



משרד החינוך  
Ministry of Education  
وزارة التربية والتعليم



ראמ"ה  
הרשות הארצית  
למידדה והערכה בחינוך  
راما  
السلطة القطرية  
للقياس والتقييم في التربية

ORGANISATION FOR ECONOMIC CO-OPERATION AND DEVELOPMENT

# التنوّر في القراءة

## نموذج أسئلة

### بحث بيزا

Learning  
for Living

Project Consortium:  
Australian Council for Educational Research (ACER)  
Unité d'analyse des systèmes et des pratiques d'enseignement (aSPe)  
cApStAn Linguistic Quality Control  
Deutsches Institut für Internationale Pädagogische Forschung (DIPF)  
National Institute for Educational Policy Research (NIER, Japan)  
Westat (USA)

## المحتويات

5	.....	ماكوندو
6	.....	السؤال 1: ماكوندو R061Q010129
8	.....	السؤال 2: ماكوندو R061Q03
8	.....	السؤال 3: ماكوندو R061Q04
9	.....	السؤال 4: ماكوندو Q061Q05-019
11	.....	خريطة مكتبة
12	.....	السؤال 1: مكتبة R091Q05-019
14	.....	السؤال 2: مكتبة R091Q06
15	.....	السؤال 3أ: مكتبة R091Q07A
16	.....	السؤال 3ب: مكتبة R091Q07B-0129
18	.....	آراء طلاب
20	.....	السؤال 1: آراء طلاب R120Q01
21	.....	السؤال 2: آراء طلاب R120Q03
22	.....	السؤال 3: آراء طلاب R120Q06-019
25	.....	السؤال 4: آراء طلاب R120Q07
27	.....	إعلان في السوبرماركت
28	.....	السؤال 1: إعلان في السوبرماركت R401Q02
29	.....	السؤال 2: إعلان في السوبرماركت R401Q03-019
30	.....	السؤال 3: إعلان في السوبرماركت R401Q05-019
32	.....	السؤال 4: إعلان في السوبرماركت R401Q06-019
33	.....	السؤال 5: إعلان في السوبرماركت R401Q04
34	.....	الدرّاجة النارية
34	.....	السؤال 1: الدرّاجة النارية R402Q01
35	.....	السؤال 2: الدرّاجة النارية R402Q02
36	.....	السؤال 3: الدرّاجة النارية R402Q06
37	.....	السؤال 4: الدرّاجة النارية R402Q05
38	.....	فرك أسنانك
38	.....	السؤال 1: فرك أسنانك R403Q01
39	.....	السؤال 2: فرك أسنانك R403Q02
40	.....	السؤال 3: فرك أسنانك R403Q03-019
41	.....	السؤال 4: فرك أسنانك R403Q04
42	.....	السلامة في استعمال التلفون الخليوي
44	.....	السؤال 1: السلامة في استعمال التلفون الخليوي R414Q02
45	.....	السؤال 2: السلامة في استعمال التلفون الخليوي R414Q11
46	.....	السؤال 3: السلامة في استعمال التلفون الخليوي R414Q06-019
48	.....	السؤال 4: السلامة في استعمال التلفون الخليوي R414Q09
49	.....	المنطاد
50	.....	السؤال 1: المنطاد R417Q08
50	.....	السؤال 2: المنطاد R417Q03-0129
53	.....	السؤال 3: المنطاد R417Q04-019
53	.....	السؤال 4: المنطاد R417Q05-019

- 54 ..... السؤال 5: المُطاد R417Q07-019
- 55 ..... السؤال 6: المُطاد R417Q06
- 56 ..... البنائيات العالية**
- 57 ..... السؤال 1: البنائيات العالية R419Q01-019
- 58 ..... السؤال 2: البنائيات العالية R419Q04
- 59 ..... السؤال 3: البنائيات العالية R419Q10
- 60 ..... السؤال 4: البنائيات العالية R419Q05-0129
- 61 ..... السؤال 5: البنائيات العالية R419Q09
- 62 ..... تقرير عن التبرع بالدم**
- 63 ..... السؤال 1: تقرير عن التبرع بالدم R429Q11
- 64 ..... السؤال 2: تقرير عن التبرع بالدم R429Q06-019
- 65 ..... السؤال 3: تقرير عن التبرع بالدم R429Q08-019
- 66 ..... السؤال 4: تقرير عن التبرع بالدم R429Q10
- 67 ..... السؤال 5: تقرير عن التبرع بالدم R429Q09
- 68 ..... البخيل والذهب**
- 69 ..... السؤال 1: البخيل R433Q01-019
- 70 ..... السؤال 2: البخيل R433Q05-019
- 71 ..... السؤال 3: البخيل R433Q02
- 72 ..... السؤال 4: البخيل R433Q06
- 73 ..... السؤال 5: البخيل R433Q07-019
- 74 ..... الديموقراطية في أثينا**
- 75 ..... السؤال 1: الديموقراطية في أثينا R443Q04
- 76 ..... السؤال 2: الديموقراطية في أثينا R443Q01
- 77 ..... السؤال 3: الديموقراطية في أثينا R443Q03-0129
- 79 ..... السؤال 4: الديموقراطية في أثينا R443Q05-0129
- 80 ..... السؤال 5: الديموقراطية في أثينا R443Q06
- 81 ..... السؤال 6: الديموقراطية في أثينا R443Q07
- 82 ..... الهدف بوينس آيريس**
- 83 ..... السؤال 1: الهدف بوينس آيريس R444Q07
- 84 ..... السؤال 2: الهدف بوينس آيريس R444Q01-0129
- 85 ..... السؤال 3: الهدف بوينس آيريس R444Q03-0129
- 86 ..... السؤال 4: الهدف بوينس آيريس R444Q08
- 86 ..... السؤال 5: الهدف بوينس آيريس R444Q05-019
- 88 ..... السؤال 6: الهدف بوينس آيريس R444Q09
- 89 ..... المسرحية هي الأساس**
- 91 ..... السؤال 1: المسرحية هي الأساس R452Q03-019
- 92 ..... السؤال 2: المسرحية هي الأساس R452Q04
- 93 ..... السؤال 3: المسرحية هي الأساس R452Q06-019
- 94 ..... السؤال 4: المسرحية هي الأساس R452Q07
- 95 ..... العمل عن بُعد**
- 96 ..... السؤال 1: العمل عن بُعد R458Q01
- 97 ..... السؤال 2: العمل عن بُعد R458Q07-019
- 98 ..... السؤال 3: العمل عن بُعد R458Q04

<b>99</b>	.....	<b>رحلة في إفريقيا</b>
100	.....	السؤال 1: رحلة في إفريقيا R459Q01
101	.....	السؤال 2: رحلة في إفريقيا R459Q02-019
102	.....	السؤال 3: رحلة في إفريقيا R459Q04-0129
103	.....	السؤال 4: رحلة في إفريقيا R459Q07
104	.....	السؤال 5: رحلة في إفريقيا R459Q08-019
105	.....	السؤال 6: رحلة في إفريقيا R459Q09
<b>106</b>	.....	<b>خريطة السفر بالمترو</b>
107	.....	السؤال 1: خريطة السفر بالمترو R464Q01-019
108	.....	السؤال 2: خريطة السفر بالمترو R464Q03-019
109	.....	السؤال 3: خريطة السفر بالمترو R464Q04-0129
111	.....	السؤال 4: خريطة السفر بالمترو R464Q05-019
112	.....	السؤال 5: خريطة السفر بالمترو R464Q02

---

## مـاكـونـدو

لم يعرف سكان مـاكـونـدو أين بدأت دهشتهم بعد أن انبهروا بتلك الاختراعات الكثيرة المدهشة. لقد ظلّوا ساهرين طوال الليل ينظرون إلى المصابيح الكهربائية الشاحبة يغذيها الجهاز الذي أحضره معه اورليانو تريستي عندما قام القطار برحلته الثانية وقد استغرقتهم وقتنا وجهداً طويلاً حتى اعتادوا على صوته بُم بم. قد أصبحوا ساخطين على الصور الحية التي عرضها التاجر الغني دون برونو كرسبي على شاشة المسرح ذات شبابيك تذاكر على شكل رأس أسد، حيث أنّ شخصية ما تموت وتدفن في أحد الأفلام ويذرفون الدموع الغزيرة على سوء حظها ثم تبعث حية من جديد وتتحوّل إلى شخصية عربي في الفيلم التالي. إن الجمهور الذي دفع كل واحد منهم 2 سنت لمشاركة الممثلين مشاكلهم، لم يحتفل هذا الغش البارز وقاموا بتحطيم المقاعد. أما رئيس البلدية، وبإلحاح من دون برونو كرسبي، فقد أعلن رسمياً وشرح لهم أن السينما هي مجرد آلة خيال ولا تستحق بأن يثور الجمهور عاطفياً لأجلها. وبهذا التفسير غير المُشجع شعر الكثيرون أنهم ضحايا لعمل مبهرج فقرروا عدم العودة للأفلام واعتبروا أن لديهم ما يكفي من مشاكلهم الخاصة ليبيكوا عليها بدل الولوجة على سوء حظ كائنات خيالية.

## سؤال 1: ماكوندو

ما هي ميزة الأفلام التي جعلت سكان ماكوندو غاضبين؟

.....

.....

.....

## ماكوندو: علامات للسؤال 1

هدف السؤال:

تطوير تفسير: استنتاج السبب لتصرف الشخصيات

## علامة كاملة

- رمز 2: يشير إلى الطبيعة الخيالية للأفلام أو بصورة محددة أكثر إلى الممثلين الذين يعودون للظهور بعد أن "يموتوا". يمكن أن يقتبس مباشرة من الجملة الثالثة ("شخصية ما تموت وتدفن في أحد الأفلام ويذرفون الدموع الغزيرة على سوء حظها ثم تُبعث حياة من جديد وتتحول إلى شخصية عربي في الفيلم التالي....") أو العبارة الأخيرة ("سوء حظ كائنات خيالية").
- لأن الأشخاص الذين اعتقدوا بأنهم ماتوا عادوا إلى الحياة من جديد.
  - توقعوا أن تكون الأفلام حقيقية ولكنها ليست كذلك.
  - اعتقدوا أن الرجل في الفيلم تظاهر بأنه ميت، وبأنه تم استغفالهم.
  - شخصية ماتت ودفنت في فيلم ما تظهر حياة في الفيلم التالي.
  - إنهم لا يفهمون أن الأفلام خيالية.
  - لأن الممثلين الذين مثلوا شخصيات ماتت في الفيلم السابق عاودوا الظهور بشخصيات جديدة في الفيلم التالي. شعر المشاهدون بأن مشاعرهم قد سُلِّبت منهم. [عناصر 2 و 1 معاً]
  - اعتقدوا أن لديهم ما يكفي من مشاكل خاصة ولم يشاهدوا أشخاصا يتظاهرون بأن لديهم مشاكل. فهم واضح للور الذي يلعبه "الخيال" في غضب الناس، مع أن المجيب نقل الفكرة إلى مرحلة متقدمة]
  - لأن أحد الممثلين دفن في الفيلم وعاد للظهور في شخصية عربي. [ثانوي: محدد جدا]

## علامة جزئية

- رمز 1: يشير إلى التحايل أو الخداع أو إلى توقعات الجمهور المُحْبَطَة. يمكن أن يقتبس مباشرة "هذا الغش البارز" أو "ضحايا لعمل جديد مبهرج".
- يعتقدون بأنهم خُدعوا.
  - لأنهم يعتقدون بأنهم هدرُوا مشاعرهم بلا جدوى.
  - لأنهم شعروا بأنهم "ضحايا لعمل مبهرج".
  - لأنهم لن يتحملوا ذلك الغش البارز.

- لأن كل واحد منهم دفع 2 سنت مقابل ذلك الغش البارز الذي لا يمكنهم تحمله. [اقتباس جزئي مباشر من سطر 9-10 بدون إشارة محددة لطبيعة الغش].
- لأنهم كانوا يجهلون طبيعة ذلك. [افهم هذا كطريقة لقول "غش" (عام)].

### بدون علامة

رمز 0: يجيب إجابة مبهمّة أو غير وافية.

- لقد كانوا غاضبين من برونو كرسبي.
- لم يعجبهم الفيلم.
- يريدون استعادة نقودهم.
- اعتقدوا بأنهم كانوا ضحايا.
- كانوا عنيفين.
- كانوا أغبياء.
- إنهم يعبرون عن مشاعرهم.
- دفعوا 2 سنت ولم يحصلوا على ما يريدون. [ما يريدون" هو تعبير مبهم للغاية]

أو:

- يبدي فهمًا غير دقيق للمادة أو يجيب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.
- شعروا بأنه يجب ألا يزجوا أنفسهم بمشاكل أناس آخرين. [خطأ: لقد أراد الناس فعلاً أن يتم إزعاجهم بمشاكل حقيقية للناس].
- إنها الطريقة الوحيدة المتوفرة لديهم للاحتجاج على صرف نقودهم بلا جدوى.
- لقد كانوا غاضبين لأنهم اضطروا إلى مشاهدة شخص ميت ومدفون. [القسم الذي تم اقتباسه يعني أنهم لم يحبوا رؤية أشخاص ميتين في الأفلام، وهذا تفسير غير صحيح]

رمز 9: لا توجد إجابة

## سؤال 2: ماكوندو

- في نهاية القطعة، لماذا قرر سكان ماكوندو عدم العودة إلى السينما ؟
- أ. لقد أرادوا تسليةً وترفيهًا، ولكنهم وجدوا أن الأفلام كانت واقعية وكئيبة.
  - ب. لم يستطيعوا دفع سعر التذاكر.
  - ج. أرادوا توفير مشاعرهم لمناسبات الحياة الحقيقية.
  - د. لقد كانوا يبحثون عن المشاركة العاطفية، ولكنهم وجدوا أن الأفلام مملة، غير مقنعة وجودتها سيئة.

## ماكوندو: علامات للسؤال 2

علامة كاملة

رمز 1: أرادوا توفير مشاعرهم لمناسبات الحياة الحقيقية.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

## سؤال 3: ماكوندو

من هي "الكائنات الخيالية" التي أُشير إليها في آخر سطر من القطعة؟

- أ. أشباح.
- ب. اختراع مدينة الملاهي.
- ج. الشخصيات في الأفلام.
- د. الممثلون.

## ماكوندو: علامات للسؤال 3

علامة كاملة

رمز 1: الشخصيات في الأفلام.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

## سؤال 4: ماكوندو

هل توافق مع الحُكم النهائي لسكان ماكوندو حول قيمة الأفلام؟ اشرح إجابتك عن طريق مقارنة موقفك من الأفلام مع موقفهم.

.....

.....

.....

.....

.....

## ماكوندو: علامات للسؤال 4

هدف السؤال:

التفكير بمضمون المقال: مقارنة مواقف الشخصيات بالمعرفة والخبرة الشخصية.

## علامة كاملة

رمز 1:

- يشير إلى المواقف من "الواقعية" و/أو المشاركة العاطفية في الأفلام.
- يجب أن تتلأَم الإجابة مع فكرة أن سكان ماكوندو يبحثون عن الواقعية في الأفلام. قد تكون المقارنة بين ماكوندو وبين التجربة أو الموقف الشخصي ذُكرت أو أُشير إليها.
- عندما تدرك بأنها غير حقيقية يمكنك أن تستخدم السينما للهروب من الواقع. لا حاجة للتعقُّ كثيراً في حياة الشخصيات.
  - نعم أو أفاق، فهناك الكثير من المعاناة في العالم ولا حاجة لاختراعاتها.
  - لا، يفهم الناس عندما يذهبون إلى السينما بأن ما يحدث على الشاشة ليس حقيقياً.
  - خلافاً لسكان ماكوندو، أنا أذرف الدموع بغزارة عند مشاهدة فيلم، ولكنني أنساه عندما أغادر السينما.
  - أنا أوافقهم الرأي. لماذا يحتاج الناس إلى إغضاب أنفسهم بالأفلام؟ لهذا السبب أنا متخصص بالعلوم، لأنه موضوع حول الحقائق وليس الخيال.
  - أنا أستمتع بالأفلام لأنها تجعلني أركز على مشاكل الناس الآخرين وليس على مشاكلي.
  - يتوقف الأمر على طبيعة الفيلم، إذا كان الفيلم سيئاً أشعر بأنني أريد الخروج، ولكن إذا كان جيداً فإنه يجذبك ولا يهملك إذا لم يكن حقيقياً.
  - لا، فأنا أستمتع بالأفلام على أنها ترفيه.
  - نعم، فالأفلام مصنوعة فقط. من الأفضل بكثير أن تشاهد الناس وهم يمثلون بشكل حي ومباشر.
  - لا، فالأحداث في الأفلام مبالغ فيها دائماً.
  - لا أتفق مع رد فعلهم لأن الأفلام هي شكل من أشكال الترفيه، ولا يجب أن ينظر إليها بجديّة مبالغة. ولكن سكان ماكوندو لا يعرفون الكثير ولذا أنا أفهم كيف يشعرون.

أو:

يشير إلى السياق الاجتماعي أو التاريخي أو الثقافي، فعلى سبيل المثال التعرف النسبي على التكنولوجيا يتغيّر في تجارب اجتماعية. يجب أن تتلأَم الإجابة مع فكرة أن سكان ماكوندو

يبحثون عن الواقعية في الأفلام، قد تكون المقارنة بين ماكوندو وبين التجربة الشخصية أو الموقف الشخصي ذكرت أو أشير إليها:

- كان سكان ماكوندو بدائيين واستجابوا بشكل عاطفي. أنا ومعظم الناس الآخرين هذه الأيام أكثر ثقافة.
- لقد بدأوا بمشاهدة الفيلم من منطلق خاطئ. لم يفهموا بأن ذلك لم يكن أخباراً بل ترفيهاً. من وجهة النظر تلك يمكن فهم رد فعلهم. يجب النظر إلى الأفلام بالطبع على أنها ترفيه. هذه هي مشكلتهم.
- الأفلام في أيامنا لا تجعل الناس حزينين.
- نعم، أوافق لو كنت واحداً منهم لأنهم لم يروها من قبل.

### بدون علامة

رمز 0 : يعطي إجابة مبهمّة أو غير وافية

- أنا مثل سكان ماكوندو لأنني أعتقد في أغلب الأحيان أن الأفلام مَصْنُوعَة للوقت.
- أنا أحب الأفلام. لا أستطيع أن أفهم رد فعلهم.

رمز أ : يبدي فهماً غير دقيق للمادة أو يجيب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.

- نعم، يبدو أن الأفلام كانت واقعية وعاطفية بدل أن تكون سبباً في تهدئتهم وأن تكون سهلة للمشاهدة. الأفلام هي شكل من أشكال الترفيه، إنها "كباش فداء" وطريقة لنسيان مشاكل الحياة الحقيقية مقابل الضحك. لقد خاب ظن سكان ماكوندو لأن الأفلام التي شاهدوها لم تهدئهم ولكن على العكس كانت قوية وهم أرادوا شيئاً يرفه عنهم. [الجملتان الأوليان وحدهما ليستا متلائمتين مع السؤال. الجملة الأخيرة تشير إلى فهم خاطئ للنص].
- كلا، يجب أن تكون أعلى وأن تكون مزودة بحمالة للفناجين، والفسار، والكولا الثلجة والحلوى. يجب أن تكون أيدي المقاعد قابلة للرفع، وأن تكون هناك مساند للقدمين ونظام صوت محيط. [ربما تكون طرفية، ولكن إن لم تكن فهي فهم خاطئ للنص].
- توجد قوانين ضد تخريب الممتلكات في السينما في هذه الأيام. [جواب يركز على السلوك وليس المواقف].
- توجد الآن دور سينما أفضل. [غير ملائم].
- نعم، لأن الأفلام لم تكن جيدة جداً وجعلتهم غاضبين. [لم يفهم السؤال].

رمز 9 : بدون إجابة



على الصفحة المقابلة توجد خريطة لمكتبة. استعن بها للإجابة على الأسئلة التالية.

R091Q05- 0 1 9

### سؤال 1: مكتبة

طلب منك المعلم أن تقرأ رواية باللغة الفرنسية. أرسم على الخريطة دائرة حول القسم الذي يمكن أن تجد فيه كتابًا مناسبًا للاستعارة.

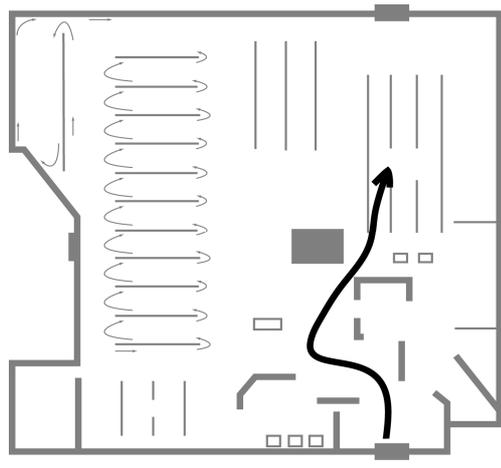
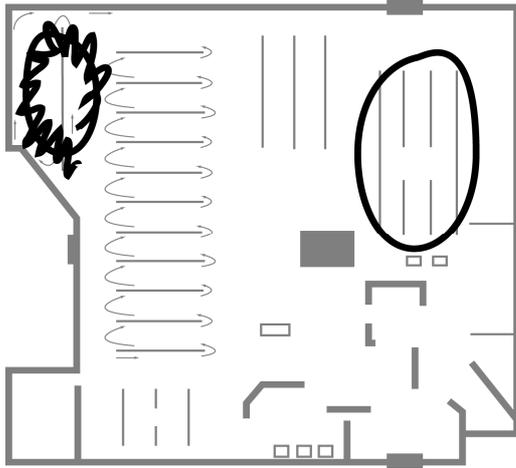
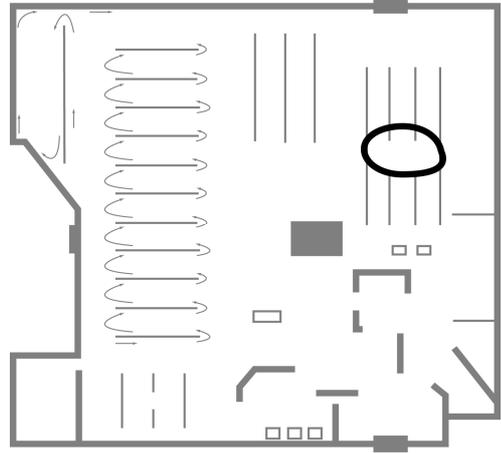
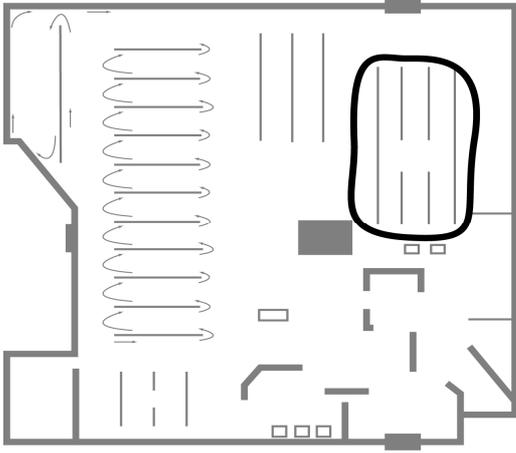
#### مكتبة: علامات للسؤال 1

هدف السؤال:

استرجاع معلومات

علامة كاملة

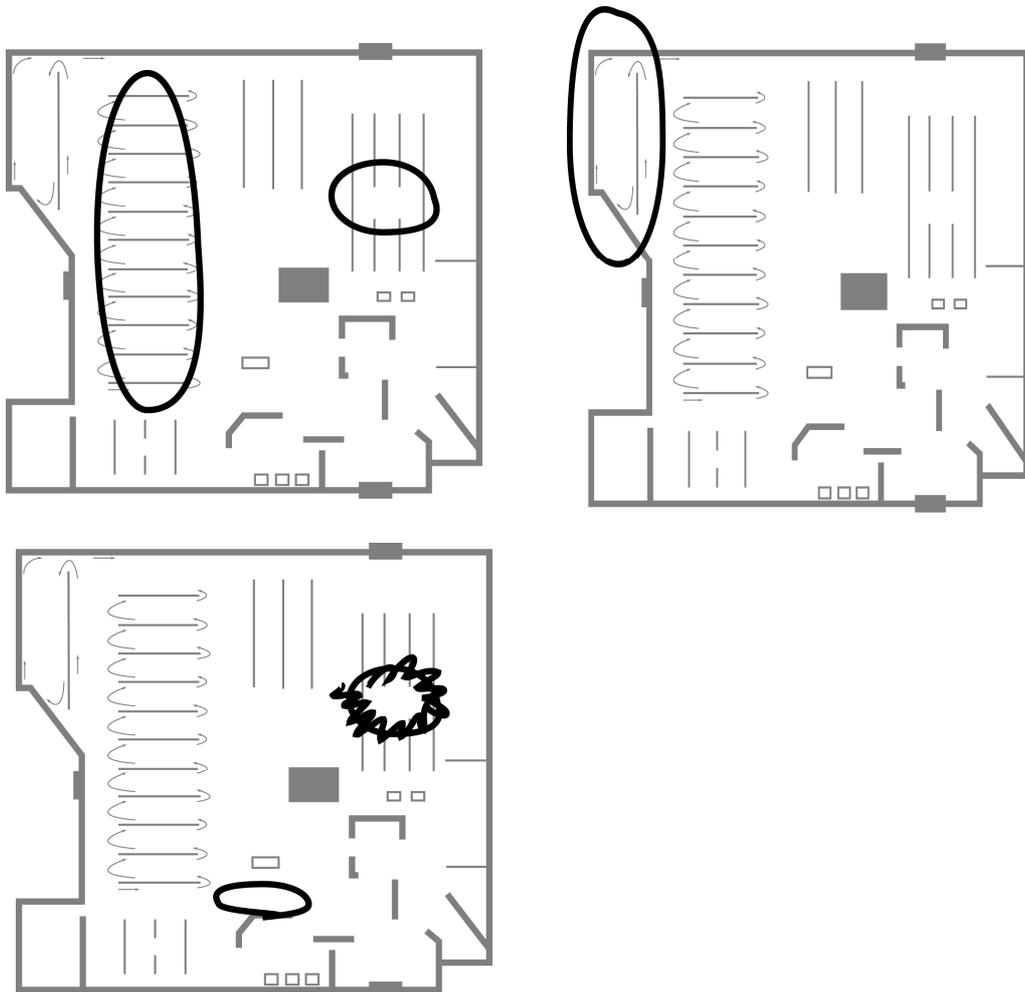
رمز 1: يرسم دائرة حول الكلمات: "لغات أخرى" أو الخطوط (الرفوف) التي تظهر بجانب الكلمات.



[تجاهل الإجابة المشطوبة.]

بدون علامة

رمز 0: إجابة أخرى، بما في ذلك رسم دائرة حول أي قسم آخر من الخريطة بشكل كامل.



رمز 9: بدون إجابة.

**سؤال 2: مكتبة**

أقصر طريق من مدخل المكتبة إلى الجرائد يمر بالقرب من:

- أ. المجالات.
- ب. مقعد الإعارة.
- ج. قسم المراجع.
- د. قسم الصغار.

**مكتبة: علامات للسؤال 2**

**علامة كاملة**

رمز 1: مقعد الإعارة.

**بدون علامة**

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

## سؤال 3: مكتبة

أين توجد الكتب الجديدة؟

- أ. في قسم الروايات الخيالية.
- ب. في القسم غير القصصي.
- ج. بجانب المدخل.
- د. بجانب مقعد المعلومات.

## مكتبة: علامات للسؤال 3 أ

ملاحظة: الإجابة الصحيحة هي ج "بجانب المدخل". هذا السؤال للمعرفة فقط ولا تساهم الإجابة بشكل مستقل في علامة الطالب. تؤخذ الإجابة بعين الاعتبار عند تحديد علامات السؤال 3 ب.

## سؤال 3ب: مكتبة

اشرح لماذا تمّ اختيار هذا المكان لوضع الكتب الجديدة فيه.

.....

.....

## مكتبة: علامات للسؤال 3ب

هدف السؤال:

التفكير بمضمون النص

علامة كاملة

رمز 2: يجيب على السؤال السابق (R091Q07A) بشكل صحيح. يعطي تفسيراً يتلاءم مع الإجابة "بجانب المدخل".

- لأن الناس سيرونها بمجرد دخولهم إلى المكتبة.
- إنها بعيدة عن الكتب الأخرى وسيجدها الناس بسهولة.
- كي تكون أول ما يراه الناس. [يشير إلى أنه فهم أن مكان الكتب الجديدة هو بجانب المدخل].
- كي تكون بارزة جداً.
- كي تكون مرئية بوضوح وليست مخفية بعيداً على رفوف الكتب ويضطر الناس للبحث عنها.
- كي تمر بها في طريقك إلى قسم الروايات الخيالية.

أو: يجيب عن السؤال السابق (R091Q07A) بشكل صحيح. يعطي تفسيراً يبين فهمه لموقع الكتب الجديدة بالنسبة لقسم آخر من أقسام المكتبة غير المدخل.

- يعطي الأطفال فرصة للعب بينما يكون الكبار يبحثون عن الكتب. [يفهم بأن الكتب الجديدة بجانب قسم الألعاب.]
- عندما يعيد الناس الكتب المستعارة سيرون الكتب الجديدة.

### علامة جزئية

رمز 1: يجيب بشكل غير صحيح عن السؤال السابق (R091Q07A). يعطي تفسيراً يتلاءم مع الإجابة التي أشار إليها في السؤال السابق.

- [جواب السؤال R091Q07A: في قسم الروايات الخيالية.] لأنه القسم الذي يستعمله معظم الناس، وبالتالي سيلاحظون الكتب الجديدة.
- [جواب السؤال R091Q07A: بجانب مقعد المعلومات.] لأن وجودها بجانب مقعد المعلومات، سيمنح أمين المكتبة من الإجابة عن الأسئلة التي تطرح حولها.

### بدون علامة

رمز 0: يجيب إجابة مبهمّة أو غير وافية. سواء كانت إجابته عن السؤال السابق صحيحة أم لا.

- لأنه أفضل موقع.
  - إنها بجانب المدخل أيضاً. [يذكر أين توجد الكتب الجديدة بدون أن يعطي تفسيراً.]
  - الكتب الجديدة بجانب صندوق الاقتراحات [يذكر أين توجد الكتب الجديدة بدون أن يعطي تفسيراً.]
- أو: بيدي فهماً غير دقيق للمادة أو يجيب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة سواء كانت إجابته عن السؤال السابق صحيحة أم لا.

كي يلاحظها الناس عندما ينظرون إلى الجرائد. [غير صحيح - يشير إلى أن الكتب الجديدة بجانب الجرائد.] لأنه لا يوجد مكان آخر لوضعها [غير معقول]

بعض الناس يحبون قراءة الكتب الجديدة [الجواب غير مناسب للسؤال].

[جواب لسؤال R091Q07A: في قسم الروايات الخيالية.] كي يسهل العثور عليها.

[جواب غير مناسب للجواب على السؤال R091Q07A]

رمز 9: بدون إجابة

## آراء طلاب

الكثير من الناس في العالم يموتون من الجوع والأمراض، ومع ذلك نحن أكثر اهتماماً بالتقدم المستقبلي. نحن نترك هؤلاء الناس خلفنا كأننا نحاول أن ننساهم ونواصل التقدم. الشركات الكبيرة تصرف مليارات الدولارات سنويًا على الأبحاث الفضائية. لو استعملت الأموال التي تصرف على استكشاف الفضاء لإفادة المحتاجين وليس الطماعين، لكان بالإمكان تخفيف معاناة ملايين الناس.

### لبنى

إنّ تحدّي استكشاف الفضاء هو مصدر إلهام للكثير من الناس. منذ آلاف السنين ونحن نحلم بالسموات، ونصبو للوصول إلى النجوم وملاستها، والاتصال بالأشياء التي نتخيل أنها قد تكون موجودة فقط. نصبو لنعرف...

هل نحن لوحدنا؟

إن استكشاف الفضاء هو استعارة للتعلم، والتعلم هو الذي يقود عالمنا. وبينما يواصل الواقعيون تذكيرنا بمشاكلنا الحالية، يوسع الحالمون آفاقنا. إن آمال وأمانى ورغبات الأشخاص الحالمين هي التي ستقودنا نحو المستقبل.

### جيزيل

نحن ندمر الغابات الاستوائية لأنه يوجد تحتها نبتة نبتة المناجم في أرض مقدسة من أجل اليورانيوم. هل سندمر كوكبا آخر من أجل حل مشاكل من صنع أيدينا؟ بالطبع!

إنّ استكشاف الفضاء يعزز الاعتقاد الخطير بأن مشاكل البشر يمكن حلها بسيطرتنا المتزايدة على البيئة. سيواصل البشر إساءة استعمال الموارد الطبيعية مثل الأنهار والغابات الاستوائية إذا أدركوا أن هنالك دائما كوكبا آخر بانتظارنا لاستغلاله.

لقد تسببنا بما يكفي من الضرر للكرة الأرضية. يجب أن نترك الفضاء الخارجي وشأنه.

### إلياس

إن موارد الكرة الأرضية آخذة بالتلاشي بسرعة. وسكان الكرة الأرضية يتزايدون بصورة هائلة. لا يمكن حفظ الحياة إذا وصلنا العيش بهذه الطريقة. لقد سبب التلوث ثقبًا في طبقة الأوزون، كذلك فإن الأراضي الخصبة آخذة بالنفاذ وقريبا سوف تتلاشى موارد الطعام. يوجد حالات من المجاعة والأمراض سببها الاكتظاظ السكاني.

إن الفضاء هو منطقة شاسعة فارغة يمكن استغلالها لمصلحتنا عن طريق دعم استكشاف الفضاء، قد تجد يوماً ما كوكبا يمكننا العيش عليه. في هذه اللحظة يبدو هذا الأمر صعب التخييل ولكن فكرة الرحلات الفضائية كانت مرة من الأمور المستحيلة. إن عدم مواصلة استكشاف الفضاء من أجل حل المشاكل الآنية يُعتبر وجهة نظر قصيرة المدى وضيقة الأفق. يجب أن نتعلم التفكير في الأجيال القادمة وليس فقط في هذا الجيل.

### وليم

إن تجاهل ما يقدمه استكشاف الفضاء قد يكون خسارة فادحة للإنسانية. إن احتمالات اكتساب فهم أعظم للكون وبدائياته هي أمور قيمة لا يمكن تضييعها. لقد زادت دراستنا للأجرام السماوية الأخرى من فهمنا للمشاكل البيئية والاتجاه الذي من الممكن أن تتجه إليه الكرة الأرضية إذا لم نتعلم أن نسيطر على أعمالنا.

هنالك كذلك فوائد غير مباشرة للأبحاث التي تجرى في الرحلات الفضائية. إن الفضل في إيجاد تكنولوجيا الليزر وعلاجات طبية أخرى يرجع إلى الأبحاث الفضائية. إن المواد الأساسية مثل التفلون ظهرت نتيجة لبحث الإنسان ومحاولته السفر إلى الفضاء، هكذا فإن التكنولوجيا الجديدة التي اخترعت من أجل أبحاث الفضاء قد تكون لها فوائد حالية للجميع.

### كيثي

إن القطع الموجودة على الصفحتين السابقتين كتبها طلاب في سنتهم الدراسية الأخيرة. ارجع إليها للإجابة على الأسئلة التالية.

R120Q01

### سؤال 1: آراء طلاب

ما هو السؤال الذي كان الطلاب، كما يبدو، يجيبون عليه؟

- أ. ما هي المشكلة الأساسية التي تواجه العالم اليوم؟
- ب. هل أنت مع استكشاف الفضاء؟
- ج. هل تؤمن بالحياة ما وراء كوكبنا؟
- د. ما هي التطورات الحديثة في أبحاث الفضاء؟

### آراء طلاب: علامات للسؤال 1

علامة كاملة

رمز 1: هل أنت مع استكشاف الفضاء؟

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

سؤال 2: آراء طلاب

أي واحد من الطلاب يناقض جدال ولیم بشكل مباشر؟

- أ. إلياس.
- ب. لینی.
- ج. كیتی.
- د. جيزيل.

آراء طلاب: علامات للسؤال 2

علامة كاملة

رمز 1: إلياس.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

## سؤال 3: آراء طلاب

عندما تتأمل الأفكار الرئيسية التي طرحها الطلاب الخمسة، مع أيٍّ منهم توافق أكثر؟

اسم الطالب: .....

علل بكلماتك هذا الاختيار معتمداً على رأيك الخاص وكذلك على الأفكار الرئيسية التي قدمها الطلاب.

.....

.....

.....

## آراء طلاب: علامات للسؤال 3

هدف السؤال:

التفكير في مضمون نص: تقييم حجج في نص ما مع مقارنتها بمعلومات وقيم شخصية

## علامة كاملة

- رمز 1: يبدي فهماً دقيقاً لموقف الطالب الذي اختاره فيما يتعلق باستكشاف الفضاء ويشرح سبب الموافقة معه. يجب أن يبيّن الادعاء أو سلسلة الادعاءات التي يتميز بها الطالب الذي اختاره (مثال: يجب أن يكتب أكثر مما يقول أن الطالب مع أو ضد أبحاث الفضاء). يجب أن يشير بشكل واضح أو ضمني إلى واحدة من الادعاءات الرئيسية الخاصة بالطالب الذي اختاره بواسطة:
- (1) تقديم ادعائه الداعم الخاص (في هذه الحالة يمكن أن يقتبس من النص أو يعيد صياغته)؛ و/أو
- (2) يفسر أو يلخص بعبارة هو ادعاء الطالب الذي اختاره.

فيما يلي تلخيص ادعاءات كل واحد من الطلاب:

- لبنى:** يجب أن يذكر أو يشير إلى أن لبنى ضد استكشاف الفضاء ويشير بشكل واضح أو ضمني إلى ادعائها بأننا يجب أن نستخدم الموارد لمساعدة البشر (المحتاجين) بدل أبحاث الفضاء.
- إن مساعدة الناس على الأرض أهم من إضاعة المال على تكنولوجيا الفضاء. [يستخدم عبارته لإعادة صياغة ادعاء لبنى].
  - لبنى – أعتقد أن علينا أن نهتم بما يجري في عالمنا قبل أن نضيع جميع أموالنا على استكشاف الفضاء. أنا أفهم أهمية بعض الاستكشافات ولكنني أعتقد أنه يجب أن تقدم المساعدة في البداية بشأن الأمراض والمجاعة في هذا العالم.

[يلخص ادعاء لبنى بعبارة هو ويضيف تعليقاً].

**جيزيل:** يجب أن يذكر أو يشير إلى أن جيزيل مع استكشاف الفضاء ويشير بشكل واضح أو ضمني إلى ادعائها بأن أبحاث الفضاء هي تعبير إيجابي عن محاولات البشر. قد يشير إلى قلق جيزيل التي تبنت وجهة نظر بعيدة المدى ولكن يجب أن يميز بشكل واضح أو ضمني بين موقفها وبين موقف وليم.

- جيزيل - "إن استكشاف الفضاء هو استعارة للتعلم". أعتقد أنه لا يضرنا أن نوسع آفاقنا. [بقتبس من القطعة ويضيف ادعاءه الداعم في الجملة الثانية].
- **إلياس:** يجب أن يذكر أو يشير إلى أن إلياس ضد استكشاف الفضاء ويشير بشكل واضح أو ضمني إلى ادعائه بأن لاستكشاف الفضاء علاقة بتدمير البيئة أو أن البشر سيدمرون الفضاء لو أُتيحت لهم الفرصة لذلك أو أن استكشاف الفضاء يشجعنا على التسبب بالمزيد من الدمار للأرض. تُقبل الإجابات التي تقترح بأن أولوية إلياس هي تحسين بيئة العالم أو بأن علينا أن نغير أنفسنا ومواقفنا.
- إلياس - أوافق معه لأنه مهتم بالبيئة ويعتقد بأن علينا أن نترك فضاءنا وشأنه. [يستخدم عباراته لتلخيص جزء رئيسي من ادعاء إلياس].
- إلياس: يقول إلياس إن علينا أن نتوقف عن تخريب البيئة. أعتقد أن هذا هو أهم سؤال يواجه كوكبنا. [يلخص واحدة من نقاط إلياس الرئيسية ويضيف تعليقاً داعماً. يبدى فهماً ضمنياً لموقف إلياس حول أبحاث الفضاء].
- **وليم:** يجب أن يذكر أو يشير إلى أن وليم مع استكشاف الفضاء ويشير بشكل واضح أو ضمني إلى ادعائه بأنه يجب على البشر العثور على كوكب آخر للعيش عليه و/أو بأن الحياة على الأرض لا يمكن أن تدوم. وقد يشير إلى قلق وليم بشأن البيئة ولكن يجب عليه أن يميز بشكل واضح أو ضمني ما بين موقفه وبين موقف إلياس. قد يشير إلى قلق وليم الذي يتبنى وجهة نظر بعيدة المدى ولكن يجب أن يميز بشكل واضح أو ضمني بين موقفه وبين موقف جيزيل.
- وليم: أوافق مع وليم لأنه لا يوجد مكان آخر نذهب إليه بعد أن نخرب الأرض، إلا إذا كنا مستعدين أن نواجه الانقراض. [يعيد صياغة إحدى ادعاءات وليم].
- **كيتي:** يجب أن يذكر أو يشير إلى أن كيتي مع استكشاف الفضاء ويشير بشكل واضح أو ضمني إلى ادعائه بأن استكشاف الفضاء يؤدي إلى زيادة المعرفة و/أو أنه يمكننا أن نطبق ما نتعلمه من استكشاف الفضاء على أشياء أخرى.
- كيتي: إننا نوسع معرفتنا دائماً بسبب أبحاث الفضاء. [يلخص ادعاء كيتي الرئيسي].

## بدون علامة

- رمز 0: يجب إجابة غير وافية أو مبهمه أو يركز على تفاصيل (بديهية) من الادعاء.
- لبنى: يجب ألا نترك الناس خلفنا كأننا نحاول أن ننساهم ونواصل التقدم. [لا تزيد الإجابة عن إعادة الصياغة فقط].
  - لبنى: أوافق مع لبنى لأن الأموال التي تصرف على الأبحاث الفضائية يجب أن تستخدم لإفادة الناس المحتاجين. [لا تزيد الإجابة عن إعادة الصياغة فقط].
  - كيتي: لأنها تقدم أفضل الادعاءات. [مبهم]
  - وليم: يقول وليم بأن الحياة على الأرض لا يمكن أن تدوم، لذا علينا أن نجد كوكبا آخر نعيش عليه. [لا تزيد الإجابة عن إعادة الصياغة فقط].
  - وليم - لأنه أروع واحد. [إجابة مبهمه].
  - لبنى - مقالتها صحيحة وصائبة. [لا تنكر أي فكرة رئيسية من الادعاء].
  - وليم لأن ثقب طبقة الأوزون هو مشكلة خطيرة. [يركز على واحد من تفاصيل الادعاء].
  - وليم - لأنه حقا قلق بشأن البيئة. ولأنه شخص رائع يحترم الطبيعة. [لا يميز بين موقف وليم وموقف إلياس، فكلاهما قلق بشأن البيئة].

- جيزيل لأنني أوافق على أن استكشاف الفضاء مهم لمستقبلنا. [لا يميز موقف جيزيل من موقف وليم: كلاهما مع أبحاث الفضاء وكلاهما يشير إلى وجهة نظر بعيدة المدى].

أو:

- بيدي فهمًا غير دقيق للمادة أو يجيب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة .
- جيزيل: لن يستطيع الجنس البشري أن يبقى حيا على كوكب الأرض مدة أطول ولذا علينا أن ننتقل لمكان آخر. [فهم خاطئ لادعاء جيزيل].
- كيتي – إنها محقة لأن موارد الأرض ستنتهي قريباً وعندها ماذا سنفعل؟ [لخصيص غير دقيق لادعاء كيتي [يبدو أنه خلط ما بين ادعائها وبين ادعاء وليم].
- التحدي – أنا أحب التحدي قبل كل شيء. [إجابة غير ملائمة].

رمز 9: بدون إجابة.

## سؤال 4: آراء طلاب

بعض التصريحات هي آراء مبنية على أفكار وقيم الكاتب. والبعض الآخر هي حقائق يمكن فحصها بشكل موضوعي وقد تكون صحيحة أو غير صحيحة.

ضع دائرة حول "رأي" أو "حقيقة" بجانب كل واحد من الاقتباسات من كتابات الطلاب الموجودة أدناه. الاقتباس الأول محلول لك.

أقتباسات من كتابات الطلاب	رأي أم حقيقة؟
"لقد سبب التلوث ثقباً في طبقة الأوزون." (وليم)	رأي (حقيقة)
"الشركات الكبيرة تصرف مليارات الدولارات سنوياً على الأبحاث الفضائية." (البنى)	رأي / حقيقة
"إن استكشاف الفضاء يعزز الاعتقاد الخطير بأن مشاكل البشر يمكن حلها بسيطرتنا المتزايدة على البيئة." (إلياس)	رأي / حقيقة
"إن عدم مواصلة استكشاف الفضاء من أجل حل المشاكل الآنية يُعتبر وجهة نظر قصيرة المدى وضيقة الأفق." (وليم)	رأي / حقيقة

## آراء طلاب: علامات للسؤال 4

هدف السؤال:

التبصر في شكل النص. التمييز ما بين الحقيقة والرأي

أقتباسات من كتابات الطلاب	رأي أم حقيقة؟
"لقد سبب التلوث ثقباً في طبقة الأوزون." (وليم)	حقيقة
"الشركات الكبيرة تصرف مليارات الدولارات سنوياً على الأبحاث الفضائية." (البنى)	حقيقة
"استكشاف الفضاء يعزز الاعتقاد الخطير بأن مشاكل البشر يمكن حلها بسيطرتنا المتزايدة على البيئة." (إلياس)	رأي
"إن عدم مواصلة استكشاف الفضاء من أجل حل المشاكل الآنية يُعتبر وجهة نظر قصيرة المدى وضيقة الأفق." (وليم)	رأي

علامة كاملة

رمز 1: 3 إجابات صحيحة.

بدون علامة

رمز 0: إجابتان أو أقل.

رمز 9: بدون إجابة

## إعلان في السوبرماركت

تحذير من الحساسية للفسق  
البسكويت المحشو بكريم الليمون

تاريخ التحذير: 04 شباط  
اسم المنتج: فاين فودس م.ض

بيانات السلعة: بسكويت محشو بكريم الليمون وزن 125  
غرام (تاريخ انتهاء الصلاحية حتى 18 حزيران وتاريخ  
انتهاء الصلاحية حتى 01 تموز)  
التفاصيل: قد يحتوي بعض البسكويت من هذه الدفعات  
على قطع من الفسق، لم تذكر في قائمة المكونات.  
يجب على الأشخاص الذين يعانون من حساسية للفسق  
أن لا يأكلوا هذا البسكويت.

توصيات للمستهلك: إذا اشترت من هذا البسكويت  
يمكنك إعادة السلعة إلى المكان الذي اشتريتها منه  
واسترداد كامل ثمنها، أو الاتصال برقم الهاتف  
241-034-1800 للمزيد من المعلومات.

نُشر الإعلان الوارد على الصفحة السابقة في السوبرماركت.  
استعن بالإعلان للإجابة على الأسئلة التالية.

R401Q02

## سؤال 1: إعلان في السوبرماركت

ما هو الهدف من هذا الإعلان؟

- أ. عمل دعاية للبسكويت المحشي بكريم الليمون.
- ب. إعلام الناس متى تم تصنيع البسكويت.
- ج. تحذير الناس من البسكويت.
- د. شرح أين يمكن شراء بسكويت محشي بكريم الليمون.

## إعلان في السوبرماركت: علامات للسؤال 1

علامة كاملة

رمز 1: تحذير الناس من البسكويت.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

## سؤال 2: إعلان في السوبرماركت

ما هو اسم الشركة التي صنعت البسكويت؟

.....

### إعلان في السوبرماركت: علامات للسؤال 2

هدف السؤال:

الوصول والاسترجاع: استرجاع المعلومات  
العثور على مرادفات متناظرة في نص قصير

علامة كاملة

رمز 1: يتعرف على اسم المنتج بشكل صحيح

- فاين فودس
- فاين فودس م.ض

بدون علامة

رمز 0: يجيب إجابة مبهمّة أو غير وافية.

- المنتج
- شخص ما
- الشركة

بيدي فهمًا غير دقيق للمادة أو يجيب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.

- كريم الليمون
- السوبرماركت
- الخباز

رمز 9: بدون إجابة

## سؤال 3: إعلان في السوبرماركت

ماذا ستفعل لو كنت أنت قد اشتريت هذا البسكويت؟

.....

لماذا ستفعل ذلك؟

استعن بمعلومات من النص لدعم إجابتك.

.....

.....

## إعلان في السوبرماركت: علامات للسؤال 3

هدف السؤال:

التأمل والتقييم: التأمل في مضمون نص وتقييمه  
تقديم فرضيات بشأن طريقة التصرف الشخصية ردًا على المعلومات الواردة في النص

ملاحظة حول العلامات: أعط رمزًا للإجابة وكأنها إجابة واحدة. يشير 5A إلى القسم الأول و 5B إلى القسم الثاني في دليل الرموز أدناه.

## علامة كاملة

رمز 1: 5A: يعطي إجابة تتلاءم مع فهم إمكانية إعادة البسكويت واسترجاع ثمنه. قد يشير إلى أكل البسكويت أو إلى عدم أكل البسكويت أو إلى إعادته أو إلى التخلص منه بطريقة أخرى

و

5B: يقدم شرحًا يتلاءم مع النص والإجابة في 5A. يجب أن يتلاءم مع فكرة أن الفستق هو تهديد محتمل.

• (5A)

أطلب استعادة المال الذي دفعته.

(5B)

يخبرني أن أفعل هذا.

لدي حساسية للفستق.

أنهم ارتكبوا خطأ ما.

قد يكون هناك شيء (آخر) خطأ.

أنا لا أحب الفستق.

• (5A)

أرميه.

(5B)

لدي حساسية للفستق.

قد يكون هناك شيء غير صحيح.

• (5A)

أكله.

(5B)

لا أعاني من حساسية للفستق.

- الفستق لن يضرني.  
أنا أحب الفستق.  
(5A)
- أعطيه لزميلتي في الصف.  
(5B)
- إنها لا تعاني من حساسية للفستق.  
(5A)
- لا شيء.  
(5B)
- لا أعاني من حساسية للفستق.  
لن أزعج نفسي بالعودة إلى الدكان.
- 5A: يقتبس أو يعيد صياغة قسم ملائم من النص بدون شرح زائد (يشير بشكل ضمني إلى أن النص يخبرك بما عليك القيام به ولم يذكر مزيدًا من الشرح).  
(5B) بدون إجابة
- (5A) إعادة السلعة إلى المكان الذي اشتريتها منه واسترداد كامل ثمنها، أو الاتصال على هاتف 241-034-1800 للمزيد من المعلومات.  
(5B) بدون إجابة
- (5A) إعادة السلعة إلى المكان الذي اشتريتها منه واسترداد كامل ثمنها.  
(5B) بدون إجابة
- (5A) اتصل على هاتف 241-034-1800 للمزيد من المعلومات  
(5B) بدون إجابة
- (5A) اتصل على الرقم للمزيد من المعلومات.  
(5B) بدون إجابة
- 5A: بدون إجابة و 5B: يقدم شرحًا لتبرير عدم القيام بأي عمل. يجب أن يتلاءم مع فكرة أن الفستق هو تهديد للصحة.  
(5A) بدون إجابة
- (5B) لا أعاني من حساسية للفستق.  
(5A) بدون إجابة
- (5B) لن أزعج نفسي بالعودة إلى الدكان.

#### بدون علامة

- رمز 0: يجيب إجابة مبهمّة أو غير وافية.  
• (5A) لست أدري.  
(5B) قد تحتوي على الفستق.  
• (5A) آكله.  
(5B) ربما يكون هناك فستق.
- بيدي فهمًا غير دقيق للمادة أو يجيب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.  
• (5A) بدون إجابة  
(5B) أفحصه للتأكد من وجود الفستق.  
• (5A) آكله.  
(5B) يبدو من شكلها أنها جيدة بما يكفي للأكل.  
• (5A) أعطيها لأحد ما.  
(5B) لا يهم.  
• (5A) بدون إجابة  
(5B) لدي حساسية من الفستق.  
• (5A) بدون إجابة  
(5B) قد يكون الفستق خطرًا.  
• (5A) أرميه.  
(5B) لقد نفذ تاريخ صلاحيته للأكل.

رمز 9: بدون إجابة

## سؤال 4: إعلان في السوبرماركت

لماذا يحتوي الإعلان على تواريخ "انتهاء الصلاحية"؟

.....

.....

## إعلان في السوبرماركت: علامات للسؤال 4

هدف السؤال:

الإدماج والتفسير: تكوين تفسير  
التعرف على الهدف من ميزة مألوفة يتضمنها نص قصير

علامة كاملة

- رمز 1: يشير إلى أن تواريخ انتهاء الصلاحية تحدد دفعات البسكويت المصابة.
- لتحديد الدفعة (الدفعات).
  - حتى تعرف أي الرزومات تحتوي على الفستق

بدون علامة

- رمز 0: يشير إلى التاريخ الذي يجب أكل البسكويت فيه.
- لأنك تأكلها في ذلك الحين.
  - لإخبارك متى تأكل البسكويت.
  - لكي لا تحتفظ بها لمدة طويلة.
  - لإخبارك متى تنتهي صلاحيتها.
- يجيب إجابة غير وافية أو مبهمه.
- إنه التاريخ.

- بيدي فهمًا غير دقيق للمادة أو يجيب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.
- لكي تعرف متى يصبح الإعلان غير مناسب.

رمز 9: بدون إجابة.

## سؤال 5: إعلان في السوبرماركت

ما هو الهدف من فقرة التفاصيل؟

- أ. عمل دعاية لأنواع مختلفة من البسكويت.
- ب. وصف عرض خاص مع البسكويت.
- ج. إدراج مكونات البسكويت.
- د. شرح العيب الموجود في البسكويت.

### إعلان في السوبرماركت: علامات للسؤال 4

علامة كاملة

رمز 1: شرح العيب الموجود في البسكويت.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

## الدراجة النارية

هل سبق لك أن استيقظت وأنت تشعر أن شيئاً ما ليس على ما يُرام؟  
لقد مر بي يوم مثل هذا.  
جلست في السرير.  
بعدها بقليل فتحت الستائر.  
كان الطقس فظيماً - كان المطر ينهمر بغزارة.  
ثم نظرت إلى الأسفل نحو الساحة.  
وجدتها! ها هي هناك - الدراجة النارية.  
لقد كانت محطمة تماماً كما في الليلة السابقة.  
وقد بدأت رجلي تؤلمني.

استعن بقصة "الدراجة النارية" أعلاه للإجابة على الأسئلة التالية.

R402Q01

### سؤال 1: الدراجة النارية

شيء ما حدث للشخص في القصة الليلة السابقة. ماذا كان ذلك؟

- أ. حطم الطقس الرديء الدراجة النارية.
- ب. منع الطقس الرديء خروج الشخص من البيت.
- ج. اشترى الشخص دراجة نارية جديدة.
- د. مرّ الشخص بحادث طرق على الدراجة النارية.

### الدراجة النارية: علامات للسؤال 1

علامة كاملة

رمز 1: مرّ الشخص بحادث طرق على الدراجة النارية.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

## سؤال 2: الدراجة النارية

- "لقد مرّ بي يوم مثل هذا."  
ما هي طبيعة هذا اليوم كما تبيّن فيما بعد؟
- أ. يوم حسن.
  - ب. يوم سيء.
  - ج. يوم مثير.
  - د. يوم مُمل.

### الدراجة النارية: علامات للسؤال 2

علامة كاملة

رمز 1: يوم سيء.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

### سؤال 3: الدراجة النارية

لماذا يبدأ الكاتب القصة بسؤال؟

- أ. لأن الكاتب يريد أن يعرف الجواب.
- ب. لكي يُدخل القارئ في جو القصة.
- ج. لأنه من الصعب الإجابة على السؤال.
- د. لكي يُذكر القارئ أن مثل هذه التجارب هي نادرة.

### الدراجة النارية: علامات للسؤال 3

علامة كاملة

رمز 1: لكي يُدخل القارئ في جو القصة.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

**سؤال 4: الدراجة النارية**

ترد في السطر رقم 7 عبارة: "وجدتها!"

لماذا يقول الشخص في القصة هذه العبارة؟

- أ. ينجز الشخص أمراً صعباً.
- ب. يدرك الشخص أن اليوم لن يكون سيئاً للغاية.
- ج. يتذكر الشخص لماذا يبدو له أن شيئاً ما ليس على ما يُرام.
- د. يفرح الشخص لرؤية الدراجة النارية ثانية.

**الدراجة النارية: علامات للسؤال 4**

**علامة كاملة**

رمز 1: يتذكر الشخص لماذا يبدو له أن شيئاً ما ليس على ما يُرام.

**بدون علامة**

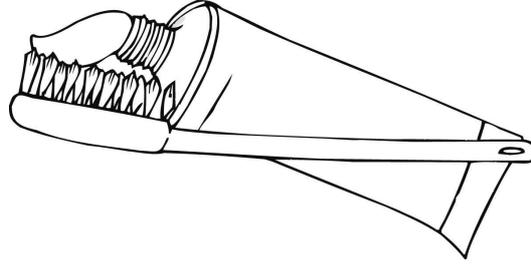
رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

## فرك أسنانك

هل تصبح أسناننا أكثر فأكثر نظافة كلما قمنا بفركها بالفرشاة بشدة ولمدة أطول؟

يجيب باحثون بريطانيون بالنفي؛ فقد جربوا بالفعل خيارات كثيرة مختلفة حتى اهتمدوا إلى الطريقة المثلى لفرك الأسنان. ففرك الأسنان لمدة دقيقتين من غير قوة يعطي النتيجة الأفضل. فإذا فركت بشدة فقد تسبب الضرر لمينا الأسنان وللثة، بدون إزالة فضلات الطعام أو الترسبات العالقة بالأسنان. تقول ب. هانسين، الخبيرة في فرك الأسنان، إن من المستحسن أن تمسك الفرشاة كما تمسك القلم. "ابدأ من زاوية ما وتقدم بالفرك إلى أن تنتهي تنظيف صف الأسنان؛" وتضيف: "لا تنسَ اللسان أيضاً، فقد يحتوي فعلاً على كمية كبيرة من البكتيريا التي تسبب رائحة كريهة للفم."



المقال "فرك أسنانك" منقول عن مجلة نرويجية.  
استعن بـ "فرك أسنانك" للإجابة عن الأسئلة أدناه.

R403Q01

### سؤال 1: فرك أسنانك

ما هو موضوع هذا المقال؟

- أ. أفضل طريقة لفرك أسنانك.
- ب. أفضل نوع فرشاة أسنان للاستعمال.
- ج. أهمية الأسنان الجيدة.
- د. الطريقة التي يفرك بها أشخاص مختلفون أسنانهم.

### فرك أسنانك: علامات للسؤال 1

علامة كاملة

رمز 1: أفضل طريقة لفرك أسنانك.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

## سؤال 2: فرك أسنانك

بماذا يوصي الباحثون البريطانيون؟

- أ. بأن تفرك أسنانك أكثر ما يمكن.
- ب. بأن لا تحاول فرك لسانك.
- ج. بأن لا تفرك أسنانك بشدة.
- د. بأن تفرك لسانك أكثر مما تفرك أسنانك.

## فرك أسنانك: علامات للسؤال 2

علامة كاملة

رمز 1: بأن لا تفرك أسنانك بشدة.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

## سؤال 3: فرك أسنانك

لماذا يجب فرك اللسان بحسب ما تقول هانسن؟

.....

.....

## فرك أسنانك: علامات للسؤال 3

هدف السؤال:

الوصول والاسترجاع: الوصول للمعلومة واسترجاعها.

تحديد معلومة في نص وصفي قصير.

## علامة كاملة

رمز 1: يشير إلى البكتيريا أو إلى التخلص من الرائحة الكريهة للفم أو إلى الأمرين معاً.

يمكن أن تكون الإجابة إعادة صياغة أو اقتباساً مباشراً من النص.

- للتخلص من البكتيريا.
- لسانك قد يحتوي على البكتيريا.
- البكتيريا.
- لأن باستطاعتك أن تتجنب الرائحة الكريهة.
- الرائحة الكريهة.
- لتتخلص من البكتيريا وبذلك تتجنب الرائحة الكريهة. [الأمران معاً]
- قد يحتوي في الحقيقة على كمية كبيرة من البكتيريا التي تسبب الرائحة الكريهة. [الأمران معاً]
- قد تسبب البكتيريا رائحة كريهة.

## بدون علامة

رمز 0: يجيب إجابة غير وافية أو مبهمه.

بيدي فهماً غير دقيق للمادة أو يجيب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.

- يجب أن تفركه كأنك تمسك قلمًا.
- لا تفركه بشدة مفرطة.
- كي لا تنسى.
- لكي تزيل فضلات الطعام.
- لإزالة الترسبات عن الأسنان.

رمز 9: بدون إجابة.

## سؤال 4: فرك أسنانك

لماذا دُكر القلم في النص؟

- أ. ليساعدك على فهم طريقة الإمساك بفرشاة الأسنان.
- ب. لأنك تبدأ من زاوية واحدة بالقلم وبالفرشاة.
- ج. لكي يريك أنه بإمكانك فرك أسنانك بطرق كثيرة مختلفة.
- د. لأن عليك أن تتعامل بجدية مع فرك أسنانك كما مع الكتابة.

## فرك أسنانك: علامات للسؤال 4

علامة كاملة

رمز 1: ليساعدك على فهم طريقة الإمساك بفرشاة الأسنان.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

## السلامة في استعمال التلفون الخليوي

### هل التلفونات الخليوية خطيرة؟

لا	نعم
موجات الإشعاع ليست قويّة بما يكفي لإلحاق الضرر الحراري بالجسم.	1. يمكن لموجات الإشعاع الصادرة عن التلفون الخليوي تسخين أنسجة الجسم وهي تؤدي بذلك إلى تأثيرات ضارة.
المجالات المغناطيسية ضعيفة جداً، لذلك من غير المحتمل أن يكون لها أي أثر على خلايا الجسم.	2. المجالات المغناطيسية الناتجة عن التلفونات الخليوية قد تؤثر على طريقة عمل الخلايا في جسمك.
لم يتم فحص هذه التأثيرات في ظروف مخبرية، فقد تكون نتيجة عوامل أخرى متعلّقة بنمط الحياة المعاصرة.	3. الأشخاص الذين يُجرون مكالمات طويلة بالتلفون الخليوي يشكون أحياناً من الإرهاق والصداع وفقدان التركيز.
يعترف الباحثون أنه من غير الواضح أن لهذا الارتفاع علاقة بالتلفون الخليوي.	4. مستعملو التلفون الخليوي معرضون أكثر بـ 2.5 مرة لإمكانية الإصابة بالسرطان في أجزاء الدماغ القريبة من سماعات التلفون.
الإشعاع الصادر عن خطوط الكهرباء هو نوع آخر من الإشعاع الذي له طاقة أكبر بكثير من تلك الصادرة عن التلفونات الخليوية.	5. وجدت الوكالة العالمية لبحث أمراض السرطان صلة بين سرطان الأطفال وخطوط الكهرباء. فخطوط الكهرباء تبتث الأشعة مثل التلفونات الخليوية.
الديدان ليست بشراً، لذلك من غير المؤكد أن يكون رد فعل خلايا دماغنا بنفس الطريقة.	6. موجات تردد الإشعاع مثل تلك الصادرة عن التلفونات الخليوية غيرت أداء جينات الديدان الخيطية.

نقطة محورية  
نُشرت في أواخر التسعينيات تقارير متضاربة حول مخاطر التلفونات الخليوية.

نقطة محورية  
تُصرف الآن ملايين الدولارات في البحث العلمي لفحص تأثير التلفونات الخليوية.

## إذا استعملت الهاتف الخليوي ف... .

لا تفعل	إفعل	نقطة محورية
لا تستخدم الهاتف الخليوي عندما يكون الاستقبال ضعيفاً، لأنه يحتاج في هذه الحالة إلى طاقة أكبر للاتصال مع الشبكة المركزية، وبهذا يكون بث الموجة الإشعاعية أقوى.	إجعل مكالماتك قصيرة.	علمًا بأن عددًا هائلاً من الأشخاص يستعملون الهاتف الخليوي، فإن أي تأثير سلبي طفيف على الصحة قد تكون له انعكاسات كبيرة على الصحة العامة.
لا تشتتر تلفوناً خليوياً ذا قدرة "SAR" <sup>1</sup> عالية، لأن هذا يدل على أن الهاتف الخليوي يبث إشعاعاً أكثر.	إجعل الهاتف الخليوي بعيداً عن جسمك عند عدم استعماله.	نقطة محورية في العام 2000 وجد تقرير "ستيوارت" (وهو تقرير بريطاني) أن التلفونات الخليوية لا تسبب مشاكل صحية معروفة، لكنه نصح بالحذر عند استخدامه وخاصة عند الصغار، حتى يتم إجراء أبحاث أخرى. أيد هذا تقرير آخر صدر عام 2004.
لا تشتتر الأجهزة الواقية إلا إذا فُحصت بشكل مستقل.	اشتر تلفوناً خليوياً ذا "زمن محادثة" طويل، فهو فعّال أكثر وفيه إشعاع أضعف.	

<sup>1</sup> SAR (specific absorption rate) (معدل امتصاص محدد): مقياس كمية الأشعة الكهرومغناطيسية التي تستوعبها أنسجة الجسم خلال استخدام الهاتف الخليوي.

النص "السلامة في استعمال الهاتف الخليوي" الذي على الصفحتين السابقتين منقول عن شبكة الإنترنت.

## سؤال 1: السلامة في استعمال التلفون الخليوي

ما الهدف من النقاط المحورية؟

- أ. وصف الأخطار الناتجة عن استعمال التلفونات الخليوية.
- ب. الاقتراح بأن الجدل مستمر حول السلامة والتلفون الخليوي.
- ج. وصف الإجراءات الوقائية التي يجب اتخاذها عند استعمال التلفونات الخليوية.
- د. الاقتراح بأن التلفونات الخليوية لا تسبب مشاكل صحية معروفة.

السلامة في استعمال التلفون الخليوي: علامات للسؤال 1

علامة كاملة

رمز 1: الاقتراح بأن الجدل مستمر حول السلامة والتلفون الخليوي.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

**سؤال 2: السلامة في استعمال التلفون الخليوي**

"من الصعب إثبات أن شيئاً ما سبب بالتأكيد شيئاً آخر."

ما هي علاقة هذه المعلومة بالنقطة 4 في نعم ولا في جدول "هل التلفونات الخليوية خطيرة؟"

أ. إنها تدعم الحجة الواردة في "نعم" ولكنها لا تثبتها.

ب. إنها تثبت الحجة الواردة في "نعم".

ج. إنها تدعم الحجة الواردة في "لا" ولكنها لا تثبتها.

د. إنها تظهر بأن الحجة الواردة في "لا" غير صحيحة.

**السلامة في استعمال التلفون الخليوي: علامات للسؤال 2**

**علامة كاملة**

رمز 1: إنها تدعم الحجة الواردة في "لا" ولكنها لا تثبتها.

**بدون علامة**

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

## سؤال 3: السلامة في استعمال التلفون الخليوي

انظر إلى النقطة 3 في عمود لا في الجدول. في هذا السياق ماذا يمكن أن يكون أحد تلك "العوامل الأخرى"؟  
علل إجابتك.

## السلامة في استعمال التلفون الخليوي: علامات للسؤال 3

هدف السؤال:

التأمل والتقييم: التأمل في مضمون النص وتقييمه.

استعمال معلومات معروفة مسبقاً للتفكير في معلومات معطاة في نص ما.

## علامة كاملة

رمز 1: تحديد أحد عوامل نمط الحياة المعاصرة الذي يمكن أن تكون له علاقة بالإرهاق والصداع وفقدان

التركيز. قد يكون التعليل بديهياً أو مذكوراً بشكل واضح.

- عدم الحصول على قدر كاف من النوم. إن لم يحدث ذلك تشعر بالإرهاق.
- أن تكون مشغولاً جداً، هذا يشعرك بالتعب.
- وظائف مدرسية أكثر من اللازم تجعلك تشعر بالتعب وتسبب لك الصداع.
- الضجة - إنها سبب الصداع.
- الضغط.
- العمل حتى ساعات متأخرة.
- الامتحانات.
- عالمنا مليء بالضجة.
- الناس اليوم لا يخصصون وقتاً للاسترخاء.
- لا يرتب الناس الأمور حسب أهميتها، لذلك يتوترون ويمرضون.
- الحاسوب.
- التلوث.
- مشاهدة التلفاز أكثر من اللازم.
- المخدرات.
- المايكرويف.
- الكثير من الرسائل الإلكترونية.

## بدون علامة

رمز 0: يجيب إجابة غير وافية أو مبهمه.

- الإرهاق. [يكرر معلومة وردت في النص]
- التعب. [يكرر معلومة وردت في النص]

- فقدان التركيز. [ يكرر معلومة وردت في النص]
- الصداغ. [ يكرر معلومة وردت في النص]
- نمط الحياة. [مبهم]

بيدي فهمًا غير دقيق للمادة أو يجيب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.

- الوجد في الأذن.
- كاسات للبيض.

رمز 9: بدون إجابة.

**سؤال 4: السلامة في استعمال التلفون الخليوي**

انظر إلى الجدول بعنوان إذا استعملت التلفون الخليوي ف...

على أي الأفكار الآتية يعتمد الجدول؟

- أ. لا يوجد خطر في استعمال التلفونات الخليوية.
- ب. استعمال التلفونات الخليوية هو مخاطرة مؤكدة.
- ج. قد يكون أو لا يكون خطر في استعمال التلفونات الخليوية، لكن من المستحسن اتخاذ إجراءات وقائية.
- د. قد يكون أو لا يكون خطر في استعمال التلفونات الخليوية، لكن يجب عدم استعمالها إلى أن نتأكد من الأمر.
- هـ. التعليمات في عمود **إفعل** موجهة لمن يأخذون الخطر بجدية، وتلك التي في عمود **لا تفعل** موجهة لغيرهم.

**السلامة في استعمال التلفون الخليوي: علامات للسؤال 4**

**علامة كاملة**

رمز 1: قد يكون أو لا يكون خطر في استعمال التلفونات الخليوية، لكن من المستحسن اتخاذ إجراءات وقائية.

**بدون علامة**

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

# المنطاد

## الرقم القياسي للارتفاع بمنطاد الهواء الساخن

حطم الطيار الهندي فيجاييات سينجانيا الرقم القياسي للارتفاع بمناطيد الهواء الساخن في 26 تشرين الثاني 2005. وهو أول من طار بمنطاد على ارتفاع 21,000 متر فوق سطح البحر.

الرقم القياسي للارتفاع:  
م 21,000

أوكسجين: 4% فقط من المتوفر على مستوى سطح الأرض.

الرقم القياسي السابق:  
م 19,800

درجة الحرارة:  
-95 °C

طائرة الجامبو:  
م 10,000

شقوق جانبية يمكن فتحها للسماح للهواء الساخن بالخروج من أجل الهبوط.

حجم منطاد هواء ساخن عادي

الارتفاع:  
م 49

القماش:  
نايلون

النفخ:  
2.5 ساعة

الحجم: 453,000 م<sup>3</sup> (منطاد الهواء الساخن العادي 481 م<sup>3</sup>)

الوزن: 1800 كغم

السلة:

الارتفاع: 2.7 م العرض: 1.3 م مقصورة ضغط مغلقة بإحكام مزودة بشبابيك معزولة.

هيكل من الألمنيوم كما في الطائرات.

ارتدى فيجاييات سينجانيا بدلة فضاء أثناء الرحلة.

انطلق المنطاد نحو البحر. وعند التقائه بالتيار النفاث تم دفعه فوق الأرض ثانية.

نيو دلهي  
المنطقة التقريبية للهبوط

483 كم

مومباي

© MCT/Bullis

استعن بـ"المنطاد" على الصفحة السابقة للإجابة على الأسئلة التالية.

R417Q08

### سؤال 1: المنطاد

ما هي الفكرة المركزية لهذا النص؟

- أ. كان سينجانيا في خطر أثناء رحلته بالمنطاد.
- ب. سجّل سينجانيا رقما قياسيا عالميا جديدا.
- ج. طار سينجانيا فوق البحر واليابسة.
- د. منطاد سينجانيا كان عملاقا.

### المنطاد: علامات للسؤال 1

علامة كاملة

رمز 1: سجّل سينجانيا رقما قياسيا عالميا جديدا.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

R417Q03 – 0 1 2 9

### سؤال 2: المنطاد

استخدم فيجابيات سينجانيا بعض التقنيات الموجودة في نوعين آخرين من وسائل النقل.

أي أنواع من وسائل النقل؟

1.....

2.....

### المنطاد: علامات للسؤال 2

هدف السؤال:

الوصول والاسترجاع: استرجاع المعلومات.

تحديد مكان معلومتين مذكورتين بوضوح في نص رسم وصفي

## علامة كاملة

رمز 2: يشير إلى كل من الطائرات والمركبات الفضائية (بأي ترتيب). يمكن كتابة الإجابتين على سطر واحد/

- 1. مركبة جوية
- 2. مركبة فضائية
- 1. طائرات
- 2. سفن فضاء
- 1. رحلات الطيران
- 2. رحلات الفضاء
- 1. طائرات
- 2. صواريخ فضائية
- 1. طائرات نفاثة
- 2. صواريخ

## علامة جزئية

رمز 1: يشير فقط إلى الطائرات أو المركبات الفضائية.

- مركبة فضائية
- رحلات الفضاء
- صواريخ فضائية
- صواريخ
- مركبة جوية
- طائرات
- رحلات الطيران
- طائرات نفاثة

## بدون علامة

رمز 0: يجب إجابة غير وافية أو مبهم.

- سفن جوية

يبدى فهمًا غير دقيق للمادة أو يجب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.

- بدلات فضائية. [ليست وسيلة نقل]
- طائرات جامبو [لا يوجد تبرير لتحديد الاسم في النص - الإشارة إلى طائرات الجامبو غير مناسبة لهذا السؤال].

رمز 9: بدون إجابة.

• ما الغاية من وضع رسم لطائرة الجامبو في هذا النص؟

.....

.....

### المنطاد: علامات للسؤال 3

هدف السؤال:

التأمل والتقييم: التأمل في مضمون نص وتقييمه  
التعرف على الغاية من رسم توضيحي في نص رسم وصفي

#### علامة كاملة

رمز 1: يشير إلى الارتفاع بشكل واضح أو ضمنى. يمكن أن يشير إلى المقارنة بين طائرة الجامبو وبين المنطاد.

لإظهار مدى الارتفاع الذي بلغه المنطاد.  
للتأكيد على أن المنطاد وصل إلى ارتفاع عالٍ للغاية.  
لإظهار كم كان رقمه القياسي مذهلاً - لقد ارتفع أكثر من الطائرة الكبيرة!  
كنقطة مرجعية فيما يتعلق بالارتفاع.  
لإظهار كم كان رقمه القياسي مذهلاً. [ حد أدنى للإجابة ]

#### بدون علامة

رمز 0: يجب إجابة غير وافية أو مبهم.

- كمقارنة.
- يبدي فهماً غير دقيق للمادة أو يجيب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.
- طائرات الجامبو والمناطيد كلاهما يطير.
- ليبدو جميلاً.

رمز 9: بدون إجابة.

## سؤال 4: المنطاد

في أسفل النص توجد خريطة للعالم. لماذا يظهر مستطيل على هذه الخريطة؟

.....

.....

## المنطاد: علامات للسؤال 4

هدف السؤال:

التأمل والتقييم: التأمل في شكل نص وتقييمه  
تقييم دلالة شكل جرافي في نص رسم بياني/وصفي

## علامة كاملة

رمز 1: يشير إلى المكان الذي سجل فيه الرقم القياسي للارتفاع أو إلى ربط الخريطة الصغيرة بالخريطة الكبيرة. يجب أن يشير بشكل واضح أو ضمني إلى الرقم القياسي للارتفاع.

- لأنه المكان الذي طار فيه بمنطاده.
- لأنه قام بهذا في الهند. [هذا] تشير إلى الرقم القياسي للارتفاع
- ليظهر في أي مكان من العالم حصل هذا.
- ليظهر الموقع في العالم. [هناك إشارة ضمنية لمكان الحدوث]
- ليظهر أين حدث هذا. [حد أدنى للإجابة]

## بدون علامة

رمز 0: يجب إجابة غير وافية أو مبهمه.

- ليرينا أين. [مبهم للغاية]
- ليرينا الهند.
- من أين أفلح.

يبدي فهماً غير دقيق للمادة أو يجب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.

- كي يعرف إلى أين يذهب.
- لأنه كان باستطاعته أن يرى العالم من المنطاد.
- إنه موطنه.

رمز 9: بدون إجابة.

**سؤال 5: المنطاد**

كم كان يبعد سينجانيا عن نقطة انطلاقه في نهاية الرحلة؟

**المنطاد: علامات للسؤال 5**

هدف السؤال:

الوصول والاسترجاع: استرجاع المعلومات

تحديد مكان معلومة مذكورة بوضوح في نص رسم توضيحي

**علامة كاملة**

رمز 1: 483 كم أو مسافة تقريبية: 480 أو 485 أو 500.

- 483 كم.
- 480 كم تقريبا.
- حوالي 500 كم.
- لا نستطيع التحديد بالضبط لأن الرسم البياني لا يبين إلا الموقع التقريبي للهبوط، ولكن لا بد أنه 483 كم تقريبا.
- 483.

**بدون علامة**

رمز 0: يجيب إجابة غير وافية أو مبهمة.

- بعيدا جدا.
- قرب نيو ديلهي.
- في مكان هبوطه.

بيدي فهماً غير دقيق للمادة أو يجيب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.

- 21,000 م.

رمز 9: بدون إجابة.



• لماذا يوجد

رسمان

لمنطادين؟

- أ. لمقارنة حجم منطاد سينجانيا قبل وبعد نفخه.
- ب. لمقارنة حجم منطاد سينجانيا بأحجام مناطيد أخرى.
- ج. لإظهار أنّ منطاد سينجانيا يبدو صغيرا من الأرض.
- د. لإظهار أنّ منطاد سينجانيا أوشك على الاصطدام بمنطاد آخر.

#### المنطاد: علامات للسؤال 6

علامة كاملة

رمز 1: لمقارنة حجم منطاد سينجانيا بأحجام مناطيد أخرى.

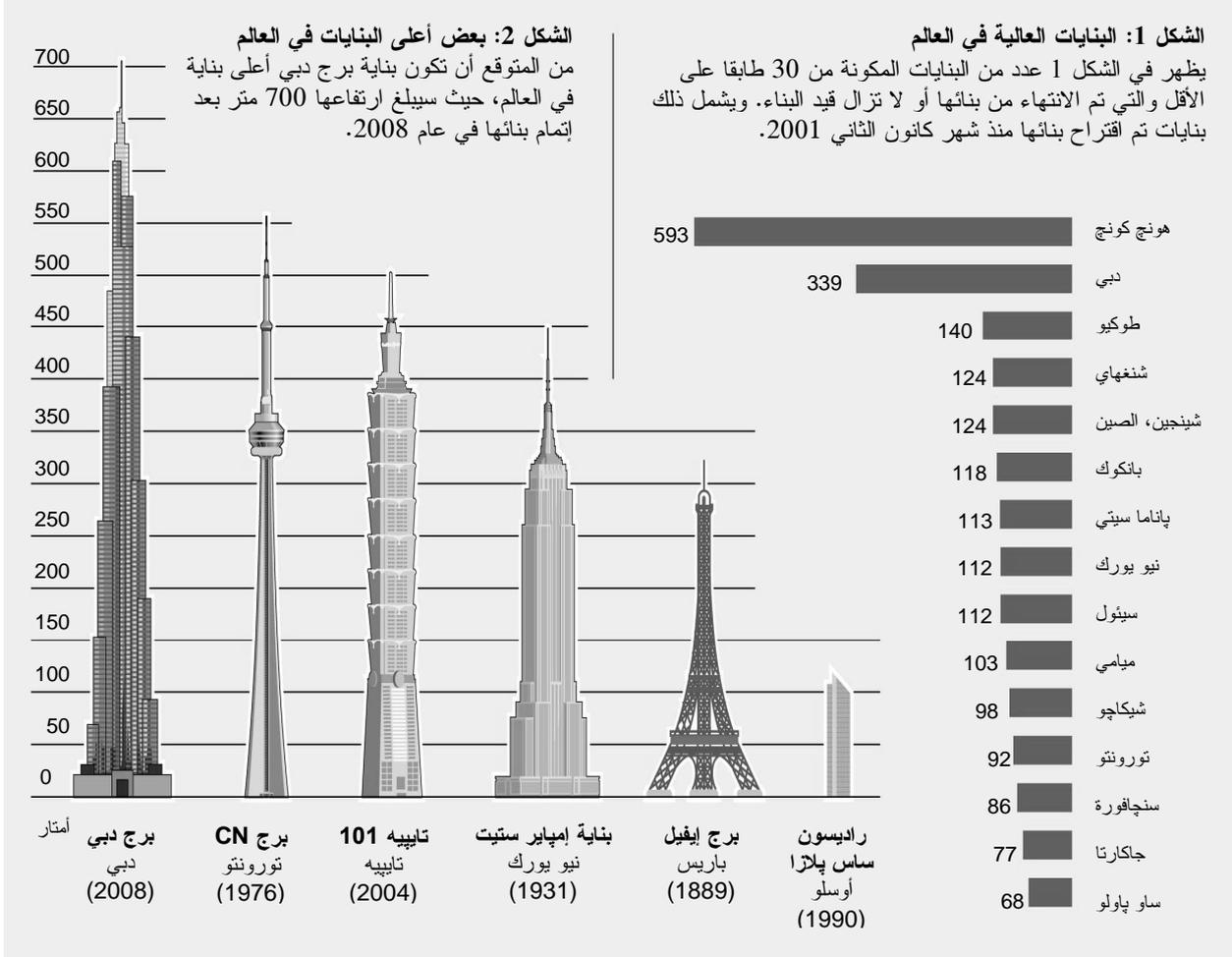
بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

## البنائيات العالية

"البنائيات العالية" هو مقال من مجلة نرويجية نشرت عام 2006.



استعن بنص "البنائيات العالية" الوارد على الصفحة السابقة للإجابة على الأسئلة التالية.

R419Q01 – 0 1 9

### سؤال 1: البنائيات العالية

عندما نُشير المقال في المجلة، أي بنائية في الشكل 1 كانت أعلى بنائية قد اكتمل بناؤها؟

.....

### البنائيات العالية: علامات للسؤال 1

هدف السؤال:

الوصول والاسترجاع: استرجاع المعلومات

تحديد مكان معلومات ترد بوضوح في رسم بياني

علامة كاملة

رمز 1: برج CN

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

• برج دبي

رمز 9: بدون إجابة.

**سؤال 2: البنايات العالية**

ما هو نوع المعلومات التي يوفرها الشكل 2؟

- أ. مقارنة بين ارتفاعات بنايات مختلفة.
- ب. المجموع الكلي لبنايات في مدن مختلفة.
- ج. عدد البنايات التي تعلو عن ارتفاع معيّن في عدة مدن.
- د. معلومات عن أسلوب البنايات في مدن مختلفة.

**البنايات العالية: علامات للسؤال 2**

**علامة كاملة**

رمز 1: عدد البنايات التي تعلو عن ارتفاع معيّن في عدة مدن.

**بدون علامة**

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

**سؤال 3: البنايات العالية**

استعن بنص "البنايات العالية" وقرر فيما إذا كانت كل معلومة من المعلومات المذكورة في الجدول أدناه تظهر في الشكل 1 أو في الشكل 2 أو غير موجودة في أي منهما.  
للإجابة عن السؤال ضع دائرة حول "الشكل 1" أو حول "الشكل 2" أو حول "لا هذا ولا ذلك".

سؤال المعلومة	الشكل 1 / الشكل 2 / لا هذا ولا ذلك
اسم بناية موجودة في هونج كونج.	الشكل 1 / الشكل 2 / لا هذا ولا ذلك
موعد الانتهاء من بناء بناية الإمبر ستيت.	الشكل 1 / الشكل 2 / لا هذا ولا ذلك
عدد البنايات التي تم تشييدها في تورونتو منذ سنة 1976.	الشكل 1 / الشكل 2 / لا هذا ولا ذلك

**البنايات العالية: علامات للسؤال 3**

هدف السؤال:

الإدماج والتفسير: تكوين تفسير

تحليل معلومات معروضة في مجموعة من الرسوم البيانية

علامة كاملة

رمز 1: الإجابات الثلاث صحيحة، حسب الترتيب التالي: لا هذا ولا ذلك، الشكل 2، لا هذا ولا ذلك.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: بدون إجابة.

## سؤال 4: البنايات العالية

يبلغ ارتفاع بناية راديسون ساس بلازا الموجودة في النرويج 117 متراً فقط. لماذا تضمَّنَها الشكل 1؟

.....

.....

## البنايات العالية: علامات للسؤال 4

هدف السؤال:

التأمل والتقييم: التأمل في مضمون نص وتقييمه

فهم دور القراء في تحديد مضمون نص ما

## علامة كاملة

رمز 2: يشير إلى أن المقال مأخوذ من مجلة نرويجية أو أن القراء قد يكونون نرويجيين.

- إنها من مجلة نرويجية.
- إنها مكتوبة للناس في النرويج لتقدم لهم منظورا للمقارنة.
- لتبين للناس في النرويج بأن ليس لديهم بنايات عالية حقا.

## علامة جزئية

رمز 1: يشير إلى ساس بلازا بصفته نقطة مرجعية أو نقطة للمقارنة بدون إشارة إلى القراء النرويجيين.

- للمقارنة.
- للحصول على نقطة مرجعية.
- لكي نفهم ما يعنيه مقياس الرسم.

## بدون علامة

رمز 0: يجب إجابة غير وافية أو مبهمة

- 117 مترا هو ارتفاع لا بأس به.
- لأنها واحدة من أعلى بنايات العالم.
- إنها ترتفع 30 طابقاً أو أكثر.
- إنها أطول بناية في النرويج. [مبهم للغاية - لا يربط إجابته بجمهور قراء النص]
- لأنها نرويجية. [مبهم للغاية - لا يربط إجابته بجمهور قراء النص].

بيدي فهماً غير دقيق للمادة أو يجيب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.

- إنها بناية الفندق الوحيدة. [صحيح، لكن هذا ليس سبب وجودها في النص].
- إنها البناية الوحيدة بدون ذروة برج. [صحيح، لكن هذا ليس سبب وجودها في النص].

رمز 9: بدون إجابة.

## سؤال 5: البنايات العالية

لنفترض أن معلومات عن البنايات العالية نُشرت مرة أخرى في مقال كهذا بعد عشرين سنة.

فيما يلي قائمة تشمل ثلاث ميزات من المقال الأصلي. بيّن ما إذا كانت هذه الميزات من المحتمل أن تتغير أم لا، خلال عشرين سنة، عن طريق وضع دائرة حول "نعم" أو "لا" في الجدول أدناه.

هل من المحتمل أن تتغير خلال عشرين سنة؟	ميزة في المقال
نعم / لا	المدن المذكورة في الشكل 1.
نعم / لا	عنوان الشكل 2.
نعم / لا	عدد البنايات المعروضة في الشكل 1.

## البنايات العالية: علامات للسؤال 5

هدف السؤال:

التأمل والتقييم: التأمل في مضمون نص وتقييمه

التمييز بين ميزة بنيوية وبين محتويات مجموعة من الرسوم البيانية

علامة كاملة

رمز 1: الإجابات الثلاث الصحيحة، بحسب الترتيب التالي: نعم، لا، نعم.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: بدون إجابة.

## تقرير عن التبرّع بالدم



التبرّع بالدم لا غنى عنه.

لا يوجد أيّ منتج يمكنه أن يعوّض عن الدم الإنساني كلياً. لذا فالتبرّع بالدم لا بديل له ولا غنى عنه لإتقاذ الأرواح. في فرنسا يستفيد 500,000 مريض كل عام من نقل الدم.

الأدوات المستخدمة لسحب الدم معقّمة وتستهمل لمرة واحدة (الحقن، الأنابيب والأكياس).

التبرّع بالدم لا يشكل أيّ خطر عليكم.

### التبرّع بالدم:

**هو أكثر أنواع التبرّع شهرة، ويستغرق من 45 دقيقة إلى ساعة.**

يتم سحب كيس من 450 ملم وعينات صغيرة أخرى لإجراء بعض الفحوص والاختبارات.

• يستطيع الرجل أن يتبرّع بدمه خمس مرات سنوياً والمرأة ثلاث مرات.

• تتراوح أعمار المتبرعين من 18 إلى 65 سنة.

هناك فترة استراحة إجبارية بين كل تبرع وتبرع مدتها 8 أسابيع.

"تقرير عن التبرّع بالدم" على الصفحة السابقة مصدره موقع إلكتروني فرنسي. استعن بـ "تقرير عن التبرّع بالدم" للإجابة على الأسئلة التالية.

R429Q11

### سؤال 1: تقرير عن التبرّع بالدم

ما هي الغاية الرئيسية من النص "تقرير عن التبرّع بالدم"؟

- أ. تشجيع الناس على التبرّع بالدم.
- ب. وصف مخاطر التبرّع بالدم.
- ج. شرح أين يمكننا الذهاب للتبرّع بالدم.
- د. إثبات أن الكثير من الناس يتبرعون بدمهم بانتظام.

تقرير عن التبرّع بالدم: علامات للسؤال 1

علامة كاملة

رمز 1: تشجيع الناس على التبرّع بالدم.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

## سؤال 2: تقرير عن التبرّع بالدم

بحسب النص "تقرير عن التبرّع بالدم"، لماذا التبرّع بالدم لا بديل له؟ انسخ جملة واحدة من النص تشرح السبب.

.....

.....

### تقرير عن التبرّع بالدم: علامات للسؤال 2

هدف السؤال:

الوصول والاسترجاع: استرجاع المعلومات.  
تحديد مكان المعلومات المذكورة بوضوح في إعلان.

#### علامة كاملة

رمز 1 : ينسخ (أو يعيد صياغة) الجملة التي تبدأ بـ "ليس هنالك أي منتج..." أو قسمًا منها.

- ليس هنالك أي مُنتج يمكنه أن يعوّض عن الدم الإنساني كليًا.
- ليس هنالك أي مُنتج يمكنه أن يعوّض عنه كليًا.
- لا يوجد مُنتج يمكنه أن يعوّض عنه كليًا.
- لا يمكن التعويض عنه.
- لا بديل. [حد أدنى للإجابة]

#### بدون علامة

رمز 0: يجيب إجابة غير وافية أو مبهمة.

- لذا فالتبرع بالدم لا بديل له. [يكرر النص الأصلي]
- لا يمكنك استبداله. [يكرر النص الأصلي]
- إنه ينقذ الأرواح.
- إنه لا غنى عنه.

بيدي فهمًا غير دقيق للمادة أو يجيب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.

- في فرنسا، يستفيد 500,000 مريض كل عام من نقل الدم.

رمز 9: بدون إجابة.

### سؤال 3: تقرير عن التبرّع بالدم

امرأة عمرها ثمانية عشر عاماً تبرّعت بدمها مرتين خلال الاثني عشر شهراً الأخيرة تريد أن تتبرّع بدمها مُجدّداً. بحسب "تقرير حول التبرّع بالدم"، بأيّ شرط سيُسمح لها بذلك؟

.....

.....

### تقرير عن التبرّع بالدم: علامات للسؤال 3

هدف السؤال:

الإدماج والتفسير: تكوين تفسير.

تكوين روابط عبر نص قصير للتوصل إلى استنتاج

### علامة كاملة

- رمز 1: يدرك أن وقتاً كافياً يجب أن ينقضي منذ تبرعها الأخير.
- يتوقف الأمر على ما إذا مضت 8 أسابيع على تبرعها الأخير أم لا.
  - تستطيع ذلك إذا مضت مدة كافية، وإلا فلن تستطيع.

### بدون علامة

- رمز 0: يجيب إجابة غير وافية أو مبهمّة.
- وقت
  - يبدي فهماً غير دقيق للمادة أو يجيب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.
  - إذا بلغت السن المطلوب فيمكنها ذلك.
  - ما دامت لم تتبرع بالدم مرات عديدة خلال هذه السنة فيمكنها ذلك.

رمز 9: بدون إجابة.

## سؤال 4: تقرير عن التبرّع بالدم

بحسب النص "تقرير عن التبرّع بالدم"، هل يُسمح للأشخاص أدناه بالتبرّع بدمهم؟  
ضع دائرة حول "نعم" أو "لا" لكل شخص.

هل مسموح لهذا الشخص بأن يتبرّع بدمه؟	الشخص
نعم / لا	فتى عمره خمسة عشر عاما ولم يتبرّع بدمه من قبل أبداً.
نعم / لا	رجل عمره ثلاثون عاما تبرّع بدمه قبل ستة أسابيع.
نعم / لا	امرأة عمرها عشرون عاما تبرعت بدمها قبل سنة.

## تقرير عن التبرّع بالدم: علامات للسؤال 4

علامة كاملة

رمز 1: الإجابات الثلاث صحيحة: لا، لا، نعم، بحسب الترتيب.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

**سؤال 5: تقرير عن التبرّع بالدم**

يقول النص: "الأدوات المستخدمة لسحب الدم معقمة وتستهمل لمرة واحدة..."

لماذا يحتوي النص على هذه المعلومات؟

- أ. لطمأنتك بأنّ التبرّع بالدم أمر آمن.
- ب. للتأكيد على أن التبرّع بالدم أمر لا غنى عنه.
- ج. لتوضيح استعمالات دمك.
- د. لتوفير تفاصيل حول الاختبارات والفحوصات.

**تقرير عن التبرّع بالدم: علامات للسؤال 5**

علامة كاملة

رمز 1: لطمأنتك بأنّ التبرّع بالدم أمر آمن.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

---

## البخيل والذهب

### حكاية إيسوب الحكيم

باع بخيلٌ كل ما يملك، واشترى قطعة من الذهب ودفنها في حفرة في الأرض بقرب جدار قديم. وكان يذهب ليتفقدتها يومياً. لاحظ أحد عمال البخيل زيارته المتكررة للموقع، وقرّر أن يراقب تحركاته. اكتشف العامل بسرعة سرّ الكنز المدفون فحفر حتى وصل إلى قطعة الذهب وسرقها. في زيارته التالية وجد البخيل أنّ الحفرة فارغة فبدأ ينتف شعره وينوح بصوت مرتفع. عندما رآه جاره وقد غلبه الحزن، قدّم إليه، وعندما عرف السبب قال، "أرجوك ألاّ تحزن هكذا؛ بل اذهب وخذ حجراً، وضعه في الحفرة وتخيل أنّ الذهب ما زال مدفوناً هناك. سيعود عليك هذا بنفس الفائدة؛ لأنّ الذهب حين كان هناك لم تكن تملكه، فأنت لم تستفد منه ولو بالقليل".

استعن بحكاية "البخيل والذهب" في الصفحة السابقة للإجابة على الأسئلة التالية.

R433Q01 – 0 1 9

### سؤال 1: البخيل

اقرأ الجمل التالية ورقمها بحسب تسلسل الأحداث في النص.

قرر البخيل تحويل كل أمواله إلى قطعة من ذهب.

سرق رجل ذهب البخيل.

حفر البخيل حفرة وخبأ فيها كنزه.

قال جار البخيل له أن يستبدل الذهب بحجر.

### البخيل: علامات للسؤال 1

هدف السؤال:

الإدماج والتفسير: تكوين تفسير

تسلسل الأحداث في حكاية

علامة كاملة

رمز 1: الإجابات الأربع الصحيحة هي بالترتيب التالي: 1، 3، 2، 4.

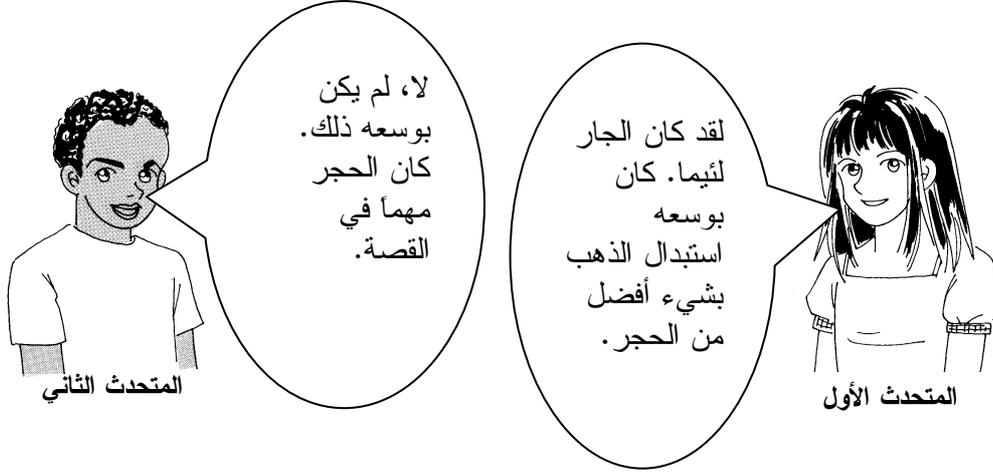
بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: بدون إجابة.

## سؤال 2: البخيل

فيما يلي جزء من حوار دار بين شخصين قرأ حكاية "البخيل والذهب".



ماذا يمكن للمتحدث الثاني أن يقول لدعم وجهة نظره؟

.....

.....

## البخيل: علامات للسؤال 2

هدف السؤال:

الإدماج والتفسير: تكوين تفسير  
ربط أحد تفاصيل الحكاية مع فكرتها الأساسية.

علامة كاملة

رمز 1: يدرك أن العبرة من القصة تعتمد على استبدال الذهب بشيء عديم الفائدة أو عديم القيمة.

- كان من الضروري استبداله بشيء عديم القيمة لإيصال عبرة الرسالة.
- الحجر مهم في القصة لأن العبرة كلها هي أنه كان بوسعه كذلك دفن حجر بحيث يكون نفعه كنفع الذهب.
- لو استبدلته بشيء أفضل من الحجر لأخطأت الهدف لأن الشيء المدفون يجب أن يكون عديم الفائدة فعلاً.
- الحجر عديم الفائدة، لكن الذهب كان كذلك بالنسبة للبخيل!
- الشيء الأفضل هو أن يكون شيء يمكن استعماله - لم يستعمل الذهب، وهذا ما قصده الرجل.

بدون علامة

رمز 0: يجيب إجابة غير وافية أو مبهم.

- كان الحجر مهماً في القصة. [يكرر النص الأصلي]
- كان من الضروري أن يكون حجراً. [ينقصه شرح]
- لن يكون نفس الشيء. [مبهم]

بيدي فهماً غير دقيق للمادة أو يجيب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.

- كان يجب أن يكون ذلك حجراً لأن الحجر ثقيل.

رمز 9: بدون إجابة

### سؤال 3: البخيل

ما هي العبرة من القصة؟

- أ. لا تحزن ثروة يمكن سرقتها.
- ب. الثقة بالآخرين هي خطأ.
- ج. عدم الاستفادة مما تملك مثله كمثل عدم امتلاكه.
- د. لا تحزن على أشياء لا يمكن تغييرها.

### البخيل: علامات للسؤال 3

علامة كاملة

رمز 1: عدم الاستفادة مما تملك مثله كمثل عدم امتلاكه.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

## سؤال 4: البخيل

لماذا دفن البخيل ذهبه؟

## البخيل: علامات للسؤال 4

هدف السؤال:

التأمل والتقييم: التأمل في مضمون نص وتقييمه  
وضع فرضيات حول سبب تصرف شخصية من خلال الإدماج بين معرفة سابقة وبين معلومات من النص.

## علامة كاملة

رمز 1: يدرك أن البخيل أراد حفظ الذهب في مكان آمن أو أنه كان خائفاً.

- لإخفائه.
- ظن أنه إذا أخفاه فلن يستطيع أحد أن يأخذه.
- أراد أن يكون الذهب في مأمن.
- من الواضح أنه كان مجنوناً بعض الشيء، وظن أن دفنه أكثر أماناً من البنك! [تجاهل الافتراض الخاطئ بأن البنوك كانت موجودة في الزمن الذي كُتبت فيه الحكاية]

## بدون علامة

رمز 0: يجيب إجابة غير وافية أو مبهمه.

- لقد كان غيباً.
- يبدي فهماً غير دقيق للمادة أو يجيب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.
- لقد أراد سرقة.

رمز 9: بدون إجابة.

**سؤال 5: البخيل**

كيف حصل البخيل على قطعة من الذهب؟

**البخيل: علامات للسؤال 5**

هدف السؤال:

الوصول والاسترجاع: استرجاع المعلومات  
العثور على معلومات مذكورة بوضوح في بداية نص قصير.

**علامة كاملة**

- رمز 1: يذكر إنه باع كل ما كان يملك. يمكن أن يعيد صياغة النص أو يقتبس مباشرة منه.
- باع كل ما كان يملك.
  - باع كل أشيائه (أمتعته).

**بدون علامة**

- رمز 0: يجب إجابة غير وافية أو مبهم.
- لقد كان له.
  - لقد كسبه.
- رمز 9: يبدى فهماً غير دقيق للمادة أو يجيب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.
- لقد سرقه.
  - بدون إجابة.

## الديموقراطية في أثينا

### الجزء أ

كان ثوسيديديس مؤرخاً وعسكرياً عاش في القرن الخامس قبل الميلاد، في الفترة اليونانية الكلاسيكية. ولد في أثينا. خلال الحرب البيلوبونيسية (من سنة 431 إلى سنة 404 قبل الميلاد) بين أثينا وإسبارطة، قاد أسطولاً كانت مهمته حماية مدينة أمفيبوليس في تريس. لم يتمكن من الوصول إلى المدينة في الوقت المناسب. سقطت المدينة في يد الجنرال الإسبارطي براسيداس الذي نفى ثوسيديديس لمدة 20 عاماً. منح ذلك الفرصة لجمع المعلومات المفصلة من الفئتين المتحاربتين، ومكّنه من إجراء الأبحاث لكتابه *تاريخ الحرب البيلوبونيسية*.

يعتبر ثوسيديديس واحداً من كبار مؤرخي العصور القديمة. فهو يركز على الأسباب الطبيعية وسلوك كل فرد وليس على القدر أو تدخل الآلهة، لتوضيح تطور التاريخ. ففي كتابه لا تُعرض الوقائع كمجرد نواذر بل يتم توضيحها في محاولة لكشف الأسباب التي دفعت الشخصيات الرئيسية لأن تفعل ما فعلته. إن تأكيد ثوسيديديس على سلوك الأفراد هو السبب في وضعه أحياناً للخطابات الخيالية: إنها تساعده على توضيح دوافع الشخصيات التاريخية.

### الجزء ب

ينسب ثوسيديديس الخطاب التالي إلى حاكم أثينا بيريكليس (القرن الخامس قبل الميلاد)، في تكريم الجنود الذين سقطوا في السنة الأولى من الحرب البيلوبونيسية.

نظام الحكم عندنا لا يقلد قوانين الدول المجاورة، بل نحن مثال يقلده الآخرون. يسمى نظامنا الديموقراطية، لأن إدارته تعتمد على الكثيرين وليس على القلائل. تضمن قوانيننا حقوقاً متساوية للجميع في الشؤون الخاصة، بينما تعتمد المكانة الرفيعة في الحياة العامة على الاستحقاق وليس على الطبقة الاجتماعية.

الطبقة الاجتماعية لا تمنع الشخص من الوصول إلى وظيفة عامة، أيا كانت (...)، وفي حين لا نتدخل في الشؤون الخاصة، فإننا لا نخرق القانون فيما يتعلق بالأمر العامة. نحن نطيع أولئك الذين وضعناهم في مراكز السلطة، ونطيع القوانين ذاتها، خصوصاً تلك التي وُضعت لتحمي المظلومين، وتلك القوانين غير المكتوبة التي من العار خرقها.

بالإضافة إلى ذلك فنحن نوفر الكثير من الوسائل لمتعة العقل. الألعاب، الأضاحي التي نحتمل بها طيلة العام، وأناقة مساكننا الخاصة، تشكل مصدرًا يوميًا للسرور الذي يساعد في إزالة أي قلق؛ فيما يجذب عدد سكان المدينة الكبير منتجات العالم إلى أثينا، بحيث تكون ثمار البلدان الأخرى مألوفة للأثيني كثمار بلده.

ثوسيديديس، *تاريخ الحرب البيلوبونيسية* (بتصرف)

استعن بنص "الديموقراطية في أثينا" الذي على الصفحة السابقة للإجابة على الأسئلة أدناه.

R443Q04

## سؤال 1: الديمقراطية في أثينا

لماذا نفى ثوسيديدس؟

- أ. لم يتمكن من تحقيق النصر للأثينيين في أمفيبوليس.
- ب. استولى على أسطول في أمفيبوليس.
- ج. جمع معلومات من الفئتين المتحاربتين.
- د. هجر الأثينيين ليحارب إلى جانب الإسبارطيين.

### الديموقراطية في أثينا: علامات للسؤال 1

علامة كاملة

رمز 1: لم يتمكن من تحقيق النصر للأثينيين في أمفيبوليس.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

**سؤال 2: الديمقراطية في أثينا**

على فرض أن خطاب بيريكليس كان حدثاً تاريخياً، ففي أي تاريخ أُلقي هذا الخطاب على الأرجح؟

- أ. 404 قبل الميلاد
- ب. 430 قبل الميلاد
- ج. 500 قبل الميلاد
- د. 5 قبل الميلاد

**الديموقراطية في أثينا: علامات للسؤال 2**

**علامة كاملة**

رمز 1: 430 قبل الميلاد

**بدون علامة**

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

## سؤال 3: الديمقراطية في أثينا

أحد أهداف الخطاب في الجزء "ب"، هو تكريم الجنود الذين سقطوا في السنة الأولى من الحرب البيلوبونيسية. هناك هدف آخر من هذا الخطاب، ما هو؟

.....  
 .....

## الديموقراطية في أثينا: علامات سؤال 3

هدف السؤال:

الإدماج والتفسير: تكوين تفسير.  
 تحديد الغرض من نص جدلي بواسطة ربطه بسياقه.

## علامة كاملة

رمز 2: يشير إلى دافع (سياسي) منسوب إلى بيريكليس. قد يشير إلى: إقناع الجنود بمواصلة النضال، مواساة عائلات الموتى، إرساء الفخر لدى المواطنين الأثينيين، أو التأكيد على فضائل أثينا مقارنة مع إسبارطة، أو مع مدن أخرى. يجب أن تكون الإجابة معقولة وتتلاءم مع النص.

- لجعل الناس يفخرون بأثينا.
- للترويج للديموقراطية.
- لشرح فوائد الديمقراطية الأثينية.
- لجعل الناس يظنون أن أثينا ما زالت بخير، رغم حقيقة كونها في مشكلة الآن.
- لتعزيز التفكير الإيجابي والمواقف الإيجابية.
- لرفع معنويات الناس.
- للترويج للوطنية.
- للفوز بالانتخابات القادمة.
- ليصبح أكثر شعبية.
- لجعل الناس عدائيين تجاه الإسبارطيين.

يشير إلى غرض ثوسيديديس وهو فهم دافع بيريكليس أو طريقة تفكيره.

- ليوضح دافع/نفسية بيريكليس.
- ليوضح لماذا فعل ما فعله.

## علامة جزئية

رمز 1: تشير الإجابة إلى شرح كيفية عمل الديمقراطية فقط.

- ليشرح ما هي الديمقراطية.
- ليشرح الديمقراطية للناس.

## بدون علامة

رمز 0:

يجيب إجابة غير وافية أو مبهمه.

- ليكرم الجنود الموتى. [يكرر الفكرة الأساسية]

يبدي فهماً غير دقيق للمادة أو يجيب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.

- كانت أثنينا موضوع الخطاب. [الهدف غير مذكور]

- ليجعل الناس يضحكون. [غير دقيق]

رمز 9: بدون إجابة.

## سؤال 4: الديمقراطية في أثينا

من الذي كتب الخطاب في الجزء "ب"؟ استعن بالنص لتدعم إجابتك.

.....

.....

## الديموقراطية في أثينا: علامات سؤال 4

هدف السؤال:

الإدماج والتفسير: تكوين تفسير.

إدراك العلاقة بين نصين بدمج المعلومات المعطاة.

## علامة كاملة

رمز 2: يحدد ثوسيديديس (بشكل واضح أو ضمني) على أنه كاتب الخطاب، ويشير إلى أن ثوسيديديس

نسب الخطاب إلى بيريكليس. قد يعيد صياغة النص أو يقتبس منه مباشرة.

- ثوسيديديس. يقول "نسب ثوسيديديس إلى بيريكليس".
- ثوسيديديس. "لأنه يقدم أحياناً الخطابات الخيالية، فهي تساعده على توضيح دوافع الشخصيات التاريخية".
- يخبرك أن ثوسيديديس كان يؤلف الخطابات وينسبها لمن كان يكتب عنهم.

## علامة جزئية

رمز 1: يبين أن ثوسيديديس هو مؤلف الخطاب بدون تفسير.

- ثوسيديديس.
- مؤرخ وعسكري. [إشارة ضمنية إلى ثوسيديديس]

## بدون علامة

رمز 0: يجب إجابة غير وافية أو مبهم.

- شخص آخر. [مبهم جدًا]

ييدي فهمًا غير دقيق للمادة أو يجيب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.

- بيريكليس
- كان يكتب خلال الحرب البيلوبونيسية.

رمز 9: بدون إجابة.

**سؤال 5: الديمقراطية في أثينا**

بحسب النص، ما الذي جعل ثوسيديديس مختلفاً عن المؤرخين الآخرين في عصره؟

- أ. كتب عن أشخاص عاديين وليس عن الأبطال.
- ب. استخدم النوادر بدلاً من مجرد وقائع.
- ج. فسر الأحداث التاريخية بالاعتماد على أسباب فوق طبيعية لها.
- د. ركز على ما جعل الناس يفعلون بالطريقة التي فعلوا بها.

**الديموقراطية في أثينا: علامات للسؤال 5**

**علامة كاملة**

رمز 1: ركز على ما جعل الناس يفعلون بالطريقة التي فعلوا بها.

**بدون علامة**

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

## سؤال 7: الديمقراطية في أثينا

انظر إلى هذا الجزء من النص من نهاية الجزء "ب":

"بالإضافة إلى ذلك فنحن نوفر الكثير من الوسائل لمتعة العقل. الألعاب، الأضاحي التي نحتفل بها طيلة العام، وأناقة مساكننا الخاصة، تشكل مصدرًا يوميًا للسرور الذي يساعد في إزالة أي قلق."

أي العبارات الآتية تعطي أفضل تلخيص لهذا الجزء من النص؟

- أ. نظام الحكم في أثينا يسمح لأي شخص أن يخترع القوانين.
- ب. اللهو والجمال هما جزء من الحياة الناعمة التي يمكن أن تحصل عليها في أثينا.
- ج. يتمتع سكان أثينا بمتع كثيرة جدًا وليس بإمكانهم أخذ الحياة بجدية.
- د. الحياة العامة والخاصة تبدوان نفس الشيء.

## الديموقراطية في أثينا: علامات للسؤال 6

علامة كاملة

رمز 1: اللهو والجمال هما جزء من الحياة الناعمة التي يمكن أن تحصل عليها في أثينا.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

## الهدف بوينس آيريس

وهكذا كانت طائرات البريد الثلاث من باتاجونيا<sup>2</sup> وتشيلي وپاراچواي في طريق العودة من الجنوب ومن الغرب ومن الشمال إلى بوينس آيريس. كانوا في انتظار حمولتها هناك لكي تتمكن الطائرة المتجهة إلى أوروبا من الإقلاع حوالي منتصف الليل.

ثلاثة طيارين، يجلس كل واحد منهم وراء غطاء محرك كبير كالزورق، ضائعون في الليل، كانوا يفكرون في رحلتهم، وباقترابهم من المدينة ال عملاقة سوف يهبطون ببطء من سمائم العاصفة أو الهادئة، كفلاحين غرباء ينحدرون من جبلهم.

كان ريفيير، المسؤول عن العملية بأكملها، يذرع مدرج الهبوط في بوينس آيريس جيئةً وذهاباً. بقي صامتاً طوال اليوم، لأن اليوم في نظره كان ينذر بالشر إلى أن تصل الطائرات الثلاث. دقيقة بعد أخرى، فيما كانت تصله البرقيات، كان ريفيير يشعر أنه ينتزع شيئاً من القدر، يقلص المجهول تدريجياً، يقود طواقمه إلى خارج الليل نحو الشاطئ.

جاء أحد الرجال إلى ريفيير لإعطائه برقية:

يقول طيار بريد تشيلي إنه يستطيع رؤية أضواء بوينس آيريس.

جيد.

بعد وقت قصير سوف يسمع ريفيير صوت هذه الطائرة؛ كان الليل يسلم واحدة منها، تماماً كالبحر الحافل بالمد والجزر والألغاز، يسلم للشاطئ تلك الكنوز التي تقاذفها لوقت طويل. ولاحقاً سيعيد الطائرتين الأخرين.

عندئذ سينتهي عمل هذا اليوم. حينها ستذهب الطواقم المرهقة للنوم، لتستبدل بطواقم جديدة. لكن ريفيير لن ينال الراحة: فبريد أوروبا بدوره، سوف يملؤه بالقلق. وهكذا سيظل الأمر دائماً. دائماً.

الهدف بوينس آيريس Antoine de Saint-Exupéry "الطيران ليلاً"، إصدار Gallimard

<sup>2</sup> هي المنطقة الجنوبية في تشيلي والأرجنتين

النص "الهدف بوينس آيريس" الوارد في الصفحة السابقة منقول عن رواية كُتبت سنة 1931. الرواية تعتمد على تجربة الكاتب كقائد طائرة بريد في أمريكا الجنوبية. استعن بهذا النص للإجابة على الأسئلة أدناه.

R444Q07

### سؤال 1: الهدف بوينس آيريس

ماذا يحدث للشخصية الرئيسية في هذا النص؟

- أ. يواجه مفاجأة غير سارة.
- ب. يقرر تغيير عمله.
- ج. ينتظر حدوث شيء ما.
- د. يتعلم أن يصغي للآخرين.

### الهدف بوينس آيريس: علامات للسؤال 1

علامة كاملة

رمز 1: ينتظر حدوث شيء ما.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

## سؤال 2: الهدف بوينس آيريس

في أي وقت من اليوم تحدث القصة؟ استعن بالنص لدعم إجابتك.

.....

.....

## الهدف بوينس آيريس: علامات للسؤال 1

هدف السؤال:

الإدماج والتفسير: تكوين تفسير

استعمال واحدة من عدة إشارات في النص لتحديد وقت وقوع الحدث في نص سردي.

## علامة كاملة

رمز 2: يشير إلى أن الرحلات تتم في الليل أو في المساء (لكن ليس عند منتصف الليل أو بعده)، ويشرح بدقة مشيراً إلى المعلومات في النص. قد يعيد صياغة النص أو يقتبس منه مباشرة.

- في الليل. جاء فيها: "ضائعون في الليل".
- في المساء، فهو ينتظر مجيئها لكي تتمكن طائرة أوروبا من الإقلاع عند منتصف الليل.
- كان ذلك في الليل لأن "الليل كان يسلم واحدة منها".
- قبل منتصف الليل، وهو وقت مغادرة طائرة أوروبا.
- بين الساعة 8:00 مساءً ومنتصف الليل. نعرف أن هناك ظلام ولكن الوقت ليس منتصف الليل. إنه وقت مغادرة الطائرة الأخرى.

## علامة جزئية

رمز 1: يشير إلى أن الرحلات تتم في الليل أو في المساء (لكن ليس عند منتصف الليل أو بعده)، ولكنه لا يعطي دليلاً داعماً من النص.

- في الليل

## بدون علامة

رمز 0: يشير إلى أن الرحلات تمت في منتصف الليل أو بعده.

- "لكي نطلع في منتصف الليل" [قتباس غير مناسب من النص]
- "حوالي منتصف الليل" [قتباس غير مناسب من النص]
- بعد منتصف الليل.

يجيب إجابة غير وافية أو مبهمه.

يبدى فهماً غير دقيق للمادة، أو يجيب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.

- في الصباح.
- في وقت الظهيرة.
- في النهار.
- الساعة 9:00 مساءً. [أو أي وقت دقيق آخر]

رمز 9: بدون إجابة.

### سؤال 3: الهدف بوينس آيريس

ما هو شعور ريفيير نحو عمله؟ استعن بالنص لتعطي سبباً يدعم إجابتك.

.....

.....

### الهدف بوينس آيريس: علامات للسؤال 3

هدف السؤال:

الإدماج والتفسير: تكوين تفسير  
استخدام معلومة من النص لدعم وجهة نظر

#### علامة كاملة

- رمز 2: يصف شعور ريفيير نحو عمله مشيراً إلى التوتر والإصرار والتحمل أو الالتزام بالقيام بعمله، ويعطي تفسيراً يعود إلى مقطع مناسب من النص. قد يعود إلى النص بشكل عام، أو يعيد الصياغة، أو يقتبس من النص مباشرة. يجب أن يناسب الاقتباس الشعور المذكور.
- إنه منهمك تماماً في كل ذلك، فقد ذكر في آخر النص أنه لن يرتاح أبداً.
  - إنه متوتر. "اليوم في نظره كان ينذر بالشر".
  - إنه يشعر بالإرهاق بسبب عمله، وهو قلق على الطائرات الثلاث طوال اليوم كله، ثم عليه أن يقلق على طائرة أوروبا!
  - إنه مستسلم، ويمكنك أن ترى ذلك من الكلمة الأخيرة "دائماً"، فهو يعتقد أن الأمور لن تتغير أبداً.
  - إنه مهتم حقاً بعمله. لا يمكنه أن يرتاح قبل أن يعلم أن الجميع بأمان. [يتضمن إشارة عامة للنص].

#### علامة جزئية

- رمز 1: يصف شعور ريفيير نحو عمله مشيراً إلى التوتر والإصرار والتحمل أو الالتزام بالقيام بعمله، دون أن يعطي تفسيراً يعود إلى النص.
- يشعر فعلاً أنه مسؤول عما يحدث.
  - إنه متوتر.

#### بدون علامة

رمز 0: يجيب إجابة غير وافية أو مبهمه.

- بيدي فهماً غير دقيق للمادة، أو يجيب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.
- يجب عمله لأنه مسؤول عن كثير من الأمور. [غير مدعوم من النص].
  - يظن أن العمل لطيف لأنه يمكنه مراقبة الطائرات. [غير مدعوم من النص]

رمز 9: بدون إجابة.

## سؤال 4: الهدف بوينس آيرس

بحسب الفقرة قبل الأخيرة ("بعد وقت قصير ...")، بماذا يتشابه البحر والليل؟

- أ. كلاهما يخفيان ما فيهما.
- ب. كلاهما صاخبان.
- ج. كلاهما روّضهم الإنسان.
- د. كلاهما خطران للإنسان.
- هـ. كلاهما صامتان.

## الهدف بوينس آيرس: علامات للسؤال 4

علامة كاملة

رمز 1: كلاهما يخفيان ما فيهما.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

## سؤال 5: الهدف بوينس آيرس

كُتِبَ نص "الهدف بوينس آيرس" عام 1931. هل تعتقد أن مخاوف ريفيير في أيامنا هذه ستكون مشابهة لما كانت في حينه؟ علّل إجابتك.

.....

.....

## الهدف بوينس آيرس: علامات للسؤال 5

هدف السؤال:

التأمل والتقييم: التأمل في مضمون نص وتقييمه.

تكوين فرضية حول تأثير تغيير في سياق القصة على إحدى الشخصيات.

## علامة كاملة

- رمز 1: يجيب أو (يلمح) نعم أو لا، ويشير إلى مقارنة أساسها تغير الزمن، ويدعم إجابته. قد يشير إلى مخاوف محسوسة مثل التقدم التكنولوجي أو تحسن الأمان، أو المخاوف النفسية، كالقلق مثلاً. يجب أن تتلاءم الإجابة مع قراءة دقيقة للنص.
- الآن لدى الطيارين (في الطائرات) أجهزة متطورة جداً معدة للتوجيه الذاتي، وهي تحل الصعوبات التقنية عندما تكون الأحوال الجوية سيئة.
  - لا، فالطائرات في هذه الأيام مزودة برادارات وأنظمة قيادة آلية، يمكنها أن تساعد في التخلص من الحالات الخطرة.
  - أجل، فالطائرات ما زالت خطيرة كأى وسيلة نقل أخرى. لا يمكن زوال مخاطر التحطم أو عطل المحرك.
  - الآن، التكنولوجيا الحديثة والتقدم التقني مهم جداً، في الطائرات كما على الأرض.
  - أجل، فلا زال هناك خطر التحطم.
  - لا، ففي السابق لم يكن خطر الهجوم الإرهابي موجوداً.

## بدون علامة

- رمز 0: يجيب إجابة غير وافية أو مبهمة.
- لا، فالمخاوف مختلفة في هذه الأيام.
  - أجل، فقد حصل بعض التقدم.
  - بشكل ما، أجل، لكن في سياق الحياة الآن. [مبهم]
  - على مر السنين كان الناس سيغيرونها. [مبهم]
- بيدي فهمًا غير دقيق للمادة، أو يجيب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.
- لا، لأنك لا تسافر ليلًا الآن. [غير دقيق بخصوص العالم]
  - لا، لأن الطيارين مدربون بشكل أفضل بكثير الآن. [بيست مناسبة]
  - لا، ريفيير سعيد حقًا بعمله، لكن في أيامنا هذه توجد مخاوف من الإرهابيين. . [قراءة غير دقيقة للنص]

رمز 9: بدون إجابة.

**سؤال 6: الهدف بوينس آيريس**

- أي زوج من الكلمات أدناه هو أفضل وصف لحالة ريفيير الذهنية؟
- أ. مرعوب ومهوس.
  - ب. منفعل وغير صبور.
  - ج. غاضب ومحبط.
  - د. قلق ومتضايق.
  - هـ. هادئ وواثق.

**الهدف بوينس آيريس: علامات للسؤال 5**

**علامة كاملة**

رمز 1: هادئ وواثق.

**بدون علامة**

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

## المسرحية هي الأساس

تجري الأحداث في قلعة على الشاطئ في إيطاليا.

### الفصل الأول

غرفة ضيوف مزخرفة في قلعة جميلة جدًا على شاطئ البحر. أبواب على اليمين وعلى الشمال. 5  
غرفة الضيوف في وسط خشبة المسرح: أريكة، طاولة وزوج من الكراسي نوات الذراعين. نوافذ كبيرة في الخلفية يبدو منها ليل مرصع بالنجوم. خشبة المسرح مظلمة. حين تُرفع الستارة نسمع رجالاً يتحدثون بصوت مرتفع خلف الباب من الجهة اليسرى. يُفتح الباب ويدخل ثلاثة رجال يرتدون بدلات السهرة. يقوم أحدهم على الفور بإشعال النور. يسبرون نحو مركز خشبة المسرح بهدوء ويقفون حول الطاولة. يجلسون معًا: چال 10  
يجلس على الكرسي إلى اليسار، وتوراي على الكرسي إلى اليمين، آدم يجلس على الأريكة في الوسط. يخيم صمت طويل جدًا أقرب إلى الإحراج. يتمددون لأخذ راحتهم في الجلوس. صمت. وبعدها يبدأ الكلام: 15

### چال

20 ما بالك مستغرفًا هكذا في التفكير؟

### توراي

أفكر بمدى صعوبة افتتاح مسرحية وتقديم كل الشخصيات الرئيسية في البداية حينما يبدأ كل شيء. 25

### آدم

أفترض أنه أمر صعب.

### توراي

إنه صعب كالجحيم. تبدأ المسرحية. يهدأ الجمهور. يصعد الممثلون على خشبة المسرح ويبدأ العذاب. يمضي دهرٌ، أحيانًا ربع ساعة قبل أن يُدرك الجمهور من هي الشخصيات وما هو دورها. 30

### چال

يا لغيرابة عقلك! ألا تغفل عن مهنتك ولو للحظة واحدة؟

### توراي

35 هذا مستحيل.

### چال

لا تمر نصف ساعة دون أن تتحدث عن المسرح والممثلين والمسرحيات. هناك أشياء أخرى في هذا العالم. 40

### توراي

ليس هناك أي شيء آخر. أنا كاتب مسرحي وهذه لعنة تلازمي.

### چال

45 يجب ألا تصبح عبدًا لمهنتك.

### توراي

إذا لم تصبح سيدًا لها فستكون عبدها. ليس هناك حل وسط. ثق بي، افتتاح المسرحية بأسلوب حسن ليس بالأمر البسيط. إن من أصعب المهام التي يواجهها فنيُّو المسارح الإسراع في تقديم الشخصيات. دعنا ننظر إلى هذا المشهد هنا، نحن ثلاثتنا. ثلاثة رجال يرتدون بدلات السهرة. لنفترض أننا لم ندخل هذه الغرفة في هذه القلعة الفخمة، بل سعدنا على خشبة المسرح في اللحظة التي تبدأ فيها المسرحية. سيتحدث المشاهدون عن موضوعات كثيرة ومملة إلى أن يتضح من نحن. أليس من الأسهل أن نبدأ الأمر كله بالوقوف وتقديم أنفسنا؟ يقفون. مساء الخير. نحن الثلاثة ضيوفٌ في هذه القلعة. أتينا في الحال من قاعة الطعام حيث تناولنا وجبة عشاء رائعة وشربنا زجاجتين من الشمبانيا. أنا اسمي ساندور توراي وأنا كاتب مسرحي وأكتب المسرحيات منذ ثلاثين سنة، هذه مهنتي. نقطة. الآن دورك. 60

### چال

يقف. اسمي چال وأنا كذلك كاتب مسرحي وأكتب المسرحيات أيضًا، وأكتبها كلها برفقة هذا السيد هنا. نحن ثنائي مشهور في التأليف المسرحي. في جميع إعلانات المسرحيات الفكاهية ونصوص الأوبريت الجيدة يُكتب: "بقلم چال وتوراي". وبالطبع هذه هي مهنتي كذلك. 65 70

### چال وتوراي

معًا. وهذا الشاب ...

### آدم

يقف. هذا الشاب، من بعد إذنكما، هو آدم ألبرت، ملحن في الخامسة والعشرين من عمره. لقد ألقتُ موسيقى الأوبريت الأخير الذي كتبه هذان السيدان الكريمان. هذا أول عمل أقوم به للمسرح. هذان الملاكان العجوزان اكتشفاني، والآن وبمساعدهما 75

- 80 أريد أن أحقق الشهرة. لقد اهتمما بدعوتي إلى هذه القلعة وأحضرا لي معطف الحفلات وفصلاً لي بدلة السهرة. بعبارة أخرى، أنا فقير وغير معروف حتى الآن. وما عدا ذلك فأنا يتيم وربتني جدتي. توفيت جدتي وأنا الآن وحيد في هذا العالم، بلا لقب وبلا نقود.
- 95 توراي والآن، أليست هذه أفضل طريقة لافتتاح المسرحية؟
- 85 توراي لكنك ما زلت في ريعان الشباب.
- چال وموهوب.
- 100 توراي صدقني، إنه ليس بتلك الصعوبة. فكر فقط بالأمر كله وكأنه...
- چال حسناً، حسناً، حسناً. المهم ألا تبدأ بالحديث عن المسرح ثانية. لقد سئمت منه. سنتحدث غداً إن شئت.
- 105 توراي ما كان عليك إضافة هذه الجملة. كل واحد في الجمهور كان سيكتشف هذا الأمر على أي حال. جميعهم يجلسون.
- 90 آدم وأنا مغرم بمغنية الأوبرا.

"المسرحية هي الأساس" هي بداية مسرحية من تأليف الكاتب المسرحي الهنغاري فيرينك مولنار.  
استعن بقطعة "المسرحية هي الأساس" في الصفحتين السابقتين للإجابة على الأسئلة أدناه. (لاحظ أن أرقام  
السطور معطاة على هامش النص لمساعدتك على الوصول للفقرات التي تتناولها الأسئلة).

R452Q03 – 0 1 9

## سؤال 1: المسرحية هي الأساس

ماذا كانت شخصيات المسرحية تفعل بالضبط قبل رفع الستارة؟

### المسرحية هي الأساس: علامات للسؤال 1

هدف السؤال:

الوصول والاسترجاع: الوصول للمعلومة واسترجاعها  
العثور على إشارة إلى حدث ما يحدث قبل وقائع المسرحية

علامة كاملة

رمز 1: يشير إلى وجبة العشاء أو شرب الشمبانيا. قد يعيد صياغة النص أو يقتبس منه مباشرة.

- لقد تناولوا في الحال العشاء والشمبانيا.
- "أنيما في الحال من قاعة الطعام حيث تناولنا هناك وجبة عشاء رائعة". [اقتباس مباشر]
- "وجبة عشاء رائعة وشربنا زجاجتين من الشمبانيا". [اقتباس مباشر]
- عشاء ومشروب.
- عشاء.
- شربوا الشمبانيا.
- تناولوا العشاء وشربوا.
- كانوا في قاعة الطعام.

بدون علامة

رمز 0: يجيب إجابة غير وافية أو مبهمة.

- يُبدي فهماً غير دقيق للمادة أو يجيب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.
- ثلاثتنا ضيوف في هذه القلعة.
- كانوا يتبادلون الحديث بصوت مرتفع وراء الباب. [هذا جزء من الفصل الأول وليس قبله].
- لقد أحضروا لآدم معطف الحفلات وفصلوا له بدلة السهرة. [ليس بالضبط قبل الوقائع في النص]
- استعدوا للظهور على المسرح. [يشير إلى الممثلين وليس إلى الشخصيات].
- تجري الأحداث في قلعة على الشاطئ في إيطاليا.
- يتحدثون عن المسرح.

رمز 9: بدون إجابة.

**سؤال 2: المسرحية هي الأساس**

"يمضي دهر"، أحياناً ربع ساعة... (السطر 30)

بحسب توراى: لماذا ربع الساعة هي "دهر"؟

- أ. إنها مدة طويلة لنتوقع أن يجلس الجمهور هادئاً في مسرح مكتظ.
- ب. يبدو أن الوقت الذي يمضي حتى تتضح الحالة في بداية المسرحية يستمر إلى الأبد.
- ج. دائماً يبدو أن الكاتب المسرحي يحتاج وقتاً طويلاً لكتابة بداية المسرحية.
- د. يبدو أن الوقت يمر ببطء عندما تدور وقائع حدث مهم في المسرحية.

**المسرحية هي الأساس: علامات للسؤال 2**

علامة كاملة

رمز 1: يبدو أن الوقت الذي يمضي حتى تتضح الحالة في بداية المسرحية يستمر إلى الأبد.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

## سؤال 3: المسرحية هي الأساس

قال أحد القراء: "آدم على الأرجح هو أكثر الشخصيات الثلاث انفعالاً من مكوته في القلعة".

ماذا يمكن للقارئ أن يقول لدعم رأيه؟ استعن بالنص لتعليل إجابتك.

.....

.....

## المسرحية هي الأساس: علامات للسؤال 3

هدف السؤال:

الإدماج والتفسير: تكوين تفسير  
دعم الرأي من خلال فهم دوافع إحدى الشخصيات في مسرحية

علامة كاملة

رمز 1: يشير إلى تناقض بين آدم وبين الشخصيتين الأخرين من خلال الإشارة إلى واحد أو أكثر مما

يلي: مكانة آدم بصفته أفقر أو أصغر الشخصيات الثلاث أو قلة تجربته (كشخصية مشهورة).

- آدم فقير ولا بد أنه منفع من مكوته في قلعة فاخرة.
- لا بد أنه سعيد لوجوده بصحبة رجلين بوسعهما إشهاره.
- إنه يؤلف الألحان الموسيقية لشخصين شهيرين حقاً.
- إنه شاب والشباب يميلون أكثر للانفعال من الأمور، هذه حقيقة!
- إنه أصغر من أن يمكث في القلعة. [حد أدنى للإجابة]
- إنه الأقل تجربة. [حد أدنى للإجابة]

بدون علامة

رمز 0: يجب إجابة غير وافية أو مبهمة.

- إنه منفع. [يكرر النص الأصلي]

بيدي فهمًا غير دقيق للمادة أو يجب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.

- إنه فنان.
- لقد وقع في الحب. [ليس تفسيرًا لانفعاله من المكوته في القلعة]
- سينفع آدم بالطبع لأن مغنية الأوبرا سوف تقدم عرضًا. [لا دعم لهذا في النص.]
- لقد حصل على بدلة سهرة. [معلومة للشرح وليس السبب ذاته]

رمز 9: بدون إجابة.

**سؤال 4: المسرحية هي الأساس**

بشكل عام، ماذا يفعل الكاتب المسرحي مولنار في هذه القطعة؟

- أ. إنه يعرض الطريقة التي سيحلّ من خلالها كل واحد من الشخصيات مشاكله.
- ب. إنه يجعل شخصياته تمثل كيف يبدو الدّهر في مسرحية.
- ج. إنه يقدم مثلاً على مشهد تقليدي نموذجي لافتتاح مسرحية.
- د. إنه يستغل الشخصيات لتمثيل واحدة من مشاكله الإبداعية.

**المسرحية هي الأساس: علامات للسؤال 4**

**علامة كاملة**

رمز 1: إنه يستغل الشخصيات لتمثيل واحدة من مشاكله الإبداعية.

**بدون علامة**

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

## العمل عن بُعد

### طريق المستقبل

تخيلوا فقط كم سيكون رائعاً "العمل عن بُعد"<sup>1</sup> بواسطة الطريق الإلكتروني السريع، وإنجاز كل عملكم من خلال الكمبيوتر أو الهاتف! لن تضطروا بُعد إلى حشر أجسامكم في باصات أو قطارات مكتظة، أو إلى تضييع ساعات وساعات في السفر إلى العمل ذهاباً وإياباً. يمكنكم أن تعملوا أينما شئتم - فكروا فقط بفرص العمل التي سيوفرها ذلك!

عبير

### كارثة في مرحلة الإعداد

إن تقليص ساعات السفر وما يترتب عليه من تقليص في استهلاك الطاقة هو فكرة جيدة بلا شك. لكن هذه الغاية يجب أن تتحقق عن طريق تحسين المواصلات العامة، أو الاهتمام بأن تكون أماكن العمل قريبة من مناطق سكنى العاملين. هذه الفكرة الطموحة، التي تقول إن العمل عن بعد سيصبح جزءاً من أسلوب حياة كل واحد منا، ستجعل الناس أكثر انغماساً في حياتهم الخاصة. هل نريد حقاً أن يندهور شعورنا بأننا جزء من المجتمع أكثر مما هو عليه الآن؟

رامي

<sup>1</sup> العمل عن بُعد" هو مصطلح ابتكره جاك نيليس في بداية السبعينات لوصف حالة يقوم فيها العمال بالعمل على الكمبيوتر بعيداً عن المكتب الرئيسي (في البيت مثلاً) ويرسلون المعلومات والمستندات إلى المكتب الرئيسي عبر خطوط الهاتف.

### سؤال 1: العمل عن بُعد

ما هي العلاقة بين نص "طريق المستقبل" ونص "كارثة في مرحلة الإعداد"؟

- أ. إنهما ادعاءان مختلفتان للوصول إلى نفس الاستنتاج.
- ب. إنهما مکتوبان بنفس الأسلوب لكنهما يتناولان موضوعين مختلفين تمامًا.
- ج. إنهما يعبران عن نفس وجهة النظر لكنهما يتوصلان إلى استنتاجات مختلفة.
- د. إنهما يعبران عن وجهتي نظر متعارضتين تجاه نفس الموضوع.

### العمل عن بُعد: علامات للسؤال 1

علامة كاملة

رمز 1: إنهما يعبران عن وجهتي نظر متعارضتين تجاه نفس الموضوع.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

## سؤال 2: العمل عن بُعد

اذكر نوعاً واحداً من العمل سيكون من الصعب إنجازه عن بُعد. علل إجابتك.

.....

.....

## العمل عن بُعد: علامات للسؤال 2

هدف السؤال:

التأمل والتقييم: التأمل في مضمون نص وتقييمه

استعمال المعارف السابقة لبلورة مثال يتناسب مع فئة يرد وصفها في نص.

علامة كاملة

رمز 1: يحدد نوعاً من العمل ويعطي شرحاً معقولاً بشأن شخص يقوم بمثل ذلك العمل ولا يستطيع إنجازه عن بُعد. يجب أن تشير الإجابات (بشكل واضح أو ضمني) إلى أنه من الضروري أن يتواجد الشخص جسدياً من أجل إنجاز العمل المحدد.

- البناء. يصعب أن تعمل بالأخشاب والحجارة من أي مكان تشاء.
- الرياضي المحترف. يجب أن تكون متواجداً هناك فعلاً لكي تمارس لعب الرياضة.
- السمكري. لا يمكنك أن تصلح بالوعة شخص آخر وأنت جالس في بيتك!
- حفر القنوات لأنك يجب أن تتواجد هناك.
- التمريض - لا يمكنك أن تفحص إن كانت حالة المرضى على ما يُرام عبر الإنترنت.

بدون علامة

رمز 0: يحدد نوعاً من العمل، ولكن دون أن يقدم تفسيراً أو يقدم شرحاً لا علاقة له بالعمل عن بُعد.

- حفر القنوات.
- عامل في إخماد الحرائق (إطفاء النار).
- طالب.
- حفر القنوات. لأنه عمل صعب. [الشرح لا يبين لماذا يكون من الصعب العمل عن بُعد]

يجيب إجابة غير وافية أو مبهمه.

- يجب أن تكون هناك.

يبدي فهماً غير دقيق للمادة أو يجيب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.

- مدير. لا أحد ينتبه إليك في كل حال. [إجابة غير ملائمة].

رمز 9: بدون إجابة.

أي جملة من الجمل الآتية يمكن أن يوافق عليها كل من رامي وعبير؟

- أ. يجب أن يُسمح للناس بالعمل قدر ما يشاؤون من الساعات.
- ب. إنها ليست فكرة جيدة أن يمضي الناس وقتنا طويلا في الوصول إلى العمل.
- ج. فكرة العمل عن بعد لن تلائم الجميع.
- د. تكوين العلاقات الاجتماعية هو أهم جزء في العمل.

### العمل عن بُعد: علامات للسؤال 3

علامة كاملة

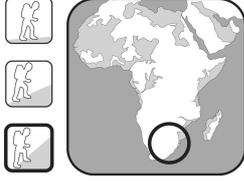
رمز 1: إنها ليست فكرة جيدة أن يمضي الناس وقتنا طويلا في الوصول إلى العمل.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

## رحلة في إفريقيا



رحلة دراكنسبرغ الشمالية: جنوب إفريقيا / ليسوتو

بطاقة بيانات

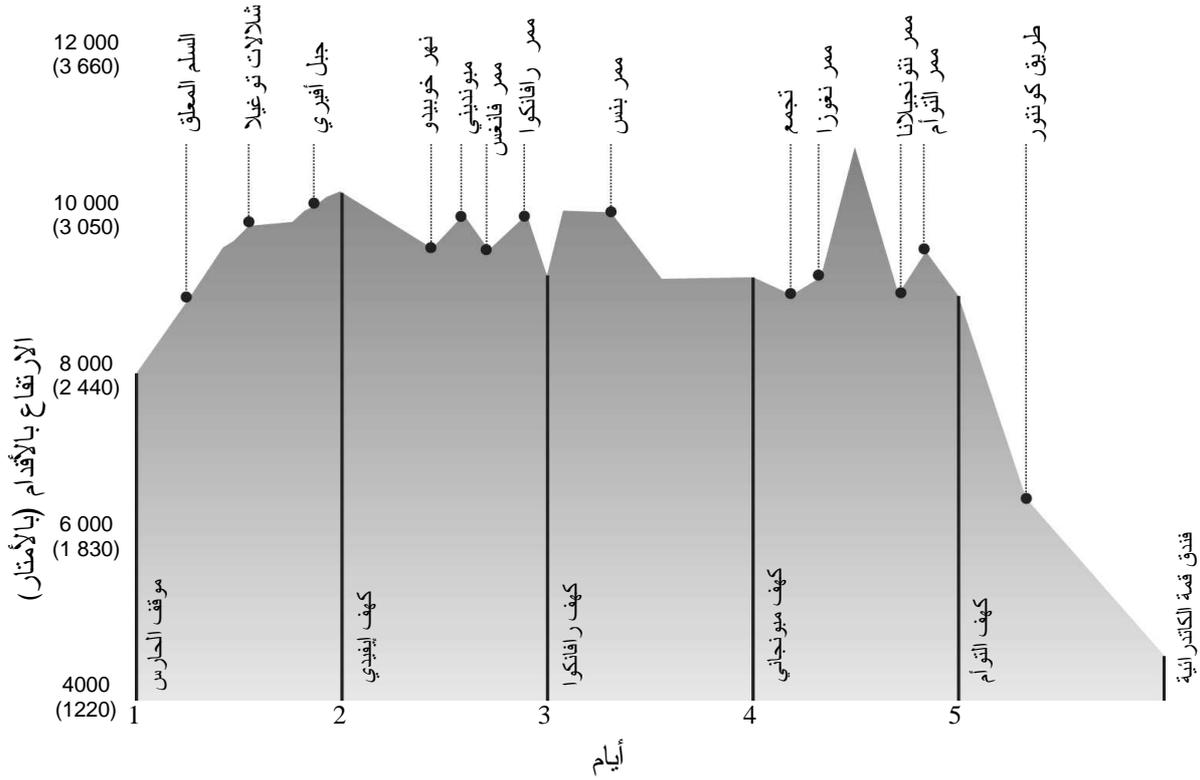
### استعراض

- تتضمن رحلة في دراكنسبرغ الشمالية عبور جرف دراكنسبرغ الشمالي على ارتفاعات عالية. مسار الرحلة، الذي يبلغ طوله 40 ميلا (65 كم) تقريبا يمتد على جانبي الحدود بين جنوب إفريقيا وليسوتو ويحتاج إنهاؤه إلى خمسة أيام شاقة. تشمل الرحلة الكثير من المعالم الرئيسية بما فيها مناظر تحبس الأنفاس، من "المدراج" وحتى "أسنان الشيطان"، ترونها بينما تشقون طريقكم إلى "السلم المعلق"، وكذلك منظر شروق الشمس من مبونجوان، وهو مشهد يستحق أن تضبطوا منبهات ساعاتكم لرؤيته.
- نقطة الانطلاق: موقف "الحارس" للسيارات في منتزه ناتال الملكي القومي.
- النهاية: فندق "قمة الكاتدرائية".
- صعوبات وارتفاعات: تعتبر هذه رحلة سير على جبل ذو ارتفاع شاهق في إحدى أبعد المناطق في سلسلة جبال دراكنسبرغ. قد يصبح المشي صعبًا وتطول الأيام. إتقان مهارات التوجيه هو من الأمور الضرورية لقطع المسار بسلام.

### التوقيت والمواسم

- أفضل الأشهر للزيارة: نيسان، أيار، حزيران أو أيلول، تشرين الأول، تشرين الثاني.
- المناخ: قد يكون الصيف في دراكنسبرغ حارًا ورطبًا للغاية. أما الشتاء فيكون أكثر جفافًا لكن هناك دائمًا إمكانية هطول يأتي على شكل تساقط للثلوج في المرتفعات. درجة الحرارة في النهار في فصول الربيع والخريف هي الدرجة المثالية (ما بين 15°C / 60°F و 20°C / 70°F)، أما في الليل فتهدب درجات الحرارة إلى ما تحت درجة التجمد.

أ. درجات الحرارة ومعدلات الهطول												
معدل درجات الحرارة اليومية القسوى												
70	70	68	66	63	60	60	63	66	70	70	72	(°F)
21	21	20	19	17	15	15	17	19	21	21	22	(°C)
معدل درجات الحرارة اليومية الدنيا												
54	52	48	46	43	41	41	46	48	54	55	55	(°F)
12	11	9	8	6	5	5	8	9	12	13	13	(°C)
معدل الهطول الشهري												
7.9	6.5	4.0	2.4	1.3	0.5	0.6	1.1	3.1	7.7	8.5	9.3	(إنش)
201	165	101	62	33	12	14	29	78	196	216	237	(مليمتر)
كانون الأول	تشرين الثاني	تشرين الأول	أيلول	آب	تموز	حزيران	أيار	نيسان	آذار	شباط	كانون الثاني	



نص "رحلة في إفريقيا" أعلاه وعلى الصفحة السابقة هو اقتباس من كتاب بعنوان الرحلات التقليدية.

استعن بنص "رحلة في إفريقيا" للإجابة على الأسئلة أدناه.

R459Q01

### سؤال 1: رحلة في إفريقيا

بشكل عام، ما هو الانطباع الذي يعطيه النص عن هذه الرحلة؟

- صعوبتها متوسطة؛ أفضل موسم للقيام بها في الصيف.
- صعوبتها متوسطة؛ خليط من الجبال والبلاد المستوية.
- صعبة؛ تحتاج إلى الاستعداد الجيد.
- صعبة للغاية؛ تحتاج إلى قدرة جيدة على تسلق الصخور.

### رحلة في إفريقيا: علامات للسؤال 1

علامة كاملة

رمز 1: صعبة؛ تحتاج إلى الاستعداد الجيد.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

## سؤال 2: رحلة في إفريقيا

على أي ارتفاع يقع موقف "الحارس" للسيارات؟ أعطِ إجابتك بالأقدام وبالأمتر.

قدم.....

متر.....

## رحلة في إفريقيا: علامات للسؤال 2

هدف السؤال:

الوصول والاسترجاع: الوصول للمعلومة واسترجاعها

تحديد معلومات ترد بوضوح في رسم بياني

علامة كاملة

رمز 1: يجيب: 8000 (قدم) و 2440 (متر).

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

• 8000 متر ، 2440 قدم.

• 6000 متر ، 1830 قدم.

رمز 9: بدون إجابة.



**سؤال 4: رحلة في إفريقيا**

بحسب المعلومات المعطاة، أين ستمكث بعد اليوم الثاني من المسير؟

- أ. في موقف "الحارس" للسيارات.
- ب. في كهف إيفيدي.
- ج. في كهف رافانكوا.
- د. في كهف مبونجاني.
- هـ. في كهف التوأم.
- و. في فندق "قمة الكاتدرائية".

**رحلة في إفريقيا: علامات للسؤال 4**

**علامة كاملة**

رمز 1: في كهف رافانكوا.

**بدون علامة**

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

## سؤال 5: رحلة في إفريقيا

أي يوم في الرحلة، بحسب رأيك، سيكون أصعب يوم؟ استعن بالمعلومات المعطاة لتقديم سبب يدعم إجابتك.

.....

.....

## رحلة في إفريقيا: علامات للسؤال 5

هدف السؤال:

التأمل والتقييم: التأمل في مضمون نص وتقييمه.  
دعم الرأي باستعمال معلومات من نص وصفي متنوع.

## علامة كاملة

رمز 1: يشير إلى اليوم الأول أو الثاني أو الثالث أو الرابع أو الخامس ويعطي سبباً مقبولاً ومتلائماً مع النص. يجب أن يشير (بشكل واضح أو ضمنى) إلى النص.

- اليوم الأول. لأن فيه صعوداً طيلة اليوم.
- اليوم الثاني. بالنسبة لي الصعود ثم النزول ثم الصعود ثم النزول هو أصعب من الصعود المتواصل أو النزول المتواصل.
- اليوم الثالث. هناك قمة مروعة.
- اليوم الرابع. تبدو هذه القمة صعبة للغاية.
- اليوم الخامس. إنه نزول منحدر طيلة اليوم.

## بدون علامة

رمز 0: يجب إجابة ليس فيها إشارة إلى النص.

- اليوم الأول. لن تكون قد اعتدت بعد على ذلك. [ليس فيه إشارة إلى النص]
- اليوم الخامس. ستكون منهكاً تماماً حين تبلغ هذه المرحلة. [ليس فيه إشارة إلى النص]

يجيب إجابة بدون تفسير.

- اليوم الثاني. [بدون تفسير]

يجيب إجابة غير وافية أو مبهم.

- اليوم الأول لأنه سيكون صعباً. [مبهم]
- اليوم الثالث. هذا منتصف الرحلة وسوف يكون أصعب أيامها. [ليس فيه إشارة إلى النص]

ييدي فهماً غير دقيق للمادة أو يجيب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.

رمز 9: بدون إجابة.

## سؤال 6: رحلة في إفريقيا

في صباح أي يوم من أيام الرحلة تشاهد شروق الشمس المذكور في الاستعراض؟

- أ. في اليوم الأول.
- ب. في اليوم الثاني.
- ج. في اليوم الثالث.
- د. في اليوم الرابع.
- هـ. في اليوم الخامس.

## رحلة في إفريقيا: علامات للسؤال 6

علامة كاملة

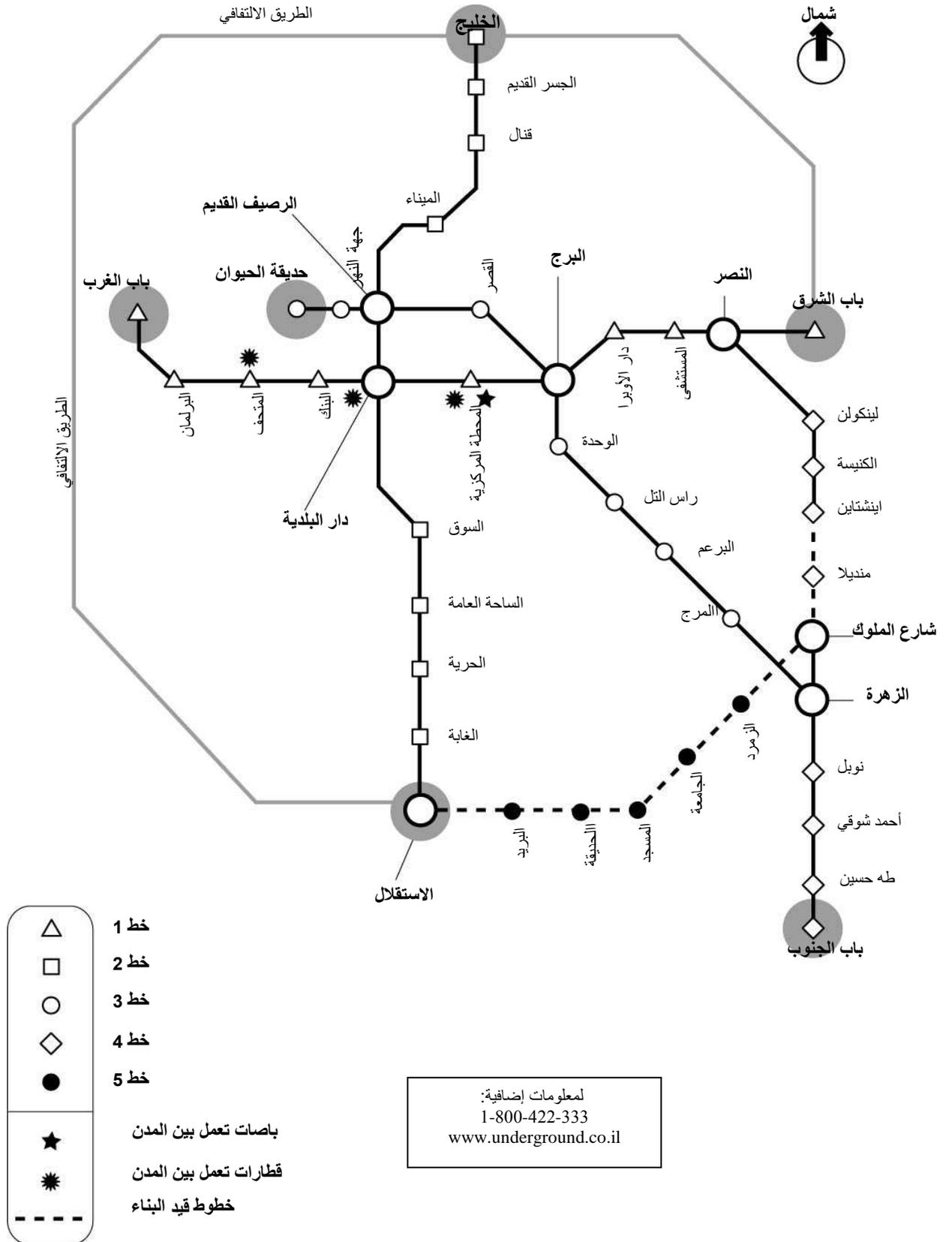
رمز 1: في اليوم الرابع.

بدون علامة

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.

## خريطة السفر بالمترو



"خريطة السفر بالمترو" على الصفحة السابقة تقدم معلومات عن نظام مترو الأنفاق.  
استعن بـ "خريطة السفر بالمترو" للإجابة على الأسئلة أدناه.

R464Q01 – 0 1 9

## سؤال 1: خريطة السفر بالمترو

من أية محطة مترو يمكن السفر بباصات تعمل بين المدن وكذلك بقطارات تعمل بين المدن؟

.....

### خريطة السفر بالمترو: علامات للسؤال 1

هدف السؤال:

الوصول والاسترجاع: الوصول للمعلومة واسترجاعها.  
تحديد معلومة بواسطة ربط نقاط معطاة على الخريطة.

علامة كاملة

- رمز 1: يشير بوضوح إلى المحطة المركزية. يمكن ذكر الخط.
- المحطة المركزية.
  - المركزية.
  - المركزية (باب الشرق).
  - المركزية (الخط رقم 1).

بدون علامة

- رمز 0: إجابات أخرى.
- في المحطة.
  - البرج.
  - الخط رقم 1.

رمز 9: بدون إجابة.

## سؤال 2: خريطة السفر بالمترو

بعض المحطات مثل باب الغرب وحديقة الحيوان والاستقلال مُحاطة بظلال رمادية. أية معلومات تعطي هذه الظلال عن المحطات؟

## خريطة السفر بالمترو: علامات للسؤال 2

هدف السؤال:

التأمل والتقييم: التأمل في شكل النص وتقييمه.  
معرفة الهدف من استعمال عنصر بياني في خريطة ما.

## علامة كاملة

رمز 1: يشير إلى أن هذه المحطات موجودة في نهاية الخط أو في بدايته.

- نهاية الخط.
- المحطة الأخيرة.

## بدون علامة

رمز 0: يجب إجابة غير وافية أو مبهم.

بيدي فهمًا غير دقيق للمادة أو يجيب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.

- يمكنك ركوب الباص هناك. [محتمل، ولكن ليس هذا ما تعنيه الظلال]
- إنها أكثر المحطات ازدحامًا بالركاب.
- إنها أكبر المحطات.

رمز 9: بدون إجابة.

### سؤال 3: خريطة السفر بالمترو

أنت تريد أن تعرف أقصر مسارات مترو الأنفاق بين محطتي الكنيسة والغابة.  
علم على الخريطة المسار الذي يجب أن تسير فيه.

### خريطة السفر بالمترو: علامات للسؤال 3

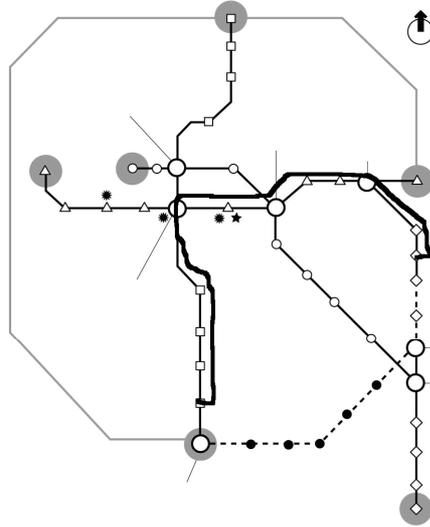
هدف السؤال:

الوصول والاسترجاع: الوصول للمعلومة واسترجاعها.

الربط بين معلومات متفرقة في خريطة ما لتحديد المسار الأقصر بين نقطتين.

علامة كاملة

رمز 2: يرسم المسار التالي:





## سؤال 4: خريطة السفر بالمترو

كيف تستطيع الحصول على معلومات إضافية عن نظام مترو الأنفاق أكثر من تلك المذكورة في صفحة خريطة السفر بالمترو؟

.....  
 .....

## خريطة السفر بالمترو: علامات للسؤال 4

هدف السؤال:

الوصول والاسترجاع: الوصول للمعلومة واسترجاعها.  
 تحديد معلومات مذكورة بوضوح على خريطة ما.

علامة كاملة

رمز 1: يذكر رقم التليفون أو عنوان الإنترنت المذكور في المربع تحت الخريطة أو يذكر الاثنين معاً.

- اتصل بتلفون رقم 1 800 422 333 أو أدخل إلى موقع الشبكة [www.kitar.co.il](http://www.kitar.co.il)
- اتصل بتلفون رقم 1 800 422 333
- [www.kitar.co.il](http://www.kitar.co.il)
- أستعمل رقم التليفون المذكور بالمربع.
- اتصل بالتلفون.
- اتصل بهم بالتلفون.
- عنوان الإنترنت.

بدون علامة

رمز 0: يجب إجابة غير وافية أو مبهم.

- اتصل بهم [مبهم]
- أسألهم [مبهم]

بيدي فهمًا غير دقيق للمادة أو يجب إجابة غير معقولة أو غير مناسبة.

رمز 9: بدون إجابة.

**سؤال 5: خريطة السفر بالمترو**

إذا كنتَ في محطة حديقة الحيوان، وأردتَ الذهابَ إلى محطة الجسر القديم، ففي أية محطة يجب أن تغيّر خط السفر؟

- أ. دار البلدية.
- ب. جهة النهر.
- ج. الخليج.
- د. الرصيف القديم.

**خريطة السفر بالمترو: علامات للسؤال 5****علامة كاملة**

رمز 1: الرصيف القديم.

**بدون علامة**

رمز 0: إجابات أخرى.

رمز 9: لم يجب الطالب.