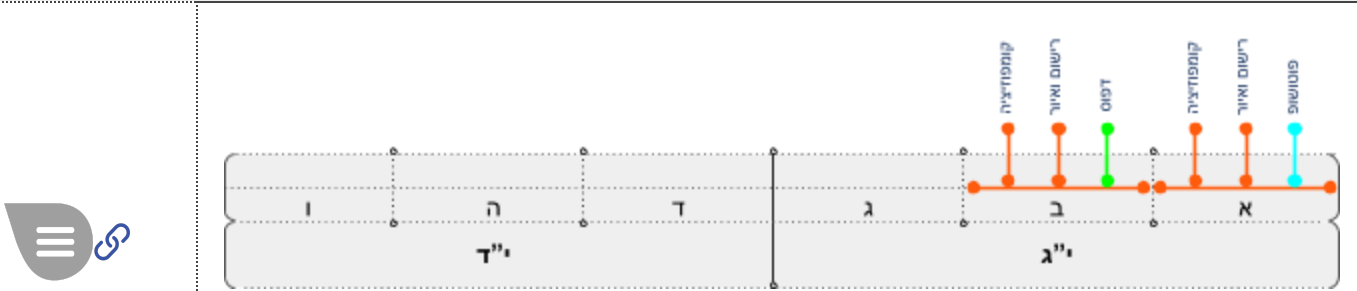
שיטות ואמצעי הוראה:

שיעורי תיאוריה ומצגות, שיעורי סטודיו לעבודה והנחיה אישית וקבוצתית, הגשות – משוברים אישים וכיתתיים

המלצות לקורס:

- חשיפה לאמני צבע מובהקים
- חשיפה וניתוח של מותגים בעלי זיקה צבעונית מובהקת
- יצירת מאגר דוגמאות זמין: מניפות וקטלוגים של צבע
- שיתוף פעולה עם קורס פוטושופ שנה א': תרגול העברת עבודה ידנית לקובץ והדפסה, השוואת תוצאות
- שיתוף פעולה עם קורס רישום ואיור

קורסים מקושרים:



מחונן הערכה לקורס:

- תרגילים מעשיים להגשה במהלך הקורס
- עבודה מסכמת

ביבליוגרפיה:

שנה	הוצאה	שם	המחבר
1984	רשפים	צבע בציור המודרני, בין תיאוריה לפרקטיקה	בלס גילה
1993	מוזיאון א"י	צבע מהטבע	שורק חגית

1984		כתר	אנציקלופדיה לאמנות הציור והפיסול	פיפר דויד
שם	המחבר	הוצאה	שנה	אתר
Tricia Guild on Colour: Decoration, Furnishing, Display	Tricia Guild	Paperback	1995	https://www.amazon.co.uk/Tricia-Guild-Colour-Decoration-Furnishing/dp/1850297274/ref=sr_1_3?sr=books&ie=UTF8&qid=1469471456&sr=1-3&keywords=tricia+guild+on+color
A Certain Style: Colour, Pattern and Space, an Innovative Approach Hardcover – September 1, 2010	Tricia Guild	Paperback	2010	
Understanding Color: An Introduction for Designers	Linda Holtzschue	Wiley	2011	http://www.amazon.com/Understanding-Color-Introduction-Linda-Holtzschue/dp/0470381353/
The Secret Language of Color: Science, Nature, History, Culture, Beauty of Red, Orange, Yellow, Green, Blue, & Violet	Joann Eckstut, Arielle Eckstut	Black Dog & Leventhal Publishers	2013	http://www.amazon.com/The-Secret-Language-Color-Science/dp/1579129498
Color Harmony Compendium: A Complete Color Reference for Designers of All Types, 25th Anniversary Edition	Terry Marks, MINE, Origin, Tina Sutton	Rockport Publishers	2009	http://www.amazon.com/Color-Harmony-Compendium-Reference-Anniversary/dp/1592535909/
Color and Design	Marilyn DeLong	Bloomsbury Academic	2012	http://www.amazon.com/Color-Design-Marilyn-DeLong/dp/1847889514/

תכנית הלימודים נכתבה בסיוע "הנדסאים באריאל", קמפוס אוניברסיטת אריאל
על ידי רינת סופר גרינפלד, שותף לתהליך אורן שרון

כל הזכויות שמורות למשרד החינוך מנהל תקשוב, טכנולוגיה ומערכות מידע 2016