

פורים

זה קרה בכיתה – תיעוד

לקראת חג הפורים הביאה המורה דבורה דף קומיקס¹ שענינו מסוכות לפורים מתוך הספר דברי² הקומיקס, מתאר לרוב סיפור מבדח, ולכן נראה למורה סוגה זו מתאימה לפורים.

קוראים קומיקס



1. קומיקס – סדרה של ציורים קומיים או של קריקטורות, לרוב בעיתונים, בכתב עת וcad', המתארים סיפור מבדח, סיפור הרפתקות וcad'. דברי הדמויות בקומיקס מובאים בדרך כלל בתוך בועה המכוננת אל הדמות הרלוונטיות (על פי מיליוןaben שושן).

2.afi אונגר ז"ל, דברי, הוצאת ספריית בית-אל, בהסכמה המשפחה.

המורה מאפשרת לתלמידותיה לעבוד בדרכים שונות, לפי בחירתן, לקרוא את התמונות ואת היגדים ששבועות, לארגן תמונות בודדות לרצף סיפורו, או לכתוב בבזות סיפור אחר.
דוגמאות לעבודת הכתיבה:

א. קוראים תמונות

מפענחים
קומיקס

קבוצת תלמידות בחרה "לקרא" את התמונות ואת היגדים ששבועות. מיד עם קבלת דפי הקומיקס, הגיעו התלמידות לקריאות שמחה כגון:

רעות: *אָעִי אַכְיכָה אֲבָה אַסְפֵּי הַתָּה.*

נועם: *הַתָּה אָעִי אַכְיכָה הַשְׂעִירָק.*

אמונה: *אָעִי אַבְּבָבָה זָק אֲבָה בְּבָבָה זָק אֲבָה בְּבָבָה!* [ספקי קומיקס]

אמונה יודעת לאחות את הז'אנר ולשייך אליו ספרים נוספים, אף שהספר "באבא" אינו מאת אותו המחבר.

התלמידות קראו בקול, ובעת הקריאה נשמעו קולות צחוק. הן שוחחו על הספר המבזח ועל הפתעה שבסתו.

דוגמאות לתגובהות התלמידות:

- *הַתָּה זָק אַנְזָאַיךְ. כְּוֹאַקְּרָבְּךְ זָק?*

- *זָק רַבְּךְ!*

- *אַוְאַהְוָה כְּלָבָבְךְ!*

- *אַוְאַקְּרָבְּךְ כְּלָבָבְךְ!*

- *זָק זָק אַהֲבָה הַכְּלָבְּךְ זָק הַכְּלָבְּךְ זָק אַהֲבָה זָק.*

- *זָק אַהֲבָה זָק.*

- *הַכְּלָבְּךְ זָק הַכְּלָבְּךְ זָק.*

- *זָק זָק הַכְּלָבְּךְ הַכְּלָבְּךְ זָק זָק.*

- *זָק זָק הַכְּלָבְּךְ זָק זָק.*

הילדות, ללא התערבות של מבוגר, הצלicho לגנות את החומר שבקומיקס.
השיחה ביןיהן משקפת הבנת הקומיקס על כל מרכיביו, גם ברמה הנקודתית: "اما עם ז肯" גם שפם", וגם בתפישת הקומיקס השלם והמשתמע ממנו:>Zיהוי הפתעה שנובעת מהסוף הלא צפוי. השיחה בין הילדות משקפת גם התחללה של ניהול שיחה עניינית ומוקצת. זהה מיומנות שרצוי לקדם אותה מגיל צעיר.

**מסדרים
תמונה בראצ' נכוון**

ארגון תמונות בראצ' הגינוי מעיד על הבנה של מושגים הקשורים בזמן, בסיבה ובתוואה.

באמצעות התנסות הזו לומדים ילדים בספר סיפורם של שישה בו יותר משפט אחד.

בדבירה של רעות ניכרים ניצנים של חשיבה רפלקטיבית. היא מתארת את תהליך עבודתה ואת השיקולים שהנחו אותה.

ב. מארגנים תמונות בראצ' סיורי
קבוצה אחרת של תלמידות קיבלה את דף הקומיקס כשהוא מפרק לשע תמונות. התלמידות התבקוו להתבונן בתמונות ולסדר אותן בראצ' סיורי.

חלק מהتلמידות ארגנו את התמונות כפי שהן מופיעות בספר (למרות שהספר לא היה מונח לפניהן). חלק אחר של התלמידות ארגנו בראצ' הגיוני, שונה מהראצ' שמוופיע בספר, וחלק נוסף של התלמידות ארגנו בראצ' לא הגיוני. דוגמאות:

1. הצעה של רעות:

רעות: *בגאיה הצעקוי אל הילא אוואטאי וαι נאם אל האה אוואטאי ואווי אל האה. גאה זו שפוץ ויל האבע�ו. זה היה כה אהוי. זה כה אהכה. זה כה אהוי. אז, כה כה אהבה וויא כה, זכ אווי אפהvae אהיגו.*



2. ההצעה של אמונה



אמונה שרה וסיפורה תוכן כדי ארגון הדף: **אָנוֹ אַוְהָב אֶל כָּלִים.**
אָנוֹ אַוְהָב גָּזָה, **אַוְהָב אֵלֵינוּ**, **וְאַוְהָב אֶל קִוְיָה**,
וְאַוְהָב קִוְיָה, **וְאַוְהָב שָׁוָג** ו**אָנוֹ יְקַוֵּן כְּפָאֶפְוִין זְבָעוּיִם**
וְזְבָיקִים **אֲלֵיכָה,** **וְהִיא** **אֲלֵיכָה** **אַוְהָב אֶל כְּפָאֶפְוִין**, **וְהִיא** **אֲלֵיכָה**
וְהִיא אַוְהָב אֶל אַנְגָּלִים.

המורה ביקשה מאמונה להסביר כיצד ארגנה את הקומיקס.

אמונה: **אַנְגָּלה סְוִיכָה** **אֲלֵיכָה** **כְּפָאֶפְוִין הַחֲוֹמָה**, **וְאַנְגָּלה כְּפָאֶפְוִין הַלְּוִיז** **אֲלֵיכָה**.

בת אל, חברותה של אמונה, מתערבת ומעירה: **הַנְּגָב דָּה בְּלֵךְ נָסָה**,
דָּה בְּלֵךְ אַנְגָּלִי.

בת אל מאירה את הדברים מכיוון נוסף: היא מתייחסת להבחנה בין
דְּמַיוֹן לְמַצְיאוֹת.

ג. משלימים את הכתוב בבזות

קבוצה נוספת קיבלה את דף הקומיקס ללא ההיגדים שבתוך הבזות.
התלמידות התבקשו לנסות ולכתוב מה אומרות הדמויות בספר.
הן כתבו, צבעו ושורחו ביניהן.

דוגמאות:

نعم:

1. *321*, *אלא ני אלי?*
2. *klik.* (*כל*) *321*.
3. *321*, *אלא ני אלי?*
4. *kak.* (*כל*) *321*.
5. *הנה גן נוגה.*
6. *גינה פ' הנסגרנו.*

דביך תרנץ
מי אני?

?



אָזְעָא נִכְזֵל דִּבְיך



כַּרְפָּט

לְבִרְתְּנָחָשׁ אֲנִי

?



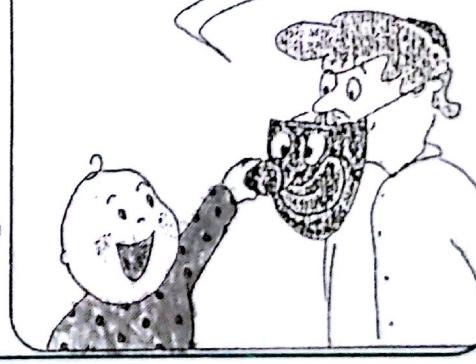
רְאֵה לְבִרְתְּנָחָשׁ



אָבֶה הָזֶה אַמְּרָחָה



אַפְּגָן נִכְזֵל



טלאור ענתה לה ואמרה: **“זה יפה מה שפָּרְעֹה גָּזַב. גַּם כֵּן גַּם**
אֲפָגִי”. שתיהן צחקו בכל פה

בשיחה במליהה הפגישה המורה את הלקוחה עם הספר. הקריאה במקור בידחה את כלל התלמידות. לשאלת המורה: "איך הרגשתן?" ענו התלמידות:

ילדיים משוחחים על ההעדפות שלהם

אורחה: *אָוֹרֶה אַוְתֵּה כִּי תְּבִיאֵנָה נְצָרָה*

אמונה: 1122 ברכות אלה.

טל אור: זכי'ך זילעטער דינְזִוָּן. זכי'ך זילעטער סינְזִוָּן.

רעות: אף אחד לא יתגונן אב הוטה או בנו גאה צעירה מה. נאלה ופיגית
הכוויה (הט). תיירטיק הוטה נאלה פיגית וזה נאלה פיגית.

זמןה לקרוא

הגר שנhab, "אדר חדש נחדר", בתוך: חג ל' בלב, מכללו ניב ציון.
חנה ניר, "תchaposhot", בתוך: ספר החגים הגדול, עפרים, תשנ"ה-1992.

מחברים קומיקס

הקומיקס נועל לאיימון
במיומנות ארגון –
במקרה שלנו ארגון
יחיזות לרענון שלם.

בעבודתן של
התלמידות ניכרת
הנטייה לארגן את
התמונות בדרך של
מיון: כך פועלו רעות
ואמונה. רעות מיניה
כל דמות וסיפורה
והדגישה זאת בעימוד
האורכי (2,2).

אמונה קיבча מסכות
לחוד וחשיפתן לחוד.
אוריה לא התייחסה
לסיפור שבתמונות,
אלא יותר לצד
הויזואלי, ובחירה את
התמונה היוצאת דופן
ככותרת.

ההתמודדות עם בניית
הסיפור בעקבות
הארגון הייתה קשה,
השחזר היה חלקי
ונקודתי, אך הפעולות
לוותה בעניין רב.

נעם התייחסה לבועות
הריקות וכתבה בתוכן.
היא כבר מסוגלת
להבין שקיימת
אינטראקציה בין שתי
הדמות בכל תמונה
והן מקיימות דיאלוג
בינהן.