

מחווון להערכת עבודת גמר באמנות המחול – תשפ"ב
עבודה משולבת – חלק מעשי כוריאוגרפיה
הסבר על התבחינים והיגדים לדוגמה

שם התלמידה:

ת.ז תלמידה:

נושא העבודה:

הערכת העבודה העיונית ושיחה¹

ניקוד בעבודה זו	תבחינים והערכה מילולית
מבנה העבודה, עמידה בכללי הכתיבה האקדמית, האיכות האסתטית של העבודה – 10 נק'	
	העבודה הוגשה בצורה מכובדת, מסודרת ומוגהת היטב; הדברים כתובים בצורה שיטתית ובהירה, המבנה הגיוני, ישנה חלוקה מיטבית לראשי פרקים; יש שימוש מושכל בביבליוגרפיה והערות שוליים, המפורטים עפ"י כללי הרישום ובאופן עקבי.
הקדמה ומבוא – 10 נקודות	
	הקדמה אישית (לא חובה) החיבור הרגשי לנושא וההסבר מדוע הוא נבחר מנוסחים בצורה בהירה וקוהרנטית. מבוא מציג את הנושא ושאלת המחקר, מנוסח באופן אובייקטיבי, מאיר את מבנה העבודה הכולל באופן בהיר. ישנה הבחנה בין ההקדמה למבוא.
גוף העבודה – 40 נקודות	
	רקע תאורטי (16 נק') הסקירה הספרותית מובנית ומנוסחת היטב, המושגים המוצגים רלוונטיים ומתקשרים לנושא באופן משכנע וממוקד, ניכרת העמקה והרחבה בהתבסס על מגוון מקורות מהימנים. הכתיבה עצמאית וישנו מיזוג מקורות כנדרש. דרך עשיית המחקר והעמקה בסוגייה מחולית (24 נק') דרך עשיית המחקר רלוונטית לנושא הנבחר; המסקנות מעוגנות בממצאים (ראיונות, תצפיות, ניתוח יצירות וכד') ניכרת הבנה ושליטה בדרך המחקר שנבחרה; יש נימוק לשיטת המחקר שנבחרה; ניתוח היצירות (אם נעשה) מבוסס קריטריונים מנומקים וניכרת העמקה בטיפול בנושא. העבודה מתמקדת ומעמיקה בסוגייה מחולית - שמהווה מרכז החקר. יש קשר בין המושגים שהוצגו ברקע התאורטי לבין דרך עשיית המחקר בפועל.
סיכום ומסקנות – 10 נקודות	
	ניתנה תשובה לשאלת המחקר; הסיכום מתכלל את המהלך שנעשה; ניכרת יכולת התלמיד/ה להסביר כראוי את מסקנות המחקר; משולבת הצעה לכיווני מחקר חדשים להמשך (אופציונאלי בלבד)
תיאור החלק המעשי – 10 נקודות	
	יש נימוק ופירוט על הזיקה בין החלק המעשי לעיוני. פורטו הסברים לבחירות היצירתיות שנעשו. ניכרת הלימה בין החקר העיוני לחלק המעשי. הוצגו דילמות ושיקולים בנוגע לבחירות היצירתיות שנעשו.
הערכת שיחת מעריך/ה עם התלמיד/ה – 20 נקודות	
	התרשמות מהתלמיד/ה (10 נק') התלמיד/ה מראה בקיאות ושליטה בחומר, יכולת לענות על שאלות, יכולת לנמק את הבחירות שנעשו; ניכרת יכולת להתבטא באופן חופשי בשפה מקצועית ולהשתמש במושגים ההולמים את תחום הדעת והמחקר; ניכרת זיקה לנושא והבנת עומק של הנושא הנבחר; במקרה של ניתוח יצירות: מפגינה בקיאות ביצירות, ניכר כי צפתה

¹ הערכת העבודה הכתובה המוגשת לבדיקה + שיחת הערכה - ערכה 60% מהציון הכולל

מדינת ישראל
 משרד החינוך
 אגף א אמנויות
 הפיקוח על החינוך למחול

	ביצירות באורך מלא ומבינה את ההקשרים המתאימים לשאלת החקר. קישור למושגי יסוד הנלמדים בתחום הדעת ולחלק המעשי (10 נק') יכולת להצביע על מושגי יסוד הקשורים לתחום הדעת בו נכתבה העבודה, מסוגלות לנמק את הבחירות היצירתיות שנעשו ולהסביר כיצד אלה נקשרות לחלק העיוני. במקרה של שחזור: מפגינה הבנת עומק של הקטע ששוחזר, את ההקשר הרחב של הצגתו ואת האיכויות היחודיות שמצריך.
	ציון העבודה העיונית והשיחה

הערכת החלק המעשי-יצירתי

ניקוד בעבודה זו	הערכה מילולית	תבחנים וערך מירבי
כוראוגרפיה - 50 נקודות		
	ניכרים העמקה וחיפוש אחר ביטוי תנועתי ייחודי בהתייחס לנושא המוצג; ליצירה מבנה ברור ומחלף מתפתח; יש שפה תנועתית מובחנת ומקורית (בהתאמה למצופה מתלמיד.ה בגיל זה)	בחירה חקירה ועיבוד הנושא מבנה והתפתחות שפה תנועתית התאמת החומר התנועתי לנושא
ביצוע - 30 נקודות		
	הביצוע מוקפד, מלוטש והולם את רמת המבצעים בפועל; ניכרות הבנה טכנית ויכולת ביצוע גבוהה בסגנון הנבחר; נראה כי היוצר.ת הנהיג.ה ותיווכ.ה היטב את כוונותיה לשותפים לביצוע, ככל וישנם.	טכניקה ואיכות ביצוע התאמת החומר התנועתי למבצעים
מרכיבים בימתיים - 10 נקודות		
	ניכר כי הוקדשה מחשבה לשילובם של המרכיבים הבימתיים השונים, ואלה תומכים ביצירה כמכלול ו/או מוסיפים לה רבדים נוספים.	מרכיבים שמיעתיים: שימוש במוסיקה, קול, דיבור וכד' עיצוב חזותי: תלבושות, אביזרים, עיצוב במה וכד'
התרשמות כוללת - 10 נקודות		
	ניכר ביטוי אישי ומקוריות בזיקה לנושא, היצירה משקפת אותנטיות וחיבור לנושא הנחקר.	ביטוי אישי ומקוריות בזיקה לנושא

ציון סופי משוקלל:

חישוב ציון משוקלל -

ציון עיוני ושיחה $0.6 \times$

+

ציון מעשי $0.4 \times$