העץ והצומח
באמנות חזותית

המחוז החרדי- הפיקוח על לימודי האמנות

מפמ"ר אמנות חזותית ד"ר סיגל ברקאי sigalba@education.gov.il

עריכה ולווי מקצועי:

נאוה כהן- מפקחת רפרנטית- navaco@education.gov.il

מיכל רוזנר מדריכה מחוזית- michalrozner@gmail.com

מרים ליפשיץ מדריכה אזורית - 626lif@gmail.com



כללי \ טיפים לשימוש במצגת

מורה יקרה!
במצגת זו חומר רב, המחולק לפי נושאים.
מומלץ לא לקחת את המצגת בשלמותה אלא להפעיל שיקול דעת אישי-
מה מתאים לרמת הכיתה?
מה יעניין את תלמידותיך (ואותך!) יותר, וכדו'.
ניתן להראות רק חלק מן התמונות או להדפיס את היצירות המתאימות.
תוכלי להשתמש בשאלות וברעיונות ליצירה, שאנו מציעים כאן וכמובן להוסיף עוד, מעצמך.
רצוי לקרוא עוד על אמנים מסוימים או יצירות!
בכדי להבין טוב יותר את הפרשנות תהליכי היצירה, הסגנון, המסר וכדו'.

מאחלות לך הצלחה רבה, והפקת תועלת מרובה.
נשמח כמובן אם תתעדי תהליכי יצירה שלך ושל תלמידותיך דבר שיפרה את כולנו.

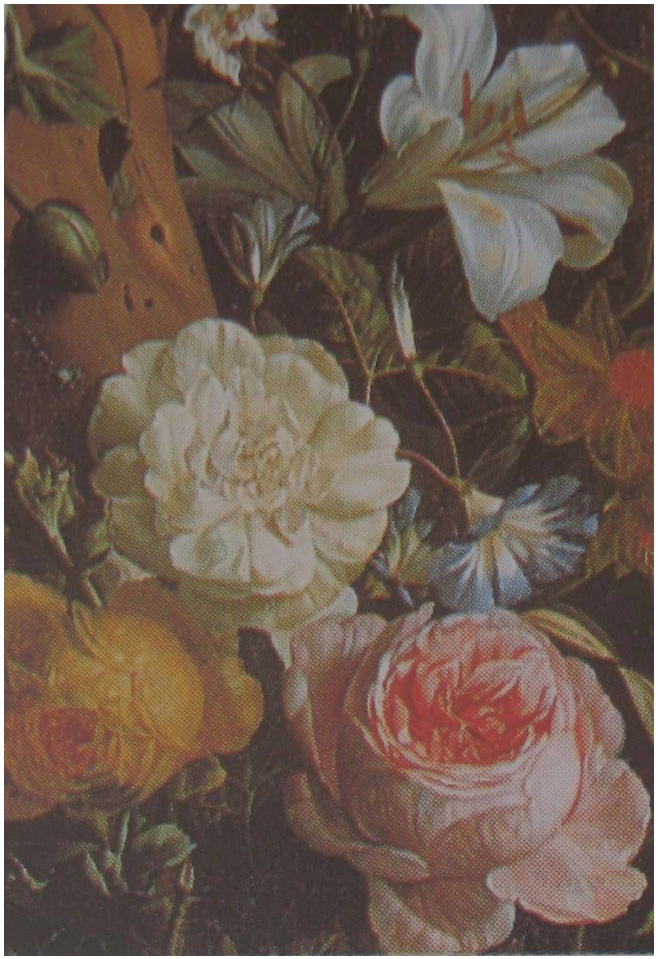
הערות והארות:

- עצים ופרחים היו מאז ומעולם נושא חביב על אמנים שראו בפרטים אלו את סמל היופי, הפריחה, הלבלוב והחיים. ככל שהאמנות הייתה מודרנית יותר היחס את העץ והפרח נהיה מורכב יותר.
- יצירות על העץ העלים והצומח -יתבססו על התבוננות במעשה הבריאה וביצירה המופלאה של חלקיקים קטנים חיים מתקיימים ומתחדשים בכל יום!!

ג'וספה ארצימבולדו 1573



רחל רויש 1664-1750 פרחים



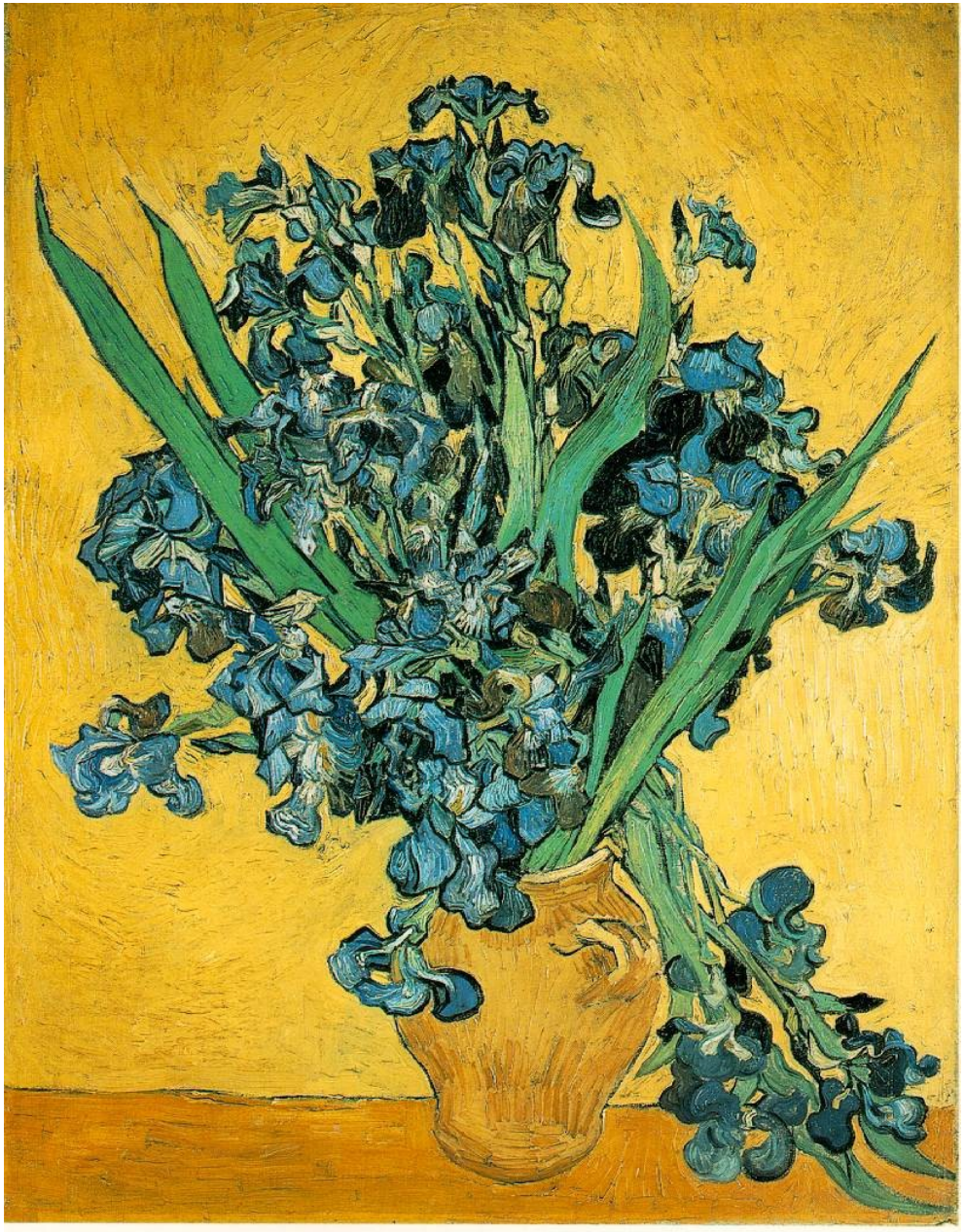
פרחים על שולחן שיש, רייצל רויס 1664-1750 אמנית



באמנות האימפרסיוניסטית

- עצים ופרחים הם אלמנטים פופולריים באמנות האמפרסיונסטית שאמניה היו הראשונים שיצאו לצאת מחוץ לסטודיו – בטבע עצמו "פליינאייר"
- יצירותיהם מאופיינות בקשת רחבה של צבעים.
- דגש חזק על אור טבעי.
- משיכות מכחול קטנות, גסות, כתמים קטנטנים ונקודות צבע.

וינסנט ואן גוך, פריחת עצי האפרסק, 1988



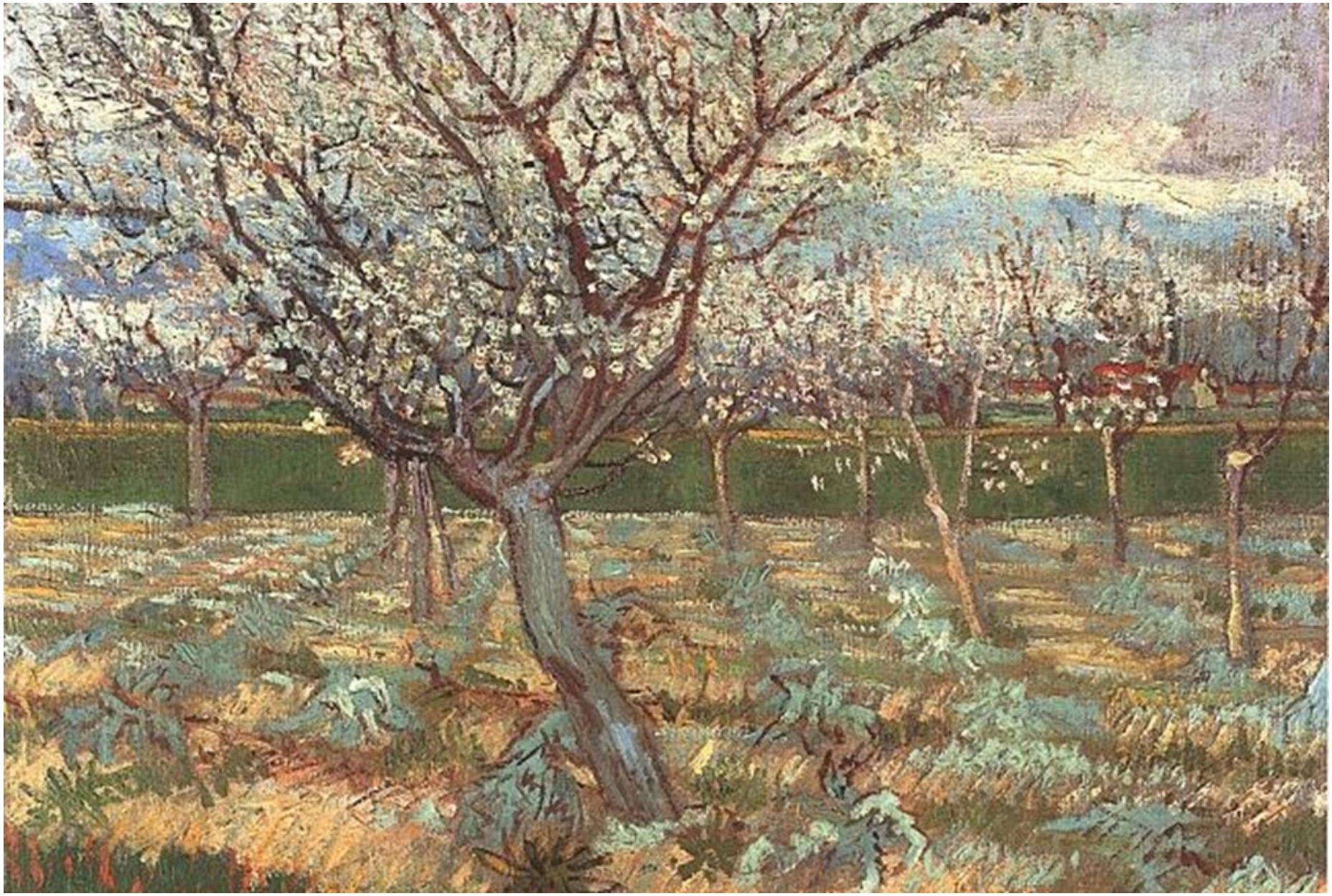
וינסנט ואן גוך, החמניות, 1888



וינסנט ואן גוך, ענף שקדיה פורח בכוס מים, 1888



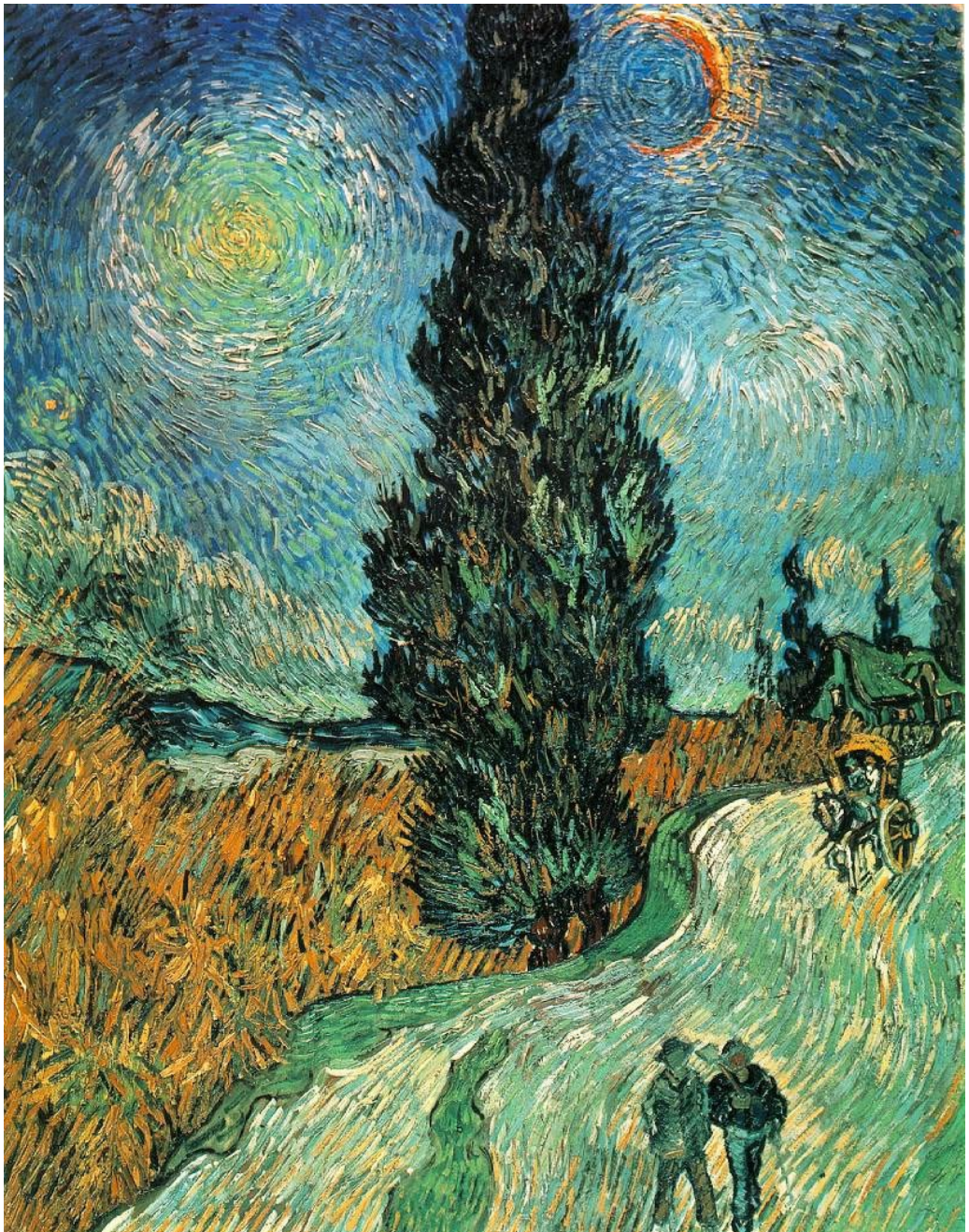
וינסנט ואן גוך, פריחת עצי האפרסק, 1988



סיסלי אלפרד, שדרת עצים, 1890



וינסנט ואן גוך, דרך ברושים וכוכב, 1890



וינסנט ואן גוך, ליל כוכבים, 1889



הגשר, הרמוניה בירוק. מונה ב-1899



אנה טיכו, עץ זית עתיק, 1935



רעיונות לסדנא:

1. לצאת החוצה! לצייר בחוץ.
2. להתאמן בציור בכתמים ובנקודות.
3. ליצור יצירות מחומרים שונים עם מאפייני האימפרסיוניזם –
4. קולאז' מניירות, שאריות בדים, חוטים ועוד.
5. יצירה בחומרי טבע.
6. יצירות קבוצתיות עם אמירה כדוגמת:

פזל המורכב מחלקי פרח.

העץ והצומח , באמנות היפנית

אמנות היפנית מאופיינת בציור נקי, בדרך כלל ציור בעזרת מכחול, בסגנון גרפי, צבעים לוקליים, חלל רב וציור של אלמנטים רבים מהטבע.






蓝色

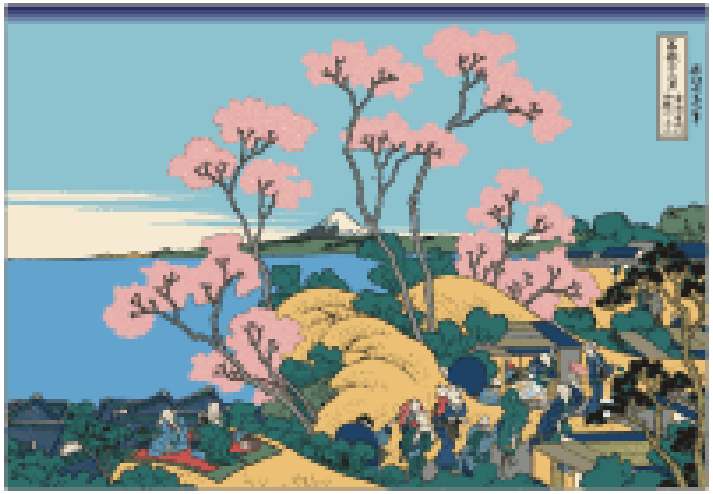
אוטגווה הורושיגה 1840




四十四月
水
http://www.liveinternet.ru/users/kumi-ko/







רעיונות לסדנא:

1. ציור בהשראת יצירות יפניות: בעזרת מכחול, גואש או צבעי מים.
2. פיסול בהשראת אמנות יפנית בחומרים שונים- דאס, עיסות נייר קיפולי נייר ועוד.
3. השטחה של אוביקט: כגון גזע וכדומה.

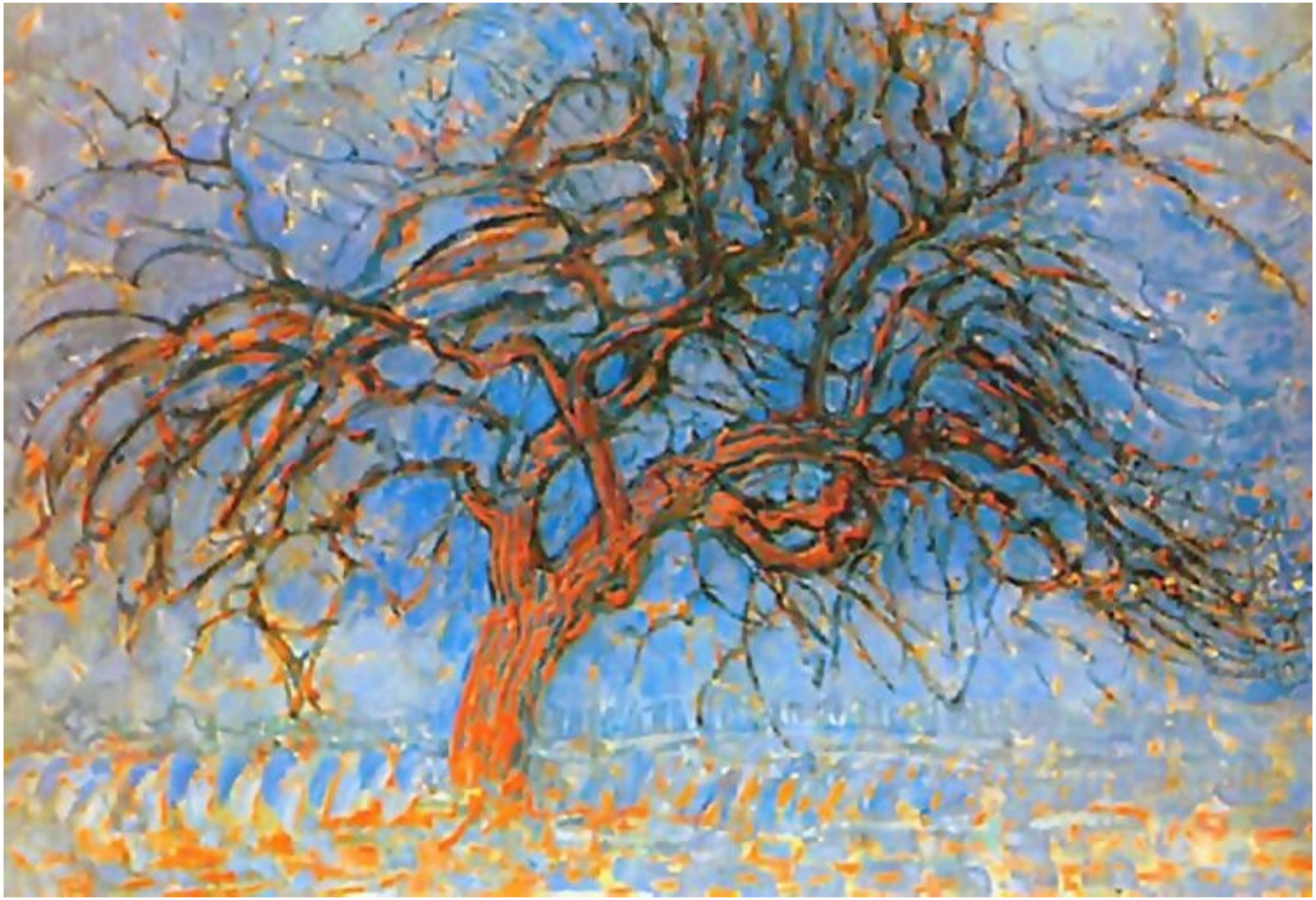
העץ באמנות המודרנית

האמנות המודרנית מאופיינת בחדשנות תמידית, שימוש במגוון חומרים ובחומרים לא שגרתיים, ברעיון ובמסר העומד מאחורי היצירה, דרכי ביטוי אישיים ויצירת "מציאות חדשה" על המוכר והידוע.

אמנות סוריאליסטית- לא מציאותית
סלוודור דאלי, תחילת המאה ה20



פיט מונדריאן, העץ האדום, 1909-10



פיט מונדריאן, העץ הצהוב, 1910



פיט מונדריאן, העץ האפור, 1910



מנשה קדישמן, עצים וכבשים, 1975





רעיונות לסדנא:

1. יצירות מחלקי העץ- גזע, עלה ועוד.
2. תרגילי חשיבה –מהו עץ? מה מדבר אלי? מה העלה היה אומר לי .. האנשה והמחשה.
3. יצירה בעקבות סיפור (כגון העץ הנדיב) שירה

(כגון "עלה קטן" וכדומה.

4. יצירה בעקבות המקורות "כי האדם עץ השדה".. (השוואה לחיים) שירת הבריאה, ברכת האילנות
5. יצירה מתוך התבוננות בטבע, מהם חלקי הפרח ?

מבנה, גודל, צורניות וצבע התנסות בעבודות תקריב ופוקוס.

עלים- מרקם, מבנה ומקורות להשראה-



ציור על עלים-

















עבודות של תלמידות:

- לקבלת השראה לעוד יצירות בכיתות שלכן

בהשראת האמנות היפנית , פיסול בחומר על גבי ענף מהטבע



שבעת המינים, פיסול וצביעה באקריליק



אירוס סגול, רישום קבוצתי, של אותו הפרח מתוך התבוננות- כל אחת מנקודת מבטה.



עבודת עיצוב בהשראת תקופת הרוקוקו, מחווה לעיצוב מיכל נגרין.. אקריליק ומגוון טכניקות.



"כי האדם עץ השדה"..

העץ כתורם - קולאז' מפיסות בד



יצירה בהשראת ג'וספה ארצימבולדו





