

מחווון להערכת עבודת גמר משולבת באמנות המחול חלק מעשי שחזור רפרטואר

הערכת העבודה העיונית ושיחה ¹

ערך מקסימלי	תבחינים והערכה מילולית
מבנה העבודה, עמידה בכללי הכתיבה האקדמית, האיכות האסתטית של העבודה	
10 נק'	העבודה הוגשה בצורה מכובדת, מסודרת ומוגהת היטב; הדברים כתובים בצורה שיטתית ובהירה, המבנה הגיוני, ישנה חלוקה מיטבית לראשי פרקים; יש שימוש מושכל בביבליוגרפיה והערות שוליים, המפורטים עפ"י כללי הרישום ובאופן עקבי.
הקדמה ומבוא	
10 נק'	<u>הקדמה אישית</u> (לא חובה) החיבור הרגשי לנושא וההסבר מדוע הוא נבחר מנוסחים בצורה בהירה וקוהרנטית. <u>מבוא</u> מציג את הנושא ושאלת המחקר, מנוסח באופן אובייקטיבי, מאיר את מבנה העבודה הכולל באופן בהיר. ישנה הבחנה בין ההקדמה למבוא.
גוף העבודה	
40 נק'	<u>רקע תאורטי</u> (16 נק') הסקירה הספרותית מובנית ומנוסחת היטב, המושגים המוצגים רלוונטיים ומתקשרים לנושא באופן משכנע וממוקד, ניכרת העמקה והרחבה בהתבסס על מגוון מקורות מהימנים. הכתיבה עצמאית וישנו מיזוג מקורות כנדרש. <u>דרך עשיית המחקר והעמקה בסוגיה מחולית</u> (24 נק') דרך עשיית המחקר רלוונטית לנושא הנבחר; המסקנות מעוגנות בממצאים (ראיונות, תצפיות, ניתוח יצירות וכד') ניכרת הבנה ושליטה בדרך המחקר שנבחרה; יש נימוק לשיטת המחקר שנבחרה; ניתוח היצירות (אם נעשה) מבוסס קריטריונים מנומקים וניכרת העמקה בטיפול בנושא. העבודה מתמקדת ומעמיקה בסוגיה מחולית - שמהווה מרכז החקר. יש קשר בין המושגים שהוצגו ברקע התאורטי לבין דרך עשיית המחקר בפועל.
סיכום ומסקנות	
10 נק'	ניתנה תשובה לשאלת המחקר; הסיכום מתכלל את המהלך שנעשה; ניכרת יכולת התלמיד/ה להסביר כראוי את מסקנות המחקר; משולבת הצעה לכיווני מחקר חדשים להמשך (אופציונאלי בלבד)
תיאור החלק המעשי	
10 נק'	יש נימוק ופירוט על הזיקה בין החלק המעשי לעיוני. פורטו הסברים לבחירות היצירתיות שנעשו. ניכרת הלימה בין החקר העיוני לחלק המעשי. הוצגו דילמות ושיקולים בנוגע לבחירות היצירתיות שנעשו.
הערכת שיחת מעריך/ה עם התלמיד/ה	
20 נק'	<u>התרשמות מהתלמיד/ה</u> (10 נק') התלמיד.ה מראה בקיאות ושליטה בחומר, יכולת לענות על שאלות, יכולת לנמק את הבחירות שנעשו; ניכרת יכולת להתבטא באופן חופשי בשפה מקצועית ולהשתמש במושגים ההולמים את תחום הדעת והמחקר; ניכרת זיקה לנושא והבנת עומק של הנושא הנבחר; במקרה של ניתוח יצירות: מפגינה בקיאות ביצירות, ניכר כי צפתה ביצירות באורך מלא ומבינה את ההקשרים המתאימים לשאלת החקר. <u>קישור למושגי יסוד הנלמדים בתחום הדעת ולחלק המעשי</u> (10 נק') יכולת להצביע על מושגי יסוד הקשורים לתחום הדעת בו נכתבה העבודה, מסוגלת לנמק את הבחירות היצירתיות שנעשו ולהסביר כיצד אלה נקשרות לחלק העיוני. במקרה של שחזור: מפגינה הבנת עומק של הקטע ששוחזר, את ההקשר הרחב של הצגתו ואת האיכויות היחודיות שמצריך.
100	סה"כ

¹ ציון העבודה הכתובה + שיחת הערכה - ערכם 60% מהציון הכולל

מדינת ישראל
 משרד החינוך
 אגף א אומנויות
 הפיקוח על החינוך למחול

הערכת החלק המעשי- שחזור²

(סולו)

ערך מקסימלי	הערכה מילולית	תבחינים וערך מירבי
ביצוע		
70 נק'	הביצוע מוקפד, מלוטש והולם את רמת התלמיד. ה. ; ניכרות הבנה טכנית ויכולת ביצוע גבוהה בסגנון הנבחר ; האיכות התנועתית הולמת את הקטעים המבוצעים/האווירה/הנושא/הקו הסיפורי/הסוגה ככלל ;	רמת ביצוע ושליטה בטכניקה איכות ביצוע דיוק השיחזור התאמת החומר התנועתי למבצעת.
מוסיקליות		
10 נק'	ניכרת הבנה מוסיקלית בביצוע, המתבטאת ביחס התנועתי למקצב, איכות, אווירה ותיזמור. ניכר קשר תומך בין התנועה והמוסיקה – בהתאם לקטע המשוחזר.	פרשנות המוסיקה והשפעתה על המחול ועל ביצועו
עיצוב חזותי		
10 נק'	ניכר כי הוקדשה מחשבה לעיצוב החזותי באופן שתומך בשיחזור היצירה כמכלול ומשקף הבנה של רוח היצירה או של הדמויות המגולמות. ככל שיש אביזר או תלבושת ייחודית – השימוש בהם מושכל, ניכרת מיומנות וליטוש בשימוש בהם.	עיצוב חזותי : תלבושות, אביזרים, עיצוב במה וכד'
התרשמות כוללת		
10 נק'	ניכר ביטוי אישי וזיקה לנושא, ישנה התאמה של הקטעים המשוחזרים לאישיותה ויכולותיה של התלמיד. ה. ככלל.	ביטוי אישי וזיקה לנושא
100		סה"כ

² ציון העבודה המעשית על פי הקריטריונים (הרשומים מעלה) ערכו 40% מהציון הכולל